

الأعلام



منصور الاندلس

على أدهم



إهداء ٢٠٠٨  
المستشار / عادل عبد الرحيم غنيم  
القاهرة

محمّد

● منصور الأندلس



الأحلام  
١

منصور الأندلس

على أدهم



المكتبة الوطنية لجمهورية مصر العربية

١٩٧٤



# مقدمة

المنصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر أعظم رجال الأندلس في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وأقدر وزرائها ، وأرجحهم وزناً ، وأبعدهم غوراً ، وأسماهم عبقرية ، وأسيرهم ذكراً ، وهو أحد الثلاثة الأفذاذ المعدودين في تاريخ الأندلس السياسي ، والآخران هما عبد الرحمن الداخل - صقر قريش - والخليفة عبد الرحمن الناصر ، وإذا عد رجال الدول الإسلامية من أهل السياسة والحرب كان المنصور من غير شك عالماً من أعلامهم ، وقطباً من أقطابهم ، وتطالعك شخصيته الباهرة من خلال صفحات تاريخ الأندلس مشرقة الروعة ، متألقة العظمة ، وقد أنافت على عصره ، وحجبت غيرها من الشخصيات ، واستأثرت بالميدان ، وتفردت بالسبق والغلبة ، وهي شخصية طريفة أصيلة ممتازة ، قليلة النظير ، أو حدية الطراز ، وهو أحد كبار المخاطرين النواذر في دنيا الأعمال ، وعالم الحركة والنشاط ، وقد استرعت نظري قصة حياته ، وما اشتملت عليه من

الدلالات البليغة ، والعبر الصالحة ، واجتذبت اعجابى منذ سنوات طويلة ، فعكفت على تتبع سيرته ، واستقرأ أخباره ، وتمحيص حقيقته ، واستجلاء عبقريته ، وتفهم نفسه ، وتمثل شخصه ، وكانت تخالجنى فى أثناء ذلك مشاعر مختلفة ، وتضطرب فى نفس خواطر كثيرة ، ويرى بعض المفكرين أن الطريقة المثلى لمحاولة فهم أى شخصية من الشخصيات ، وتقدير أعمالها ، هى أن تتحامى جهد الطاقة الوقوع تحت تأثيرها ، والوقوف فى ظلالها ، ولكنى أرى أن التأثير بالأشخاص الذين نحاول أن نترجم لهم ، ونفهم طبائعهم مزية من المزايا ، ولازمة من اللوازم ، بل لابد لهذا التأثير من أن يبلغ مداه ويتهى الى غايته ، ولعلنا بعد ذلك نكون أقدر على الفهم ، واستكناه البواعث ، ومعرفة الدخائل ، وأعلم بنواحي القوة والضعف ، والفهم الصادق ثمرة العطف البصير ، وتحتاج المعرفة الصميمة •

وفى تاريخ العالم لوان من العظمة بارزان ، أحدهما عظمة المردة الجبابرة الذين استطاعوا أن يحولوا مجرى التاريخ ، ويغيروا محوره ، وينقلوا الانسانية من طور الى طور ، ومن هؤلاء الاسكندر ويوليوس قيصر ونابليون ، والآخر عظمة الذين قدموا للعالم قيما أخلاقية مستحدثة يسترشد بها الناس ، ويتخذونها قانوناً لحياتهم ، ودستورا لتنظيم علاقاتهم بالكون والأبدية ، مثل بوذا وعيسى ومحمد ، ولم يكن المنصور بن أبى عامر من أحد هذين



الطرازين ، ولكن أكثر مشاهير العالم وأعيان الانسانية يقتربون من أحد هذين النوعين بنسب متفاوتة ، ولاريب في أن المنصور كان أقرب الى طراز رجال العمل والحركة منه الى طراز رجال الروح والفكر •

وليس المنصور من باعشى النهضة ، وخالقى العصور الذين يبدئون صفحات جديدة فى كتاب التاريخ العالمى ، وانما هو من الرجال الذين يظهرون فى المرحلة الأخيرة من مراحل احدى الحضارات ، أو قرب خاتمة عصر من عصورها ، فهو يختصر فى سيرته ذلك العصر ويلخص ذلك الدور من أدوار الحضارة ، ويؤكد ملامحه ، ويوضح خصائصه ، ويجلى مزاياه ، ويكشف عن قوته وضعفه ، وخيره وشره ، ومثل هذا الرجل لا يخلق جديدا ، ولا يتكرر شيئا ، وانما يتبع برنامجا سياسيا ، وينفذ خطة عملية ، ويحقق طموحا ذاتيا ، ومصدر قوته ايمانه الشديد بنفسه ، وفهمه المباشر العميق لروح عصره ، وبقوة هذا الايمان وصحة هذا الفهم قد يستطيع أن يعمل العجائب ، ويأتى بما يشبه المعجزات ، ولكنه لن يبدأ عصرا جديدا لأنه لا يستطيع أن يغير ماهية الأشياء ، أو أن يكلف الأيام ضد طباعها ، وهو يحمل معه الى قبره كل قوى عصره الخالقة التى استمد منها مجده وقوته ، والواقع أنه بموت المنصور انتهت عظمة المسلمين فى الأندلس ، وطويت أيامهم السعيدة ، وبدأ دور الانحلال والاضمحلال ، وتصعد البناء وتفكك الأواصر ،

وزوال الوحدة ، وانتهى هذا الدور بتشريد المسلمين وجلائهم عن  
الأندلس مقهورين مدحورين ، بعد أن تعرضوا لألوان من المآسى  
الفاجعة ، والنكبات الصاعدة •

والكثيرون ممن يكتبون سير العظماء قد تسدر أبصارهم  
العظمة فتختل موازينهم ، وتتأقض أحكامهم ، وينحرفون عن الحق ،  
ويجانبون الانصاف ، ويميلون مع الهوى والتعصب ، وربما كان  
من المناسب فى هذا الطور من أطوار حياتنا السياسية والأدبية فى  
الشرق أن تتعصب لرجالنا البارزين الذين طواهم الموت ، والذين  
نحاول أن نفاخر بهم ، وتتغنى بأمجادهم ، ونعتر بمواقفهم ،  
ونتخذهم حجة لنرد عن أنفسنا تهمة التخلف والتقصير ، وكان  
يسرنى أن يسيغ طبعى هذا اللون من ألوان الحماسة السخية ، ولكن  
تحرى الحق - أو ما هدانى بحشى الى الاعتقاد بأنه الحق - أثر فى  
نفسى وأحب الى ، ويظهر أنى ، على كثرة ما لقيت فى الحياة من  
تقشع الأوهام ، لا يزال عندى من البساطة ما يجعلنى أعتقد أن العالم  
سائر فى طريق النزاهة ، وطلب الحق الصراح ، وقد جعلت نصب  
عينى محاولة فهم الرجل ، وتوضيح أغراضه ومراميه ، ووصف  
سياسته وأساليبه العملية ، والظروف التى ساعدت على تكوين  
شخصيته ، وابتناء مجده ، وافساح المجال لمواهبه •

ولم أحاول أن أصوره ملاكاً طاهراً ، أو قديساً متألهاً ،  
أو بطلاً خالص البطولة ، نقى النبل ، كبير القلب ، وليس لزاماً على

كاتب السيرة أن يدبج المديح ، ويصوغ عقود الثناء ، أو أن يقف موقف الدفاع والمنافحة ، ولو تصورنا المنصور على هذه الصورة لوجدنا له أعمالا لا تتفق مع مقتضيات البطولة ، ومستلزمات النبيل ، واضطربنا الى أن تتكلف الاعتذار عن بعض أساليبه المتلوية ودسائسه ومؤامراته ، وألاعيبه السياسية ، وأفانينه في الدهاء ، ودفعنا دفعا الى تسويغ أخطائه ، وزخرفة جرائمه ، وستر كبائره ، على أن اخفاء نواحي الضعف في البطل أو الانحضاء عن هفواته وهناته هو - إلى حد ما - محاولة لتجريده من إنسانيته ، وجعله شبيحا من أشباح الوهم ، أو طيفا من أطراف الخيال ، وكذلك نخطيء الفهم ونسئ إلى الحقيقة إذا تصورناه شيطانا مريدا ، وسفاحا مقبوح الطوية ، متكس النفس والغا في الدماء ، فان الرجل لم يكن من هذا الطراز المسيح ، وقد كان على قسوته ويجبروته شديد الشعور بالعدالة ، متوخيا المصلحة العامة ، عاملا على رفع شأن أمته ، واعزاز دينه ، ولكنه كان لا يرحم أعداءه ولا يلين لهم ، ولا يبقى على منافسيه أو يترفق بهم - ولا ينام عن تقرير سلطانه ، وفرض شخصيته ، وشق طريقه ، وفي سبيل التمكين للملك ، والجلب على أعدائه كان لا يميز في بعض الأحيان بين المحظور والمباح ، وينتقل إلى ما يسميه الفيلسوف الألماني نيتشه « ما وراء الخير والشر » .

ولم يكن المنصور يصطنع الخداع حبا للخداع في ذاته ، ولذا لم يكن دائم الخداع ، ملتزما للخب والرياء ، ولم يخدع



الكثيرين ، ولكن الأفراد الأقلاء الذين خدعهم وغرر بهم كان مستقبله السياسي يتطلب ذلك ، وأكثر ضحايا خداعه كانوا يشبهون خديعته بعد فوات الأوان ، ولعل غالباً الناصري بطل الأندلس في أوائل عهد المنصور وشيخ قوادها كان الوحيد الذي أخذ حذره ، وتأهب في الوقت المناسب ، ولكن الحظ خانته وحالف المنصور .

وادعاء الانسان خليقة من الحلايق والتظاهر بها ملاوة من الدهر ، والعمل في الوقت نفسه على نقيضها لعبة يستطيعها كل من أوتي شيئاً من القدرة على التمثيل والمداورة ، ولكن الفنان البارع متى الدهاء يستطيع أن يحمل الناس على تصديقه والثقة به ، والاعتماد عليه بعد تين بطلانه ، وظهور فريته واقتضاح سره المرة بعد المرة ، واتخاذ ذلك سياسة متبعة وخطة مرسومة ، والسير بمقتضاها بلا تردد ولا انحراف قدرة أوتيتها القليلون الذين أجادوا هذه التجارة ، وأحسنوا هذه اللعبة ، ومن هؤلاء القليلين ريشليه وبسمارك والمنصور بن أبي عامر .

وقد شاع في الثلث الأول من القرن الراهن الأسلوب الروائي في كتابة السير والتراجم ، وكان أكبر باعث عليه الحرص على الافتتان والتشويق والاحتفال على الاغراء ، ومنافسة الرواية والقصة في الرواج والذيع ، ولانزاع في أن من حق كاتب السيرة أن يفيد من أسلوب الرواية وطريقة القصص ، وينتفع منه بالعناصر الملائمة لموضوعه ، لتدعيم بعض المواقف ، وتجميل سرد

الحوادث ، ولكن الاسراف فى اتباع هذا الاسلوب لا يخلو من خطر ، وذلك لأن الروائى يستمتع بمزية لا يستطيع المؤرخ أو كاتب السيرة أن يجاريه فيها ، وهى مزية الاحاطة بالتفصيلات ، والعلم بكل شىء ، والروائى لا يكتفى بوصف الملامح العادية لأبطاله ، ومظاهر بيئتهم وسائر أحوالهم وصفاً مفصلاً ، بل يتغلغل بنا الى مسارب نفوسهم ، ودخائل عقولهم ، ومستودع أسرارهم ، والمؤرخ الذى يحاول اتباع هذا الاسلوب لا مندوحة له عن أن يظهر بمظهر الملم بكل كبيرة وصغيرة ، والذى لا يند عن علمه شىء ، وهو موقف باهظ التكاليف ، جم الأعباء ، كثير المزالق ، غير مأمون العثرات ، ويفرض على المؤرخ فى بعض الأوقات أن يغوص فى الأوهام ، ويمعن فى الخيال ، ليسد الفجوات ويملاً الثغرات ، ويحقق ما أخذ به نفسه ، ووعد به قارئه ، وسيضطر الى التزام ذلك على وجه الخصوص فى النواحي التى لا تسعفها فيها الوثائق والأسانيد ، ولاتبى طلعه الروايات المدونة ، والأخبار المأثورة ، ولهذا النوع من الكتابة سحره الأخاذ وفتته المغرية ، وقد ينفى ما به من الزغل مقدرة الكاتب وعلو بيانه ، ولكن عيبه الأصل هو طغيان جانب الرواية على جانب التاريخ ، وقد أبحت لنفسى ما يجوز للمؤرخ ، وهو تفصيل المواقف وتلوينها بما لا يخرجها عن طبيعتها ، ولا يجردها من جوهرها ، متحرياً الاعتماد على أوثق المصادر الميسورة ، وعملت على تفسير الحوادث وتمحيصها بما تتسع له طاقتى ، ويبلغ اليه

علمى ، وقد همنى أن أكون مؤرخا مدققا قبل أن أكون روائيا  
شائقا •

ومن أبطال التاريخ من نلتبس فى حياتهم الضوء الذى يعيننا  
على السير فى الظلام المدلهم ، ويؤنس وحشتنا ، ومنهم من نلتبس  
فى حياته القوة التى تعيننا على اقاء الصعاب ومواجهة الأزمات • وحياة  
المنصور انموذج فى ابتغاء طلب القوة ، والعمل على تحقيق أسبابها ،  
واستيفاء عناصرها ، ويرى بعض المفكرين أن حياتنا فى هذه الدنيا  
رحلة من عالم مجهول الى عالم آخر مجهول ، وأنه ليس من المناسب  
والمقبول أن نكتفى بطلب القوة والتماس أسبابها ، والبحث عن  
الشهرة الواسعة والجاه العريض والمتعة والثروة بدلا من نشدان  
الكمال ، وصفاء النفس ، وخلاص الروح من رق المطامع وأسر  
الأهواء ، ويرى أصحاب هذا رأى أن السعى وراء القوة هو رغبة  
متكسبة فى الحرص على الحرية ، وضمان الخلاص ، وأن الذين  
يشتاقون الى القوة ، ويتحرقون على الظفر بها فى نفوسهم زيغ ،  
وفى قلوبهم مرض ، وفى طبائعهم عقد ، وماذا يجدى على الانسان  
إذا كسب العالم جميعا وخسر روحه !

والحقيقة أن طلب القوة من حيث هو رغبة غامضة من شيم  
النفوس ، ولكن الرغبة فى القوة من حيث هى عاطفة مهيمنة ،  
ونزعة عارمة جبارة من أندر الصفات ، والرجل العادى يطلب  
القوة ، ولكنه لا يتسلح بالشجاعة الكافية ، ويتوق الى السيطرة



ولكنه لا يريد أن يحمل التبعة ، ويتزع الى النفوذ ، ولكنه لا يريد أن يضنى نفسه بالعمل المتواصل والارهاق المستمر ، والقوة لا ينالها العابثون اللاهون ، وقد يظفر بها من يوفى لها حقوقها ، ويقدم لها فروضها ، وقد كان المنصور كلما عظم نصيبه من القوة كثر همه ، وارتفع الى مستوى ما يحمل من تبعة ، فحياته من هذه الناحية قدوة المقتدى ، ومثل شرود ، وآية بليغة نادرة ، وكان لا يريد القوة ليتخذها ذريعة للعيشة الرافهة ، أو الانغماس فى اللهو والمباهاة بمباشرة السلطة وتصغير الخد ، وانما كان رجل جد واقدام ، أبلى جدة شبابيه ، وأفنى زهرة عمره ، فى الاضطلاع بالأعباء الجسام ، وظل مجاهدا بفكره ويده حتى قضى فى ميدان الجهاد ، وقد اسلب سلطة الخليفة هشام ، ومات وزمامها فى يده ، بل ورثها ولده من بعده ، وذاد عنها فى حياته أقوى زياد ، ونافح أقوى منافحة ، ورفع علم الاسلام عاليا خفاقا ، ورد عنه اعتداء المتآلين عليه ، وفل جموعهم ، وخضد شوكتهم ، وغزاهم فى أعقار دورهم ، وفرض عليهم الجزية والاعتراف بسلطته وطاعته ، وأوقع الرعب فى قلوبهم حتى صار ملوكهم يصهرون اليه ، ويتحرون مواقع رضاه ، ويمشون فى ركابه ، وينقادون له ، وقد ثبت مكانة المسلمين فى الأندلس ، وصان مدة سنين طويلة حضارتهم الزاهرة ، فهو جدير بالاجلال والتوقير وان كان فيه بعض النواحي التى لا تستدعى الحب ، ولا تستأهل الاعجاب ، وقد أسعفته الأقدار ،

وحابته الظروف من ناحية ، وبذل هو من ناحية أخرى جهداً  
جباراً ، واستغل ملكاته العظيمة ، وعبقريته الصادقة ، ولقد قال  
المبير « شيئان يستطيعان أن يصلا الى قمة الهرم ، النسر ، والحشرة  
الزاحفة » وقد كان فى المنصور صبر الحشرة الزاحفة ومثابرتها  
ودعوبها ، وكان فيه من النسر المخلق قدرته على التدويم والتحليق  
والانقضاص ، ولذا كان وصوله الى القمة ، وبلوغه الذروة حتما  
مقضيا .

## أصله ونشأته

بعد مضي أيام قلائل على وفاة خليفة الأندلس الأموي العظيم عبد الرحمن الناصر ، واسناد الخلافة الى ابنه الحكم المستنصر ، وفي يوم أندلسي رائع الجو ، ناعم الأنفاس ، اجتمع خمسة من طلاب جامعة قرطبة في منزله بجهة الناعورة - احدي أحيائها الجميلة المزدهرة - ومعهم سفرة فيها طعام للترفيه عن أنفسهم من غناء الدرس وجهد التحصيل ، وظلوا ساعات في لهو وقصف ، يتطارحون أحاديث الأدب ، ولطائف العلوم ، وعجيب النوادر ، وكان بينهم شاب أبلج الهيئة ، مديد القامة ، غض الشباب ، فياض القوة مصقول الالهاب ، قد لوحث شمس الجنوب بشرة وجهه بعض التلويح ، وكان يبدو في حركاته واشعاراته شيء من الشموخ والكبرياء وفي لحظاته بريق الذكاء النفاذ والصرامة وحب السيطرة والاستعلاء ، وكان يشاركهم في لهوهم ، ويخوض معهم فيما يتجاذبونه من أحاديث ، وكان وعي هذا الشاب الاجتماعي قد استيقظ مبكراً ، واتسعت آفاق خبرته ، ونضجت معرفته ، فأصبحت له خبرة واسعة بالعالم الذي يحيط به ، وفراصة صادقة في الناس ،



وكان لحدة احساسه ينطبع في نفسه كل ما يروى ويسمع من  
مؤثرات انطبعا قويا ، ولذا استطاع أن يمتع أصحابه بما كان يجلوه  
عليهم من روائع القصص ، وطريف المشاهدات ، ثم غشيه بغثة  
سكون رهيب ، فأمسك عن الكلام ، ولاذ بالصمت ، وأخذت  
تصطرع في نفسه الحواطر ، وتموج بها الأفكار ، ولما تطاول  
صمته ، واستمر تفكيره ، وحرم أصحابه من متعة حديثه ، التفت إليه  
أحد الرفقة ، وقال له في عتب رفيق « ما الذي شعلك يا ابن  
أبي عامر وأهمك وملك عليك مذهب تفكيرك ؟ لقد أطلت الصمت ،  
وأسرفت في التفكير ، وقد جئنا لترويض ، ونلهو ونمرح ، ونطيب  
نفسا ، ونقرعينا ، لا لنفكر ونمعن في التفكير » •

وكانما أيقظت هذه الكلمات الشاب من حلم عميق ، وذهل  
مستحكما ، فهتك حجاب الصمت ، وقال في لهجة رصينة جدية ،  
وتؤدة ملحوظة « لا بد لي أن أملك الأندلس ، وينفذ حكمي فيها ! » •

فضحك منه أصحابه ، وهزءوا به ، ولكنه لم يبال بضحكهم  
وسخريتهم ، واسترسل يقول « تمنوا علي ، وليختر كل واحد  
منكم خطة أوليه اياها اذا أفضى الى الأمر » •

فعجب هؤلاء الشبان من أمر صاحبهم المزهو الطموح ،  
ولكنهم رأوا المضي معه الى آخر الشوط اجتلابا للسرور ، واستماتا  
للفكاهة ، ورغبة في المعابنة •

فقال أحدهم « أتمنى أن توليني القضاء بجهتي - كورة رية - فإنه يعجبنى هذا التين الذي يجيء منها ، وأحب أن أتشفى من أكله »

وقال آخر « توليني حسبة السوق ، فاني أحب هذا الإسفنج (١) ، وأتمنى أن أنال بغيتي من أمثال هذه اللذائذ دون أن أنفق درهما .. »

وقال ثالث ، وكان من أبناء عمومة الشاب ، ويعرف في التاريخ باسم ابن عسقلانة « انى أوثر قرطبة ذات القصور العجيبة ، والمساجد الفخمة ، زينة المدن ، وعروس البلاد ، وأقصى ما أتمناه أن أصبح حاكما لها »

وظل الرابع صامتا لا ينبس ببنت شفة ، وقد تقطب جبينه ، وبان في وجهه الامتعاض ، وكان شابا مزاحا تلعبه ، ولكن يضايقه من صاحبه فرط اعتداده بنفسه ، وقد استكثر عليه في هذا المرة عريض ادعائه ، وتطوَّحه في عالم الأمانى البعيدة ، وساء الشاب ضيمته وسكونه ، فالتفت إليه ، وقال له قى لهجة لا تخلو من العنف « تمن أنت ! »

وكانما عنت له فرصة للغض من صاحبه ، والزراية به ، فأجابه ساخراً متهانفاً « أيها الدعى المأفون ! أتمنى اذا أفضى اليك

---

(١) المقصود بالاسفنج هنا نوع من القطائف ..

الأمر أن يطاف بى قرطبة كلها على حمار ووجهى الى الذنب وأنا  
مطلى بالعسل ليجتمع الذباب على والنمل ، وليكن هذا أول ما تستفتح  
به عهدك اذا حكمت الأندلس ، وهذه هى المكرمة التى أريدها منك  
أيها المغرور الطامع فى الملك ، المتطاول على الخلافة ، .

وكان صاحبنا الطموح حمى الأنف ، عصبى المزاج ، شديد  
النقمة ، لا ينسى الاساءة ، ولا يغتفر جريرة ، ولكنه كان يعرف كيف  
يملك نفسه ، ويكظم غضبه حتى تحين ساعة الانتقام ، فتظاهر بعدم  
المبالاة ، وأجاب فى هدوء الواثق المستيقن « ليكن ما أرادك كل منكم ،  
وسياتى الزمن الذى تتذكرون فيه هذا اليوم ، وستحقق أمنية كل  
منكم ، ويجب طلبه ، .

وطوى هذا الحديث ، وأخذوا بعد ذلك فى فنون أخرى من  
الأحاديث اللاهية المسلية ، ولما تدانى المساء ، ودبت ظلاله ، وتفرق  
شمل الجماعة ، وعاد الشباب السادر فى أوهامه والمستغرق فى أحلامه  
الى منزل أحد أقربائه ، وكان نازلا عنده فى حجرة فوق بيته ،  
فصحب مضيفه الى حجراته ، وحاول الحديث معه ، ولكن الشاب كان  
أميل الى الصمت ، والضرب فى شغاب الفكر ، وكان يجاوب على  
ما يوجه اليه من حديث اجابة مختصرة ، فاستحسن قريبه أن يتركه  
على حاله ، وذهب لشأنه ، وفى بواكير صباح اليوم التالى دخل عليه  
فوجده قاعدا على الحالة التى تركه عليها أول الليل حين فصل عنه ،  
فقال له « ما أراك نمت الليلة ، .



فأجاب « لا » •

« ما الذى أسهرك » •

« فكرة عجيبة طرأت على ، فكرت اذا أفضى الى الأمر ، ومات  
القاضي منذر بن سعيد بمن استبدله ؟ ومن ذا الذى يقوم مقامه ؟  
فجئت الأندلس كلها بخاطرى فلم أجد الا رجلا واحدا » •

« لعله محمد بن السليم » •

فأجاب الشاب « هو والله ، ولشد ما اتفق خاطرى وخاطرك » •

هكذا كان يفكر هذا الطالب المجهول فى غمار آلاف الطلبة  
الذين يغشون جامعة قرطبة ، كان يحلم بالعظمة والنفوذ ، ويخلق  
فى الجواء العالية ، ويشعر بأنه خلق ليأتى بالعظام ويضطلع بجلائل  
الأمور ، وتمتد آماله وتتراحب حتى تشمل الأندلس برمتها ، ولم  
يكن لهذا الشاب سند فى قصر الخليفة ، ولا عتاد من مال ضخم ،  
ولا عدة من جاء عظيم ، ولم تكن أسرته من الأسر البارزة اللامعة  
فى حياة الأندلس السياسية والاجتماعية ، ولكن برغم ذلك كان  
يسترسل فى هذه الأفكار ، ويمنى نفسه بهذه الأمانى ، ولا يستطيع  
كتمانها فى سريره ، بل يصارح بها زملاءه ، حتى ظن به فريق  
منهم الظنون ، وخالوه ملثاق العقل ، منحرف المزاج ، ولم يكن هذا  
الشاب مختل الشعور ، ولا من بناء القصور فى الهواء ، وانما كان  
يشعر شعوراً قوياً بدوافع غير واعية تدفعه الى التماس طريق غير

معهود ، والى أن يعيش كما يقول نيتشه « على شفا الخطر » فتحدى العالم أمر مركب فى فطرته ، وهو يحن الى مجالدة الصعاب واقتحام الأخطار ، لأنها تستخرج ما عنده ، وتكشف عن قوته المكنونة ، وكنوزه المدخرة •

هذا الشاب المترامى الأمل ، البعيد الطموح هو محمد أبو عامر ابن عبد الله بن أبى عامر محمد بن الوليد ، وأسرته هى بنو عامر فرع من معافر احدى القبائل اليمنية ، وكان أول من دخل منهم الأندلس جده عبد الملك مؤسس الأسرة ، وكان أحد العرب القليدين فى جيش طارق بن زياد ، وقد اضطرته ظروفه السياسيه وأحواله المالية الى الاندماج فى سلك المجاهدين ، فكان من المغامرين الذين ساروا تحت راية طارق ، وقد رأس فرقة فى الجيش لأنه كان من العرب الصرحاء ، وأبلى بلاء حسنا فى الاستيلاء على قرطاجنة ، وهى أول مكان حصين استولى عليه المسلمون فى الأندلس ، وبعد أن اشترك فى الفتح وكان له فيه أثر جميل أقام بالجزيرة الخضراء فى قرية من أعمالها تسمى طرش على نهر وادى أروا ، وساد أهلها ، وكثر عقبه فيها ، وتكررت فيهم النباهة والوجاهة ، وجاور الخلفاء منهم بقرطبة جماعة منهم أبو عامر محمد بن الوليد الذى عرف آل عامر طراً به ، وساد بعده ولده عامر ، وتقدم عند الخلفاء وولى الأعمال ، ومات بقرطبة ، وكان والد المنصور عبد الله المكنى بابى حمص من أهل الدين والزهد فى الدنيا ، وقد كف عن

تخرفها ، وغض طرفه عن متاعها ، وانصرف بكلية الى العبادات ،  
وقعد عن خدمة السلطان ، ومات منصرفا من حجه بمدينة طرابلس  
الغرب في أواخر عهد الخليفة الناصر ، وقد أصهر الى التميميين  
المعروفين في قرطبة بنى برطال ، فتزوج بريهة بنت يحيى بن زكريا ،  
فولدت له أبا عامر المنصور وأخاه يحيى ، ولذا قال فيه ابن دراج  
القسطلى من قصيدة يمدحه بها :

تلاقت عليه من تميم ويعرب      شمس تلالا فى العلى وبدور  
من الحميريين الذين أكفهم      سحائب تهمى بالندى وبحور

وكانت أم عبد الله ولد المنصور بنت الوزير يحيى بن اسحق  
وزير الناصر لدين الله وطيبه ، وقد ولد محمد بن أبى عامر  
سنة ٣٢٧ هجرية وفيها كانت الهزيمة العظيمة بالحنديق على الخليفة  
عبد الرحمن الناصر ، ونشأ بالجزيرة الخضراء فى قرية طرش موطن  
عشيرته ، وديار أجداده ، وهى من أطيب بلاد الأندلس أرضا ،  
وأصحها هواء ، وكان فى طفولته يلعب فى حصونها المتهدمة ، وفلاعها  
المتداعية الحافلة بذكرىات الفتح ، وفى مطالع شبابه ورد قرطبة لطلب  
العلم والأدب وسماع الحديث فى جامعها ، فقرأ الأدب ، وقيد اللغة  
على أبى على القالى وأبى بكر بن القوطية ، وقرأ الحديث على أبى بكر  
ابن معاوية القرشى ، وأظهر براعة ونباعة فى التحصيل ، على أن هذا  
الشاب لم يكن شأنه تلفية الكتب والاكباب على الدرس ، والتبخر فى

غوامض العلم ، والاغراق فى طلبه ، وكانت المعرفة فى رأيه وسيلة  
لا غاية ، وانما كان جل اعتماده على اتقاد فطنته وجودة فهمه ، وقد  
كان معنيا بقراءة التاريخ ، وكان يقف طويلا حيال سسير الرجال  
الذين نشأوا من أصل وضع واستطاعوا أن يتركوا فى العالم دويا ،  
وألهم بأخبار المغازى والفتوح الاسلامية ، وكان يعد نفسه ليكون  
قاضيا ، أو يقوم بعمل من أعمال الدواوين شأن أعمامه وخؤولته ،  
وبعد أن أتم دراسته اضطر الى أن يعول نفسه ، فاقعد دكانا عند  
باب قصر الخلافة يكتب فيه لمن يعن له من الخدم والذين يريدون  
التقدم بالشكاوى ، ولم يكن بطبيعة الحال قانعا بهذا الابتداء البسيط ،  
والخطوة المتواضعة ، التى أرغمته عليها ظروفه الخاصة ، فتوسل  
بالحاجب جعفر المصحفى صاحب الكلمة المسموعة والجاه العظيم فى  
دولة الحكم ولكن المصحفى أهمل شأنه ، ولم يبلغه أميته ، ومكنته  
اقامته قرب باب القصر من الاتصال بفتيانہ ، وكان محمد لبقا فى  
اكتساب المودات ، ناعم الملمس ، جذاب الشخصية ، أخذ الحديث ،  
ومن المحتمل أن يكون قد استعان بهم فى الحصول على وظيفة بمحكمة  
قرطبة ، ومهما يكن من الأمر فقد عين فى احدى الوظائف بمحكمة  
قرطبة ، وكان القاضى فى ذلك الوقت هو محمد بن السليم الذى كان  
محمد يجله ويحترمه لأنه كان مستقيم الأخلاق ، محمود السيرة ،  
ومن أقدر قضاة قرطبة ، وسبق أن رشحه محمد لهذا المنصب حينما  
صور له خياله أنه سيحكم الأندلس ، ولكن محمد بن السليم كان



رجلا هادىء النفس ، فاطر الطبع ، فيه أناة العلماء وترددهم مع الميل  
الى المحافظة ، وكراهة اعتساف المجهول ، ولذا لم يسترح الى ابن  
أبى عامر الحاد العاطفة المستوفز الميول ، العملى الغاية ، ولم يأخذ  
عليه تقصيرا ، ولكنه مع ذلك كان لا يطمئن اليه ، فخلا يوما بالحاجب  
المصحفى ، وشكا اليه شجوه بمحمد ووصف له حاله ، فوعده  
المصحفى بنقله ، وأخذ يتحين الفرص لذلك ، وضيق ابن السليم  
بمحمد أعد له المكانة المرموقة فى القصر التى مهدت له سبيل  
التقدم كما سنرى بعد •

## الخطوة الأولى

كان الخليفة عبد الرحمن الناصر من أعظم خلفاء المسلمين. قاطبة ، وفي طليعة ملوك الأرض قوة غزيمة ، وسعة ادراك ، وحسن سياسة ، ومن أنهضهم بالأعباء ، وأكثرهم تضحية بالراحة في سبيل. توطيد الملك وتركيز السلطة ، وقد ولي امارة الأندلس وسنه لا تتجاوز الثانية والعشرين ، والأمور فوضى والأحوال مختلة ، وقد استقرت سلطة التأثيرين بالدولة ، واستغلظ أمر الخارجين عليها من زعماء العرب ، وقادة الاسبانيين ، ورؤساء البربر ، فلم يتعاضم هذا الموقف عبد الرحمن ، ولم يستكن له ، بل بادر بمصارحة كبار التأثيرين بأنه لا يكتفى منهم بالجزية ، وتقديم شعائر الطاعة من بعيد ، وأفهم الجميع في غير موارد انه لا يريد شيئاً دون تسليم قلاعهم وحصونهم ومعاقلمهم والمدن التي استقلوا بها ، وانه يرى أن لا ينفرد بالسلطة أحد غيره ، ووعدهم بأن من قدم الطاعة يغفر له ذنبه وتنسى اساءته ، وأن من أصر على العصيان سيكون جزاؤه أن يصبح عبرة للمعتبر ، وينكل به أشد تنكيل ، وتبدو هذه السياسة لأول وهلة سياسة متهورة حمقاء ، وأن واضع خطتها يطلب طلب مغالى.

فيه وأنه كان من المحتمل أن يتألب عليه الثائرون ويتحالفوا على سحق قوته ، ولكن الواقع أن هذه السياسة كانت ثمرة تفكير عميق ، وفهم صادق لاتجاهات العصر ، ومعرفة بطبائع الأندلسيين على اختلاف شيعهم وأحزابهم ، والملك العظيم نتيجة لضرورة عظيمة ، وكان قد طرأ على الأندلس شيء من التغير لا يخفى على رجل دقيق الملاحظة أحوذى مثل عبد الرحمن ، فقد كانت الارستقراطية العربية القديمة قد فقدت رؤساءها البارزين ، ولم يكن للباقيين بعدهم مواهب تمكنهم من أن يسدوا مسدهم ، ويقفوا مواقفهم ، وكان رؤساء الاسبانيين قد علت أسنانهم ، وفترت حماساتهم ، وقلت رغبتهم فى التحدى والمناوأة ، وكان الجيل الناشئ لا يحقد على السلطان ولا يضر له سوء لأنه لم يشعر بسطوته ، وقد لمس آثار الفوضى فى افساد الحياة الاجتماعية ، والمرافق الاقتصادية ، ورأى ما عانته البلاد من اطالة الحرب ، وحرق القرى ، وقطع الأشجار ، واتلاف الزرع ، واقتتعت الناس بعقم الثورات وعدم جدواها ، وأدركوا أنهم أسلموا البلاد لقبضة من الزعماء الطامعين يبتزون أموالهم ، ويعنفون بهم ، ويهدرون حرماثهم ، ويسومونهم الهوان ، وأخذوا يميلون الى استعادة نفوذ الامارة المركزية ذات السلطة الشاملة والسلطان القاهر ، فهل يستطيع الأمير الأموى الجديد أن يعيد الأمر الى نصابه ، ويرد عليهم الأمن المطلوب أو السلام المنشود ؟ هذه كانت الأمنية التى جاشت بنفوس معظم أهل الأندلس ، ولما كان عبد الرحمن يحاول اخضاع

التأثرين كان يراهم أميل الى الخضوع ، وأقرب الى الطاعة والاستسلام  
وكان يزيد حماسة الجنود وتفانيهم في الطاعة وجود الأمير الهمام  
على رأس الجيش ، وأخذت مدن الأندلس التي استقلت عن سلطان  
الأمويين تسلم لهم مدينة بعد مدينة ، فدخل اشبيلية ، واسترد  
طليطلة ، ولقنت ، وبطليوس ، وأخضع البربر في المغرب ، وشرع  
بعد ذلك في إخضاع الأقاليم الجبلية الجنوبية ، وكان بها التأثير  
الخطير ابن حفصون ، وكان عبد الرحمن يعرف مناعة تلك النواحي ،  
ولم ينتصر على ابن حفصون انتصاراً حاسماً ، وإنما افتتح الكثير من  
حصونه ، ودوخ سائر أقطاره ، وضيق عليه ، وانتقص أطرافه ،  
ومات هذا التأثير العنيد بعد قليل ، وتمكن عبد الرحمن من دخول  
قلعته الحصينة المتأشبة في ببشتر التي طالما ردت الجيوش وهي كليلة ،  
وتمكن عبد الرحمن بمثابرته الدائبة ، وعزمه الذي لا يلين من  
استرداد ملك آبائه واستعادة أملاكهم ، وحصر السلطة كلها في يده ،  
ولكنه كان مستبداً عادلاً ، فأخذت تعود الى بلاد الأندلس رفاقتها  
ومظاهر مجدها ، وتتجدد مظاهر حضارتها ، وقد فهم عبد الرحمن  
حاجة عصره ، وعرف كيف يلبي هذه الحاجة ، وهذا هو مفتاح  
عظمته وسر نجاحه .

ومن أهم الخطط التي التزمها عبد الرحمن عمله على انتزاع  
السلطة من يد أمراء العرب الذين أساءوا استعمالها ، وسعيه في توهين  
قوتهم ، وكان يقصد من وراء ذلك الى محاولة مزج شعوب شبه



الجزيرة لتكون منهم أمة واحدة متحدة الغاية ، ومن ثم كان يحاول القضاء على الفوارق القبلية لتقوم مكانها فوارق الطبقات والأحوال ، وتنفيذا لهذه السياسة كان ينهض برجال من أصول غير معروفة في الحسب والنسب ، ليضمن تعلقهم به ، وإخلاصهم له وإبقاءهم عليه ، ونظم جيشا لحماية الدولة أكثره من الصقالبة ، وكانوا يشبهون المماليك الذين استجلبهم صلاح الدين الى مصر ، وقد استبدوا منهم فيما بعد بالأمر •

وبرغم تغلب عبد الرحمن على التأثيرين وتخضيد شوكتهم كان هناك خطران عظيمان يهددان ملكه ، ويشغلان باله ، وهما مملكة ليون في الشمال ، والخلافة الإفريقية التي أنشأها الفاطميون الشيعة في الجنوب في إفريقية سنة ٢٩٧ هجرية ، فحارب المسيحيين في الشمال وانتصر على مملكتي ليون ونافار انتصارات باهرة ، وكان يوالى الغزوات الظافرة في أكثر الأعوام •

أما خطر الخلافة الفاطمية فممنشؤه أن الفاطميين كانوا يريدون بسط سلطانهم على المسلمين جميعاً ، وضم الدول الإسلامية كلها ، وكانوا يتطلعون الى الأندلس ، ويطمعون في ثرواتها وخيراتها ، فبعد أن استولى عبيد الله المهدي أول خلفائهم على أملاك الأغلبة راسل فورا ابن حفصون الذي كان نائرا بالأندلس ، واعترف ابن حفصون بخلافته ، ولم يؤد هذا الاتفاق الى نتيجة ، ولكن هذا لم يئس الفاطميين ، وكانت رسلم تطوف بالأندلس في ثياب التجار ،

ولو قدر للفاطميين أن يضجروا أقدامهم فى شبه جزيرة أسبانيا لوجدوا لهم من بين أهلها أنصاراً يرحبون بهم ، وينضمون اليهم ، فقد كانت فكرة المهدي المنتظر مألوفة عند الأندلسيين كما كانت مألوفة فى سائر أنحاء العالم الاسلامى .

وبينما كان عبد الرحمن يجاهد مملكة ليون فى الشمال علم أن الفاطميين يتحفزون لمهاجمة المغرب الأقصى ، ومعنى ذلك أنهم متى أتموا فتحه واخضاعه اتجهوا الى الأندلس ، ونازلوا عبد الرحمن فى عقر داره ، فلم يكن له مندوحة عن مساعدة المدافعين عن المغرب الأقصى ليظل حاجزا بين الفاطميين والأندلس ، فشرع سرا فى مساعدة الأمراء الذين يقودون قبائل المغرب الأقصى ، واتفق مع محمد بن خزر رئيس قبيلة مغراوة التى هزمت جيوش الفاطميين وطردهم من المغرب الأوسط ، وأرغمت هذا الاقليم على الطاعة للأمويين ، واستمال الى جانبه ابن أبى العافية رئيس قبيلة مكناسة ، ولما كان امتلاك حصن على شاطئ افريقية من الخطوات اللازمة فقد استولى الناصر على حصن سبتة .

وكان عبد الرحمن من أنصار الملكية المطلقة ، لأنه كان يرى أن ترك النفوذ والقوة فى يد الارستقراطية يزيد طمع أفرادها ، ويقوى ميلهم الى الثورة ، ويغذى كبرياءهم ، وكان يمنح أسبى الموظائف للموالى والأجانب من الصقالية وغيرهم ليكونوا آلات سهلة فى يده ، وقد اعتمد كثير من أمراء الأندلس على الصقالية ، ولكن

فى عهد عبد الرحمن عظم نفوذهم ، وكثر عددهم كثرة لم يبلغها من قبل • وكان ينيط بهم الوظائف السامية فى الجيش والأعمال الهامة المدنية •

وقد عمل عبد الرحمن ما يقارب المعجزة ، فقد تولى الحكم والبلاد تسودها الفوضى ، وتتازعها الشيع ، وقد تقسمها فيما بينهم الكثيرون من الزعماء المختلفى الجنسيات ، وكانت الأندلس مستهدفة لغزو المسيحيين من الشمال والفاطميين من الجنوب ، فأقال عترة الأندلس وانتشلها من الفوضى ، ورفعها الى مستوى أرفع مما بلغته فى سائر عصورها ، ومنحها قوة أعظم مما كانت لها ، وأكسبها الرخاء والرغد فى الداخل ، وأعلى سمعتها ورفع مكانتها فى الخارج ، ونهضت الفنون والصناعات ، وتقدمت المعرفة والعلم ، وراجت التجارة ، وكثرت الأرباح ، وكان الأمن مستتباً فى جميع الجهات ، وارتفع مستوى الحياة تبعاً لذلك ، ووصل عدد سكان قرطبة الى نصف المليون ، وكان بها ثلاثة آلاف مسجد والكثير من القصور الفخمة ، والدور العامرة ، وأنشأ مدينة الزهراء فى شمال قرطبة ، واستغرق تأسيسها أكثر من خمسة وعشرين عاماً وأبنتى اسطولا لينازع به الفاطميين السلطة فى البحر المتوسط ، كما ان أخذه لسبته جعل مفتاح المغرب الأقصى فى يده ، ورأسله امبراطور القسطنطينية وملوك ألمانيا وإيطاليا وفرنسا ، وسعوا للتحالف معه ، وكان عبد الرحمن على عظم مكانته وجلالة قدره شخصية لامعة

محبوبة يترك في نفس كل من يخالطه أجمل الأثر ، وأسمى  
الاعجاب •

وفي سنة ٣٥٠ مرض الخليفة العظيم ومات في أوائل  
الخريف ، وخلفه ابنه الحكم المستنصر ، وقام بأعباء الملك أتم قيام ،  
واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتثقيف ملكه ، وضبط  
قصوره ، وترتيب أجناده ، وجرى على رسم أبيه ، وولى حجابته  
جعفرا المصحفى ، وأهدى له يوم ولايته هدية عظيمة ، وأصل  
المصحفى الذى اختاره للحجابه من برابرة بلنسية ، وكان أبوه  
عثمان قد أدب الحكم ، فأزلف ذلك جعفرا عنده وأدناه ، وقد  
صرفه الحكم قبل خلافته فى الأعمال ، وقدمه الى الكور ، وولاه  
جزيرة ميورقة ، ثم استكتبه وهو ولى عهد ، فلما أفضت اليه الخلافة  
واستوزره أمضاه مع ذلك على كتابته الخاصة ، وضم اليه بعد مدة  
ولاية الشرطة وولى بنيه الأعمال الكبار ، وكان يعد فى عصره  
أحد الشعراء المحسنين المتصرفين فى أنواع الشعر من المديح  
والأوصاف والغزل •

وكان بلاط ليون وبلاط نافار يؤملان أن يجدا فى وفاة  
الناصر طريقة للتخلص من شروط المعاهدة السابق عقدها معهما ،  
ورفع وصاية المسلمين عنهما ، وبدا لهما أن الفرصة سانحة ،  
فاضطر الحكم اضطراراً الى محاربة ليون ونافار وقشتالة ، وأرغمها  
على طلب الصلح ، وطال أمد الصلح لوقوع الخلاف بين ملوك



المسيحيين في الشمال وأمرائهم ، ومن أعظم فتوحات الحكم فتح قلمرية من بلاد البشكنس على يد غالب قائده .

ولم يكن الحكم بالرجل الضعيف أو القليل الشعور بالتبعة ، ولكنه كان كثير الاشتغال بمطالعاته الى حد أنها ألتهته عن الولع بالغزوات والفتوح ، على أن حبه للسلام لم يضر بالحكومة كثيرا ، اذ كان فيه جانب من قدوة أبيه الناصر يمكنه من فرض ارادته وقيادة الجيوش حينما يستلزم الأمر ذلك ، وسرعان ما انتهت الحرب بينه وبين المسيحيين في الشمال بالصلح ، لأن هيبة والده عبد الرحمن كانت قد ملأت قلوبهم رعبا ، ولذلك خلا الجو للحكم للاستمتاع بالدراسة والبحث والتكثف من اقتناء الكتب .

وقد كان أكثر الخلفاء والأمراء الأمويين من المستعيرين المثقفين ، ولكن الحكم كان أغزرهم علماً ، وأوسعهم اطلاعا ، وأرسخهم قدماً في الأدب والتاريخ ومعرفة الأنساب والدراية بالكتب والمؤلفات ، وهو لم يرتفع الى حكمة مرقس أوريليوس أو ورع عمر بن عبد العزيز ، ولكنه كان أعلم أمراء الأندلس ، ومن أحسنهم أخلاقا ، وأشبههم توقيراً للعلماء ، ومعرفة بأقدارهم ومكانتهم ، وبراً بهم ، وتوسعة عليهم ، وأكثرهم بحثاً عن نقائص المؤلفات ونادرها ، يبعث فيها الى الأقطار والبلدان ، ويبذل في أعلاقتها ودفاترها أنفس الأثمان ، ونفق ذلك لديه ، فحملت اليه الكتب من كل ناحية حتى غصت بيوته ، وضافت عنها خزائنه ، وكان

يدعو العلماء ورواة الحديث من جميع الآفاق ، ويشاهد مجالسهم ،  
ويسمع منهم ويروى عنهم ، ولم يسمع في الاسلام بخليفة بلغ  
مبلغ الحكم في اقتناء الكتب والدواوين وإيثارها والتهمم بها ، وأفاد  
على العلم ونوه بأهله ، ورغب الناس في طلبه ، ووصلت عطاياه  
وصلاته الى فقهاء الأمصار النائية عنه ، وبعث الى أبي الفرج  
الأصفهاني القرشي المرواني ألف دينار عينا ذهباً ، وخاطبه يلتمس  
منه نسخة من كتابه الذي ألفه في الأغاني ، فأرسل اليه أبو الفرج  
نسخة حسنة منقحة قبل أن يظهر الكتاب لأهل العراق أو ينسخه  
أحد منهم ، وكان له وراقون بأقطار البلاد ينتخبون له غرائب  
التوالمف ، ورجال يوجههم في طلبها ، وكان مع هذا شديد العناية  
بكتبه والتصحيح لها ، وقلما تجد له كتابا كان في خزائنه الا وله  
فيه قراءة ونظر من أي فن كان من فنون العلم ، وكان يكتب فيه  
بخطه اما في أوله أو في آخره أو في تضاعيفه ، نسب المؤلف ومولده  
ووفاته والتعريف به ، ويذكر أنساب الرواة له ، ويأتي من ذلك  
بغرائب لا توجد الا عنده لكثرة مطالعته ، وعنايته بهذا الفن ، وكان  
موثوقا به ، مأمونا عليه حتى صار كل ما كتبه حجة عند شيوخ  
الأندلسيين وأئمتهم ينقلون من خطه ويحاضرون به ، وكثر تحرك  
الناس في زمانه الى قراءة كتب الأوائل ، وتعلم مذاهبهم ، وأم  
العلماء بلاطه ، وعشوا الى ضوء ناره ، وحتى الفلاسفة استطاعوا في  
ظله أن يتابعوا بحوثهم ، وكثرت المدارس ، وكانت جامعة قرطبة

من أشهر جامعات العالم ، ففي الجامع الكبير كان يلقي المحاضرات أمثال أبي بكر معاوية القرشي معلم الحديث ، ويملي أبو علي القالي البغدادي أماليه ، ويلقي ابن القوطية محاضرات في النحو ، وكان الطلبة يعدون بالآلاف ، وكان أكثرهم يقبلون على دراسة الفقه لأنها كانت السبيل الى الوظائف التي تدر الربح ، وبلغ من جد الحكم وعزوفه عن اللهو أنه رام قطع الخمر من الأندلس ، فأمر بارتاقها ، وشناور في استئصال شجرة العنب من جميع أعماله ، فقليل له انهم يعملونها من التين وغيره ، فتوقف عن ذلك ، وبلغت الدولة في عهده النهاية في السرو والجلالة والكمال والأبهة .

وقد ولي الحكم الخلافة وهو ابن سبع وأربعين سنة ، وقيل ابن ثمان وأربعين سنة ، وقد استغرقت خلافة أبيه الطويلة عمره حتى كان يقول له مداعباً « لقد طولنا عليك يا أبا العاصي » ولم يرزق الحكم ولداً قبل تقلده الخلافة ، بل كان قد يش من الأولاد ، وفي سنة ٣٥١ ولد له ذكر من حظيته « صبح » فسماه عبد الرحمن وسر به سروراً عظيماً ، وقالت في ذلك الشعراء والأدباء فأكثرُوا ، ولما بشر بعد ذلك باشتغال جاريته « صبح » على جمل وعلم بذلك وزيره المصحفي أرسل اليه في التهئة بذلك أبياتا وهي :

هنيئاً للأنام وللإمام	كريم يستفيد على كرام
مرجى للخلافة وهو ماء	ومأمول لآمال عظام

أضياء على كريمته ضياء      فلم تعلم بغاشية الظلام

ولم لا يستضاء بجانيبيها      وبين ضلوعها بدر التمام

ولما ولدت « صبح » ابنها هشاما الملقب بالمؤيد ، وبشر الخليفة  
الحكم بطلوعه ، وجعفر بن عثمان عنده فى خلوة فارتاح لارتياحه  
فقال على البديهة يهنته :

اطلع البدر من حجابه      واطرد السيف فى قرابه

وجاءنا وارث المعالى      ليثبت الملك فى نصابه

بشرنا سيد البرايا      بنعمة الله فى كتابه

لو كنت أعطى البشير نفسى      لم أقض حقاً لما أتى به

وكان ميلاد هشام سنة ٣٥٤ هجرية ، وسمت مكانة السيدة  
« صبح » فى نفس الخليفة الحكم ، وعظمت سيطرتها عليه ، وقوى  
امتلاكها لقبله ، وفى سنة ٣٥٦ أرادت أن تعين وكيلا لأُملاك ابنها  
عبد الرحمن ، وأبلغت الحكم هذه الرغبة ، فأوصى الحكم حاجبه  
المصحفى بالبحث عن يصلح لهذا المركز ، ووجد المصحفى أن  
الفرصة سانحة لتحقيق ما وعد به القاضى محمد بن اسحق  
ابن السليم من نقل أبى عامر ، فرشحه مع آخرين للوكالة ، وكان  
الاختيار متروكا للسيدة « صبح » ، فلما عرض عليها المرشحون  
استرعى نظرها ابن أبى عامر بطلعته البهية ، وما يتراءى على



معارف وجهه من دلائل الرجولة الكاملة ، والعزم الناهض ،  
وتوسمت فيه الكفاية ، وكان ابن أبى عامر يعرف ما لها من سلطان  
قاهر ، ودولة آمرة ، ومكانة شماء فى نفس الحكم ، فحشد كل قوته  
ليترك فى نفسها من ناحيته أجمل أثر ، واختارته السيدة « صبح » من  
بين المرشحين ، وأقر الحكم اختيارها ، ونصبه لخدمتها وخدمة ابنها  
عبد الرحمن ، وأجرى عليه فى ذلك الوقت خمسة عشر ديناراً فى  
الشهر مرتباً له ، ولم يكن ابن أبى عامر بطبيعته حدث نساء ،  
أو ممن يشغلون بالهم بالعشق والمغازلة ، ولكنه كان حرياً بالخطوة  
عند النساء لطلاقة لسانه ، وإيمانه بنفسه ، ووسامة طلعه ، وقد  
أدرك بحسه المرفه ، وزكاته المتوقدة ، أن خير سبيل لتحقيق  
أطماعه البعيدة هو أن يتخذ السيدة « صبح » زلفى الى غاياته ، فبذل  
جهده فى استمالتها اليه ، واستنباط المنافذ الى قلبها ، وكان ينتزع  
لذلك المناسبات ، ويتصيد الأسباب ، وكانت هذه السيدة ، على  
ما وصلت اليه من نفوذ ، تشعر فى صميم نفسها بأنها فى حاجة  
دائمة الى حرارة العطف ، وكلمة الاعجاب والرضا ، لأنها أخذت  
من أهلها قسراً ، وقد كان زوجها وسيدها الحكم رجلاً متقدماً فى  
السن ، منهمكاً فى البحث والاطلاع علاوة على شئون الملك وسياسة  
الدولة ، ولم يكن بطبيعته ميالاً الى اللهو ، والنساء فى مثل هذه  
الحالة يخشين الملل ، ويشعرون بالفراغ ، ويسرهن أن يجدن  
ما يزيل وحشتهم ، والسيدة « صبح » كسائر النساء تحكم على كل

ما يحدث بما يلائم أحاسيسها الشخصية المباشرة ، فأخذت تشيد بمناقب ابن أبي عامر ، وتمتدح سجاياء واختارته وكيلا لأملاكها ، وأصبحت تجد في حديثه متاعاً لقلبها ، وغذاء لروحها ، وبعد سبعة أشهر من اختياره وكيلاً لعبد الرحمن عين للنظر في أمانة دار السكة ، وبفضل هذه الوظيفة أصبح في عهده مبالغ طائلة من الأموال يستطيع أن يصطنع بها الأنصار ، ويخلق الأصدقاء والأتباع ، وتوثقت العلاقات بينه وبين الكثيرين من الرجال البارزين في الحياة العامة ، وكان أكثرهم يعيشون عيشة بذخ واسراف ، وكان أسلوب حياتهم يجعلهم هدفًا للأزمات المالية المتوالية ، وكان محمد بن أبي عامر لا يحجم عن انقاذ موقف من نفدت موارده منهم ، روى عنه محمد بن أفلح - وهو من موالى الخليفة الحكم - قال : « دفعت الى مالا أطيقه من نفقة عرس ابنة لي ، ولم يبق معي سوى لجام محلى ثقيل الوزن ردىء العيار ، وكان عندي لزيتى أيام المراكب ، وتقاعد فيه التجار ، فانقطع بي أملى ، وضائق بي الأسباب ، فوقع في نفسي قصد ابن أبي عامر صاحب السكة للذائع من كرمه ، فقصدته وعرفته رغبتي ، فسارع بأطلق وجهه ، وقال سر الى بدار الضرب ، فجئته ، وأوصلنى الى نفسه والدراهم المطبوعة بين يديه ، وأوماً الى ، فأخرجت اللجام وأنا خائف من صرفه لسقوط عياره ، فوالله ما نظر اليه ولا عايره ، وراطلنى والله باللجام بحدائده وسيوره ، فأخذت مالم يدر فى وهمى أنى أظفر

بمنله ، وعظم ابن أبى عامر فى عيني ، وقمت عنه وحجرى ملآن ،  
ولا أصدق بما حصلت عليه ، فجهزت بنتى ، وفضل لى شىء  
يكفينى ، وقل مولاي الحكم فى عيني ، وأحييت ابن أبى عامر حتى  
لو دعانى الى معصية الحكم وهو مالك رقى وامامى لما قعدت عنه » .

وبهذا الأسلوب استطاع ابن أبى عامر أن يكون حزباً مخلصاً  
له ، وكان يرى من واجبه أن يلبي نزوات السيدة « صبح »  
ويستجيب لأهوائها ، وكانت له فى ذلك حيل عجيبة ، وطرائق  
مبتكرة ، صاغ لها مرة أنموذج قصر من الفضة الخالصة ، وبالع فى  
اتقانه ، وأنفق فيه مالاً جسيماً ، فجاء بديعاً لم تر العيون أعجب  
منه ، وحمله على رءوس الرجال من داره ، وشاهد منه الناس  
منظراً رائعاً ، فتحدثوا بشأنه دهرأ ، ووقع من قلب السيدة « صبح »  
موقعاً لا شىء فوقه ، فتزيدت فى بره ، وتكفلت بشأنه ، وتأكدت  
العلاقات بينهما ، وأصبحت لا تشبع من سماع قصصه وأحاديثه ،  
وتشعر فى غيابه بفراغ عميق ، وهوة ساحقة ، وبلغ استحسانها له  
حد التوله حتى اتسع المجال للأقاويل والشبه ، ولم يهمل  
ابن أبى عامر غيرها من نساء الحرير ، وعمل على أن يأسرهن  
بسابع كرمه ، وبارع اتحافه وممسول حديثه ، وحسن لباقة ،  
حتى شغفن به ، ولهمجن بالثناء عليه ، ولم يستطع الخليفة الحكم أن  
يفهم الموقف على حقيقته ، فقال لبعض ثقاته « ما الذى استظلف به  
هذا الفتى حرمتنا حتى ملك قلوبهن مع اجتماع زخرف الدنيا

عندهن حتى صرن لا يصفن الا هداياه ولا يرضين الا ما أتاها ؟ انه  
لساحر عليم ، أو خادم لبيب ، واني خائف على ما بيده . .

ولما توفي عبد الرحمن بن الحكم طفلاً عين ابن أبي عامر  
مشرفاً لإدارة أملاك أخيه هشام ، وأضيف ذلك الى أعماله الأخرى ،  
ومنها الاشراف على خطة المواريث وإدارة الشرطة ، والواقع أن  
رئيس السكة كان يخاطر بما في عهده من المال مخاطرة غير  
مأمونة ، فقد كان كريماً سخياً ، ولكن على نفقة الخزانة ، ولما كان  
رقبه السريع قد أثار حسد الحاسدين لذلك اتهمه أعداؤه عند  
الخليفة باستلاب أموال السكة وتبديدها ، فأمر الخليفة باستحضاره  
ليشاهد سلامته وليقدم حسابه ، فأظهر الاسراع الى ذلك ، وأسرع  
الى صديقه الوزير ابن جدير ، وشرح له خطورة موقفه ، وسأله  
أن يجبر ما عنده من العجز ، فأسلفه المبلغ المطلوب ، وحمل المال  
اليه من وقته فتم به ما قبله ، وقدم القصر ، وأحضر حساباته ،  
وأحدث اضطراباً لتهمة ، وارتفعت عنه الظنة ، وكذب الحكم  
ما وقع اليه عنه وازداد إعجاباً به ، وأقره على حاله ، ورد  
ابن أبي عامر المال لجدير من حينه ، ولصق بالحكم وصار في  
عداد كفياته ودعائمه دولته ، وأغدق الحكم الثناء على رئيس سكته  
الأمين المستقيم ! وأخذ يسمو به ويرفع من مكانته ، فعينه وكيلاً  
على المواريث ، واختاره بعد أشهر قاضياً لاشييلية ، ولما مات  
عبد الرحمن الصغير عينه وكيلاً لهشام ، ثم رفاه بعد ذلك رئيساً

للشرطة الوسطى ، ولم يبلغ ابن أبي عامر سن الواحدة والثلاثين  
حتى كان قد قلب في خمس أو ست وظائف من الوظائف الهامة ،  
فعاش عيشة بذخ وانفاق ، وبنى لنفسه قصرا فخما في الرصافة ،  
وكان بابه مفتوحا لتلقى الوفود وأصحاب الحاجات ، وكان حوله  
جماعة من المساعدين والكتاب ، وكان لا تفوته فرصة لاستجلاب  
المدح ، وخلق الثقة به ، والتعويل عليه ، وأصبح اسمه على كل  
لسان ، وأعجب الجميع بكرمه ، وسمو أخلاقه ، وصدق رجولته .

ولم يكتف طالب قرطبة الطموح بما وصل اليه ، وإنما كان  
يطمح الى ما وراء ذلك ، ولذا كان يعتقد انه من اللازم أن يكون  
له أصدقاء من رجال الجيش والقواد ، وسرعان ما أتاحت له  
الظروف ذلك ، كما سنرى في الفصل التالي .



## وضع الأساس

حاول الخليفة عبد الرحمن الناصر تثبيت أقدامه وبسط سلطانه فى أصقاع المغرب الأقصى والمغرب الأوسط ، لأنه كان يهاب أطماع الفاطميين فى الأندلس ، ثم حدثت بالمغرب الأوسط ثورة خطيرة كادت تعصف بدولة الفاطميين الناشئة ، وهى ثورة أبى يزيد ، وبعد تغلبهم على تلك الثورة أخذت مطامع الخلفاء الفاطميين تتجه الى مصر ، ولكن برغم ذلك لم تنقطع الحرب فى المغرب الأقصى بين أنصار الأمويين وأنصار الفاطميين ، وفى تاريخ المغرب الأقصى والمغرب الأوسط قيلتان قويتان من قبائل البربر لعبتا دورا هاما على المسرح السياسى فى تلك الفترة ، وسارت بأخبار الحروب التى نشبت بينهما الركبان ، وحفلت السير والمدونات ، وهاتان القيلتان هما قبيلة صنهاجة وقبيلة زناتة ، وكان يمثل الأولى فى أواخر عهد الناصر زعيمها الكبير زيرى بن مناد ، ويمثل الثانية محمد بن خزر ، وقد انحازت صنهاجة الى جانب الفاطميين ، وحالفت زناتة الأمويين ، وكان زعيم الادارسة فى ذلك الوقت هو

الحسن بن كنون صاحب مدينة أصيلا وقلعة حاجر النسر من بلاد  
العدوة ، وكان داهية كثير القلب ، وقد وجد نفسه بين مطامع  
دولتين قويتين ، فأراد أن يستغل الموقف ، فكان يميل الى الفريق  
الذى ترجح كفته ، وكان فى صميم نفسه يؤثر الفاطميين ، ولكنه  
كان فى الوقت نفسه يخشى بأس الأمويين لقربهم من بلاده ، فلما  
خضع المغرب الأقصى لنفوذ الناصر لم ير بأسا فى أن يقدم له  
الطاعة ، دفعاً للشر ، وحرصاً على المغنم ، وقد كبر على الخليفة المعز  
أن يتخلص نفوذه من المغرب الأقصى ، وأن ترفض دعوته قبائل  
زناتة ، فبعث فى سنة ٣٤٧ قائده جوهر الصقلى فى جيش ضخم  
من قبائل كتامة وصنهاجة ، ومعه الزعيم زيرى بن مناد ، وأمره أن  
يقتل أنصار الأمويين ، وأن يمد رواق سلطانه على المغرب الأقصى ،  
ففتح جوهر المعقل ، واقتحم المدن ، ودوخ أقطار المغرب وأتيخن  
فيها ، وقتل حمايتها ، وقطع الدعوة للأمويين ، وردّها للفاطميين ،  
ولم يسع الحسن بن كنون الا مبايعته والدخول فى طاعته ، ولكن  
لما انصرف جوهر بجموعه الجراراة نكت الحسن بيعته للفاطميين ،  
وعاد الى بيعة بنى مروان •

ومن الرجال البارزين الذين اشتهروا فى ذلك العصر  
وعرفوا بالشجاعة جعفر بن حمدون المعروف بابن الأندلسى ، وقد  
خلد ذكره ابن هانئ الشاعر فى اماديحه البليغة وقصائده الحسان ،  
وكان أبوه قد ترك الأندلس واتصل بعيد الله المهدى الفاطمى وأبى

عبد الله الشيعي داعية الدولة الفاطمية قبل قيامها ، فلما استفحل ملك  
الفاطميين أخذوا بضبعه ورقوه الى الرتب ، ولا اختط أبو القاسم  
ابن عبيد الله وولى عهده سنة ٣١٥ مدينة المسيلة استعمل على  
ابن حمدون على بنائها ، ولما تم بناؤها عقد له على الزاب وأنزله بها ،  
ونشأ ولداه جعفر ويحيى بدار أبي القاسم ولى عهد المهدي ، ومات  
على بن حمدون سنة ٣٣٤ فى أثناء ثورة أبي يزيد ، فلما انقضت  
الفتنة عقد الخليفة الفاطمي المنصور على المسيلة والزاب لجعفر  
ابن على ، وأنزله بها وأخاه يحيى وسائر اخوته ، فاستجدوا بها  
سلطانا ودولة ، وبنوا القصور والمتزهات ، وعظم بها ملكهم ،  
وقصدهم العلماء والشعراء ، ونشأت بين جعفر وزعيم صنهاجة  
الكبير زيرى بن مناد عداوة وخصومة جرتها المنافسة والمساماة فى  
الدولة ، وتمكن زيرى بدهائه من أن يفسد ما بين جعفر والخليفة  
الفاطمى افساداً شديداً ، واضطر جعفر الى أن ينضوى تحت لواء  
زعيم زنانة محمد بن خزر أمير مغراوة ، وكان المعز يعد العدة  
لدخول مصر التى فتحها قائده جوهر سنة ٣٥٨ ، فاستقدم جعفرا ،  
فاستراب جعفر ، وخشى على حياته ، ومال بعساكره الى زنانة ،  
وانقطعت العلاقات بينه وبين صنهاجة والخليفة المعز ، ودعا جعفر الى  
نقض طاعة الخليفة المعز والدعاء للحكم المستنصر ، وناهضهم زيرى  
الحرب ، ولم يكن قد أتم أهبة ، واستكمل تعبئة جيوشه ، وكبا به  
فرسه ، وتمكن خصومه من فرسان زنانة من الاجهاز عليه ، وحز

رأسه ، وبعثوا به مع جماعة من وجوه زناتة الى الحكم المستنصر ،  
فكرم الحكم وفادتهم ، ونصب رأس زيرى بسوق قرطبة ، وأسنى  
جوائز الوفد ، ورفع منزلة يحيى بن على ، وأذن لجعفر فى اللحاق  
بسدته ، وشرع يوسف بن زيرى المعروف ببلقين يستعد لمنازلة  
زناتة والأخذ بثأر أبيه زيرى ، ورأى جعفر بن على عجز أمراء  
زناتة عن مواجهته ، فأوجس خيفة ، وألطف الحيلة فى الفرار  
ضنا بنفسه ، وشحن السفن بما معه من المال والمتاع والرقيق والحشم  
وذخيرة السلطان ، وأجاز البحر ولحق بسدة الخلافة الاموية  
بقرطبة ، وأجاز معه عظماء الزناتيين لتقديم طاعتهم للحكم ، وأكرم  
الحكم مشواهم ، وأجمل وفادتهم ، وأحسن منصرفهم ، وأكدوا  
تشييعهم له ، وعملهم على بث دعوته ، وتخلف عنهم بالحضرة أولاد  
على بن حمدون وأقاموا بسدة الخلافة ، ونظموا فى طبقات الوزراء ،  
وأجريت عليهم سننات الأرزاق ، وأصبحوا من أولياء الدولة  
البارزين ، والتقى بلقين بن زيرى بمحمد بن خزر أمير زناتة ،  
وهزمه هزيمة شنعاء كما كان متوقعا ، وقتل الكثيرين من أهله  
ورجاله ، واتكأ محمد بن خزر - لما أحيط به - على سيفه ، وقتل  
به نفسه أنفة من أن يملكه بلقين ، وملك بلقين فى اثر ذلك المغرب ،  
 وقتل زناتة وهدم مدينة البصرة ، وهاجم سبته ، وعجز عن الاستيلاء  
عليها ، وجرى الحسن بن كتون الادريسي على خطته التقليدية ،  
 فلما رأى انتصار بلقين بن زيرى أعطاء الطاعة ، وانحرف عن

الأمويين ، وماء سلوكه الحكم المستنصر وأغضبه ، وكان فى وسع الحكم أن ينفذ يده فى هذه الفترة من أحوال المغرب ، فقد كان الخليفة المعز قد بارح المنصورية - مستقر حكمه - الى سردانية فى سنة ٣٦١ ليتجهز لدخول مصر والاقامة على شواطئ النيل ، وعقد العهد لبلقين على المغرب الأقصى والأوسط ، وبذلك بعد عن الأندلس شبح الخطر الفاطمى ، ولكن كبرياء الحكم أثبت له ذلك ، فلما ارتد بلقين بجيوشه أمر الحكم قائده محمد بن القاسم - ويعرف بالقاسم ابن طملىس - أن يقوم بحملة تأديبية لاجتضاع الحسن بن كنون ، وارغامه ، وذلك فى أوائل سنة ٣٦١ ، وجاء محمد بن القاسم من الجزيرة الخضراء الى سبتة فى جيش كثيف وعدة كاملة ، وزحف الى قتاله الحسن بن كنون فى قبائل البربر ، والتقى الجمعان بناحية من أحواز طنجة ، وهزم الحسن ، ولم يستطع دخول طنجة ، فاقتحمها محمد بن القاسم ، واستولى كذلك على مدينة أصيلا وغيرها من المدن التابعة للحسن بن كنون ، ولكن الحظ لم يصاحب الأمويين الى النهاية ، فقد استدعى الحسن رجاله من كل ناحية ، واستنهض همهم ، وتقدم الى طنجة لمهاجمة محمد بن القاسم ، والتقى الجمعان ، وكانت بينهما حروب عظيمة قتل فيها محمد بن القاسم قائد جيوش الحكم ، وقتل منه خلق كثيرون ، وفر الباقون ، ودخلوا سبتة وتحصنوا بها ، وكتبوا الى الحكم بصفون اه خطورة الموقف واشتداد الأزمه ، ورفع سائر



الأمراء الأدارسة علم الثورة ، فأهم الأمر الحكم ، واستدعى قائده غالباً ، وكان أقدر قواده وأشجعهم وأحزمهم ، وأعطاه أموالاً جليلة وجيوشاً وافرة ، وأمره بقتال الأدارسة واستنزالهم من معقلهم ، وقال له عند وداعه : « يا غالب سر مسير من لا اذن له بالرجوع حياً الا منصوراً أو ميتاً معذوراً ، ولا تشجع بمال ، وابسط يدك به يتبعك الناس » فخرج غالب بالجيوش والعدد والأموال من قرطبة في سنة ٣٦٢ ، فاتصل خبر قدومه بالحسن بن كنون ، فخاف منه ، وأخلى مدينة البصرة وحمل منها حرمه وجميع أمواله الى حصن حجر النسر القريب من سبتة ، واتخذ معقلاً يتحصن فيه لمنعته ، وجاز غالب البحر من الجزيرة الخضراء الى قصر مصمودة ، وتلقاه هناك الحسن بجيوشه ، فقاتله أياماً ، وأخرج غالب الأموال فبعث بها الى رؤساء البربر الذين مع الحسن ، ووعدهم وأمنهم ، ففروا عن الحسن وأسلموه حتى لم يبق معه الا خاصة رجاله ، فسار الى حصن حجر النسر ، وتبعه غالب ، وحاصره ونزل بجميع جيوشه عليه ، وقطع عنه الموارد ، وأمدّه الحكم بالعرب الذين في بلاد الأندلس كافة ورجال الثغور ، واشتد الحصار على الحسن ، وسر الخليفة الأنبا الانتصارات المتعاقبة التي كانت تصله ، ولكن لما وقف على كثرة النقود التي أنفقها غالب في استمالة زعماء البربر وجد أن غالباً قد اتبع حرفة وصيته ، ولما كانت تلك المصروفات قد تجاوزت الحدود المقدرة لذلك تسرب الشك الى نفس الخليفة ، وخشى أن

تكون تلك النفقات الضخمة قد دخلت في جيوب قواده ، وأصبح الموقف يستلزم إيفاد رجل حكيم حسن الدراية بالمسائل المالية ، واسع الخبرة بشئون الإدارة مؤتمن نزيه ليحد من اسراف غالب ، ويوقف تلاعب القواد الذين يبددون أموال الدولة ، وينتهبون خزائنها ، ووقع اختيار الحكم على محمد بن أبي عامر ليقوم بأعباء هذه المهمة الشاقة ، فعينه كبيراً لقضاة المغرب الأقصى ، وأمره بمراقبة أعمال القائد العام وبخاصة من الناحية المالية ، وأصدر أوامره إلى القواد والمدنيين ليستشيروا ابن أبي عامر في كل صغيرة وكبيرة ، وأوصاهم ألا يقطعوا في أمر دون رأيه ، وهكذا وجد ابن أبي عامر نفسه في بهرة الجيوش وبين القواد ورجال الحرب لأول مرة في حياته ، وكانت المهمة التي أنيطت به شاقة معقدة ، فقد كانت مصلحته الخاصة تحضه على أن يتقرب إلى القواد ويخطب ودهم لتحقيق ما يختلج في نفسه من المطامع ، ولكنه قد أرسل ليكون عيناً عليهم ، ولتكون له سلطة تضايقهم ، وتحد من نفوذهم ، وتعرض مطامعهم ، ولكن ابن أبي عامر كان مستكملاً أهبة ، مزوداً بأسلحته ، له من حسه المتفتح ، وحيويته المشبوبة وتفكيره الناضج ما يجعله أهلاً لتناول كل موقف ، وتذليل كل معضلة ، وقد مكنه سحره الذي لا يقاوم من تألف القلوب ، واحراز الاهتمام ، وعمل على تقريب البربر ، واكتساب ثقتهم ، فكان يجاريهم في تفكيرهم ، ويتعرف عقليتهم ، ويتغلغل إلى صميم نفوسهم ، وعرف كيف يخلب لبهم ،

ويستطير جناتهم بمنح اللهى ، واغداق العطايا على رؤسائهم ، والعناية بالمظاهر الفخمة ، وأعجب رجال الجيش بلباقته وبراعته فى تصرف الأمور .

وكان ممن أمد بهم الحكم غالبا يحيى بن محمد التجيبى حاكم الثغور الشمالية ، وكان رجاله من الجنود الأشداء المدربين ، وقد تلاحقت على غالب هذه الامدادات فى أوائل سنة ٣٦٣ فبالغ فى تشديد الحصار على الحسن بن كنون ، واضطر الحسن فى منتصف السنة الى طلب الأمان على نفسه وأهله وماله ورجاله ، فأجابه غالب الى ذلك وعاهده عليه ، فنزل الحسن بأهله ورجاله ، وأسلم الحصن الى غالب ، واستنزل غالب جميع العلويين الذين بأرض العدو من معاقلمهم ، وأخرجهم من أوطانهم ، ولم يترك فى العدو رئيسا منهم ، وسار الى مدينة فاس فملكها ، وأتم إخضاع بلاد المغرب ، وفرق العمال فى جميع النواحي ، وقطع دعوة الفاطميين ، ورد الدعوة الى الأموية الحكمية ، وهكذا وقفت أرحاء الحرب ، ورفرف السلام فى أرجاء المغرب الأقصى ، وخرج غالب من المغرب منصرفا الى الأندلس ، وحمل معه الحسن بن كنون وجميع ملوك الأدارسة فى رمضان سنة ٣٦٣ ، ووصل الى سبتة ، وركب البحر ، واستقر بالجزيرة الخضراء ، وكتب الى الحكم يعلمه بقدومه وبمن معه من العلويين ، فلما وصل الكتاب الى الحكم أمر الناس بأن يخرجوا للقاءهم ، وركب هو فى جمع عظيم من وجوه أهل دولته فتلقاهم ،

وكان يوم دخولهم قرطبة فى أوائل سنة ٣٦٤ يوماً عظيماً مشهوراً ،  
وسلم الحسن على الحكم ، فأقبل عليه ، وعفا عنه ، ووفى بعهده ،  
ووسع له ولرجاله فى العطاء ، وأجرى عليهم الجرايات الكثيرة  
والخلمع الرفيعة ، وأثبت جميع أهله ورجاله فى ديوان العطاء ، وكانوا  
سبعمئة رجل أنجاد ، وأسكنه قرطبة .

وكان دخول غلب قرطبة منتصرا متوجا باكليل الغار آخر يوم  
من أيام الفخار والمجد فى حياة الخليفة الحكم ، فبعد أشهر قلائل  
أصابه فالج ولزم فراشه ، وترك أكثر شئون الدولة لحاجبه جعفر  
المصحفى ، وسرعان ما عرف أن يدا أخرى غير يد الخليفة هى التى  
تدير دفة السياسة وتحركها ، وكان المصحفى أكثر تحرياً للاقتصاد  
من مولاه ، وأدرك أن إدارة الولايات الافريقية واعالة الأمراء  
الأدارسة والانفاق على بنى حمدون يكلف الدولة مالا كثيراً ،  
فاتفق مع الأدارسة على أن يعودوا الى المغرب ، وردهم الى تونس  
حيث ذهبوا منها الى مصر ، ونزلوا على الخليفة العزيز بالله نزار  
ابن المعز لدين الله ، وأقبل عليهم نزار وبالح فى اكرامهم ، ووعد  
الحسن النصره والأخذ بشأره ، وأقام عنده مدة طويلة ، ولترك  
الحسن بن كسبون الآن مقيما بمصر فى كتف العزيز بالله وهو يمنى  
نفسه باستعادة أملاكه ، واسترداد سلطانه ، شأن الملوك فى المنفى ،  
وسنلقاه مرة أخرى فى أحد فصول هذا الكتاب القادمة .

واستدعى من افريقية الوزير يحيى بن محمد التجيبى ، وكان

منذ رحيل غالب يشرف على أملاك الدولة الأفريقية ، وعهد في ذلك إلى الأميرين : جعفر ويحيى ولدى على بن حمدون ، ولم يكن الاقتصاد وحده هو الذي أملى عليه هذا الاجراء ، فان تحسرج الأحوال في الثغور الشمالية كان يستدعى ذلك ، فقد شجع المسيحيين في الشمال على تجديد المناوشات والعودة إلى المشاغبة ما بلغهم من مرض الخليفة الحكم وتغيب أقوى جيوش الخليفة في الجنوب ، ورد المصحفي يحيى بن محمد إلى ولايته السابقة .

وأوقف الخليفة الحكم أيامه الباقية على تحرى أقوم الوسائل للمحافظة على نقل الخلافة إلى ابنه هشام الذي كان لا يزال غلاماً ناشئاً لم يبلغ الحلم ، وطالما شغلت قلبه هذه المسألة ، وكدرت عليه صفو حياته ، وشابت أيام سروره ، فهل تقبل الأمة خلافة غلام أو تؤثر نقل الخلافة إلى أحد أعمامه ؟ وكان هذا القلق الذي ساوره طبعياً ، فلم يسبق أن جلس على عرش الخلافة الأموية خليفة لم يبلغ سن الرشد ، ومسألة الوصاية لم تكن ذائعة ولا مقبولة عند العرب ، ولكن الحكم أراد ألا يرث الخلافة غير ابنه ، ووراثته العرش في الحكومات الأوتقراطية من المضلات الشائكة ، وكثيراً ما أثارت الاحن بين الاخوة والأقارب ، وحسرت الثورات ، وأحدثت الانقلابات ، وكان العقلاء من خلفاء بني أمية في مثل هذا الموقف يخضعون الحب البنوى لمصالح الدولة ، وكان للحكم ثلاثة اخوة من أولاد الناصر يصلحون لولاية الملك ، وهم شقيقه عبد العزيز



والأصبع والمغيرة ، كما كان هناك جماعة من أولاد الخلفاء كهولا وشبابا يستطيعون أن يستقلوا بالعبء وينهضوا به ، ولكن الحكم خالف الحزم ، وتكب الطريق المستقيم ، واستهواه حب الولد ، فنفس عليهم سلطانه ، وتخطاهم جميعا الى اختبار نجله ، وكان هناك نبوءة تقول « لايزال ملك بني أمية بالأندلس في اقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن الآباء ، فاذا انتقل الى الاخوة وتوارثوه فيما بينهم أدبر وانصرم » وقد تركت هذه النبوءة في نفس الحكم أثرا قويا ، ووجهت تفكيره ، وكان الحكم رجلاً صافى السريرة ، طيب القلب ، ولكنه لم يكن لامع الذكاء ولا بعيد الغور ، وكان جيد الفهم ، قوى الذاكرة ، دائم الاطلاع ، ميالا الى السلام والمهادنة ، ومن ثم خبه الشديد لاقتناء الكتب والاقبال عليها ، فهذا مما يدل على هدوء مزاجه ونقاء نفسه ، لأن الكتب لا تتجادل ولا تحاور ولا تقاوم ولا تناضل ، ولا تتطلب نشاطا ، ولا تستدعى حركة ، ولم يكن الحكم مستقل التفكير ، وثاب الخطرات ، واسع الخيال ، متشوقا للمجهول ، وانما كان يفكر في الحدود المعلومة والمسائل المطروقة ، ولذا لا نستغرب منه أن يسير تفكيره في توريث ابنه الخلافة على هذا النمط ، فلم يكن له طاقة على نقل المسألة الى أفق أوسع ، والنظر اليها من زاوية أخرى ، وقد نلتمس له العذر من الناحية الانسانية العاطفية ، ولكنه أخطأ من الوجهة السياسية خطأ جسيما ، وعرض ملك آبائه للضياع ، وجعله نهزة لمطامع الطامعين ، وهذا الخطأ الذي

تورط فيه هذا الرجل الفاضل وقع من قبل فيه الامبراطور الرومانى العظيم مرقس أورليوس صاحب كتاب « التأمّلات » ، فقد فرض على الدولة الرومانية ابنه كومودس ، ولم يكن يصلح بحال لتولى منصب الأباطرة الخطير ، ولا تزال هذه المسألة من غرائب التاريخ وعجائب الأقدار ، وقد كان الحكم كثيرا ما ينتقد سياسة العباسيين من هذه الناحية ، ولكنه لم يستطع أن يتجنب عثرتهم •

ورأى الخليفة أن خير ضمان لتوريث العرش هو المبادرة الى أخذ البيعة له ، فدعا أعيان الدولة ووجوه الأمة فى منتصف سنة ٣٦٤ وفى اليوم الموعود أعلن للمجتمعين عزمه على نقل الخلافة الى ولده هشام ، ودعاهم الى مبايعته ، ولم يجترئ أحد على الخلاف ، وأمر الخليفة ابن أبى عامر وميسورا - أحد معتوقى السيدة « صبح » - أن يرسلوا وثائق بذلك الى مختلف الأنحاء فى الأندلس وإفريقية ، ولم يمتنع أحد عن البيعة خشية اغضاب الخليفة المحبوب •

وبعد أن عاد ابن أبى عامر مع غالب ووفق فى المهمة التى أناطها به الحكم حاز إعجابه وتقديره ، وكان الحكم من قبل يرى فى برد هذا الشاب همة وفطنة ، ويعتقد أن له مستقبلا حافلا ، ولكن بعد عودته من المغرب ازداد به إعجابا ، وجعل يؤثره ويقدمه ، وأضاف اليه النظر فى الحشم ، ولما أصبح هشام ولى العهد عظمت مكانة ابن أبى عامر لصلته بهشام ومكاته من السيدة « صبح » والدته ، وبلغت عنايتها به حدا لا يعرف له نظير ، وبدا لها أن السفينة فى

حاجة الى من يقودها بين العواصف والأنواء ، وأدركت ما ينتظر  
ابنها من الحوادث الجليلة فازدادت تعلقاً بابن أبي عامر واعتماداً عليه ،  
وثقة به ، وأصبح ابن أبي عامر من كبار رجال الدولة ودعائم  
الخلافة ، وليس من المستبعد أن السيدة « صبيح » كانت عاشقة مفتونة  
قبل أن تكون أمّاً مخلصّة ، وربما كانت عنايتها بمستقبل صفيها  
ابن أبي عامر وتمهيد السيل لبناء مجده ورفع منزلته أكثر من عنايتها  
بشئون ولدها الناشئ الذي كان في حاجة ماسة الى التعهد الصالح ،  
والنصيحة المخلصّة ، والتوجيه الرشيد ، وتجنّيه من ألق السلطة  
الواسعة وحمايته من كيد الكائدين وطمع الطامعين .

وكان في ابن أبي عامر قوة بركانية عاتية ، ونشاط هائل  
جبار ، ومثل هذه القدرة العظيمة لا تجد لها مخرجاً مناسباً في  
الأعمال الكتابية والشئون الإدارية ، بل هي في حاجة الى ميدان  
واسع وأفق رحيب لتظهر في جلالها الرائع ، وتدفقها وانبعاثها  
الهائلين ، ومثل ابن أبي عامر لا يستطيع أن يعيش عيشة الضيق  
والكفاف ، وطبيعته المتوثبة تفرض عليه أن يعيش مبذراً في موارده  
باسطاً يده ، فهو في حاجة الى البذخ والكرم والسماحة واصطناع  
الأنصار واصطياد القلوب والاستعانة بمختلف العناصر وتقريبها منه  
بطريق البذل والعطاء ، وهو لا يحسن العمل الا محفّوفاً بالوفرة  
الزاهرة والمال العميم ، ومما يؤثر عنه قوله وقد نقل عن نمط الفقهاء  
والقضاة الى خواص الدولة « قد قطعت الزنار ونبتت الرهبانية »

وأصبح قصره فى الرصافة قبلة القصاد ، يعيشون الى ضوء ناره ،  
ويرجون قضاء حاجاتهم على يديه ، وعظم قدره ، وتوطدت مكانته ،  
وكانت صلواته حسنة بجميع الرجال البارزين ، وفى طليعتهم  
المصحفى الحاجب وأكبر رجال الدولة وأعظمهم نفوذا فى عهد الحكم  
المستنصر •

## بدء البناء

اتصلت علة الخليفة الحكم من الفاليج حتى اضعفت بنيته ، واستنزفت حيويته ، فأصعد آخر أنفاسه بين يدي الصقليين الحصين : فائق المعروف بالنظامي صاحب البرد والطراز ، وجؤزر صاحب الصاغة واليازرة ، وذلك ليلة الأحد لثلاث خلون من صفر سنة ٣٦٦ ، وتحققت المخاوف التي كانت تساور الحكم من ناحية اعتلاء ابنه هشام عرش الخلافة ، فقد كان الحصيان يعرفان أن الناس تنظر بعين الارتياب الى الانحراف عن النظام التقليدي للخلافة باسنادها الى أمير لم يبلغ سن الرشد ، ولم تظهر شخصيته أو تستقر شهرته ، ومجرد حق الوراثة لا يكفي لتسوية ارتقاء العرش ، ولا يدرأ الأخطار التي تنجم عن نقص الخبرة وقلة الدراية ، ولم يكن هناك سوابق تبرر ذلك ، وحاول الحصيان أن يستغلا لمصلحتهما ما يعرفان من تدمير الناس واسترابتهم بمثل هذه الحالة ، وليس من المستغرب أن يستسيغ الحيانة الحصيان الناشئان في القصور بين الدسائس والمكائد ، وأن يجدا فيها عوضا عما أنزله بهما المجتمع البشري من العقوبة الصارمة والحرمان المؤلم ، وكان خصيان القصر



ينتهبون كل فرصة ليستزيدوا قوتهم ، وينموا أموالهم ، ويوطدوا أقدامهم ، وكان عددهم يقارب الألف ، ولهم جاه ونفوذ وثروات طائلة وضياع واسعة ، وكانوا خاصة الخليفة الناصر والحكم بعده ، وكانوا ينتهبون الأموال ، وينتهكون الحرمات ، ولا ينالهم القانون ، ولا تتعرض لهم الشرطة ، وظهرت منهم فى عهد الحكم أمور قبيحة أغضى عنها مع ايشاره العدل ، واطراحه الجور ، وكان يقول عنهم : « هم أمناؤنا على الحرم فينبغى للرعية أن تلين لهم ، وترفق فى معاملتهم فتسلم من معرفتهم ، اذ ليس يمكننا فى كل وقت الانكار عليهم » وقد زادهم ذلك الاغضاء غروراً وكبرياء وطغياناً ، وأصبح فائق وجؤزر يعتقدان ان اختيار الخليفة من حقهما وحدهما ، ولم يكن من رأيهما اختيار هشام ، لأنهما كانا يقدران أنه اذا ارتقى هشام عرش الخلافة عجز بطبيعة الحال عن تدبير الأمور وسياسة الدولة ، وآل الأمر الى المصحفى وغيره من الوزراء ، ولم يكن ما بينهما وبين المصحفى عامراً ، فاذا صار اليه الأمر تقلص نفوذهما ، وحقيقة أن البلاد أعطت البيعة ، وأقسمت يمين الطاعة ، ولكن يمين الطاعة السياسى مما يسهل التحلل منه ، وكانا يعتقدان أنهما يستطيعان أن يستردا حب الشعب وثقة الناس اذا قلدا الخلافة أميرا أكبر سناً وأنضج تجربة ، يضاف الى ذلك أن مثل هذا الأمير كان سيُشعر بأنه مدين لهما فيمكن لهما فى الحكم ويبسط من نفوذهما ، وكان عبد العزيز شقيق الحكم قد تقدمه بمد يده ، وأخوه الأصمغ قد

أصبح غير صالح للخلافة ، ولذا وقع اختيارهما على المغيرة  
ابن الناصر ، وكان عمره سبعة وعشرين سنة على أن يقر ابن أخيه  
هشاما على العهد بعده ، فيمنا على المغيرة بسوق الخلافة اليه ، ويفيا  
لمولاهما بارتقاب كبر ولده ، ويكون الملك في أيديهما ، ولما اتفقا على  
ذلك قال جؤزر لفائق « ينبغي أن نحضر جعفر بن عثمان المصحفي  
الحاجب ونضرب عنقه ، فبذلك يتم أمرنا » فقال له فائق « سبحان الله  
يا أخي تشير بقتل كاتب مولانا وشيخ من مشيختنا دون ذنب ، ولعله  
لا يخالفنا فيما نريده مع افتتاحنا الأمر بسفك الدم » فقال له جؤزر  
« هو والله ما أقول لك » ، ثم بعثا الى المصحفي ، ونعيا اليه الحكم ،  
وعرفاه برأيهما في المغيرة ، وحاولا أن يجذباها الى صفهما بمعسول  
الكلم ، وعرضا عليه خطتهما ، وطلبا معاوته ، وكان المصحفي  
لا يرى هذا الرأي ، ويعلم أن فيه ضياعه ، ولكنه كان يعرف الرجلين  
وما يستطيعان ، فتظاهر بالموافقة والتأييد ، وقال لهما « هذا والله  
أسد رأي ، وأوفق عمل ، والأمر أمر كما ، وأنا وغيري فيه تبع  
لكما ، فاعزما على ما أردتما ، واستعينا بمشاورة المشيخة فهي أنفى  
للخلاف وأنا أسير الى الباب فأضبطه بنفسي ، وأنفذ أمركما الى  
بما شئتما » وخرج عنهما فضبط باب القصر ، وتقدم في احضار  
أصحابه الهاشمية مثل زياد بن أفلح مولى الحكم وقاسم بن محمد  
ابن القاسم القائد الذي قتل في محاربة الحسن بن كنون ،  
ومحمد بن أبي عامر وهشام بن محمد بن عثمان - من أبناء عم

المصحفي - وأشباههم ، واستدعى بنى برزال اذ كانوا بطاتته من سائر  
الجند ، واستحضر سائر قواد الأجناد الأحرار ، فاجتمع له من هذه  
الطوائف ما شد ركنه ، وقوى أيده ، فنعى لهم الخليفة ، وعرفهم  
مذهب الصقالبة فى نكث بيعة هشام ، وعرض لهم الموقف ، وقال  
لهم « ان أبقينا على ابن مولانا وجبسننا عليه الدولة أمنا على أنفسنا ،  
وصارت الدنيا فى أيدينا ، وان انتقلت الى المغيرة استبدل بنا وطلب  
شفاء أحقادنا » فأشار عليه أصحابه بقتل المغيرة قبل أن يبلغه خبر  
موت أخيه فتمكنه الحيلة ، ولكن العزم شىء والتنفيذ شىء آخر ،  
فقد وافق المصحفي على هذا الرأى ، ولكن أصحابه تدافعوا فيما  
بينهم النهوض الى قتل الأمير المغيرة ، فكفوا وجبنوا ، وأحجم حتى  
الرجال الذين خاضوا الحرب ، وألفوا اراقة الدماء ، الاقدام على  
قتل هذا الأمير الرضى الأخلاق ، وتحرج الموقف ، فبدرهم  
محمد بن أبى عامر وقال « يا قوم انى أخاف فساد أمركم ، ونحن  
تبع لهذا الرئيس - وأشار الى جعفر المصحفي - فينبغى ألا تختلفوا  
عليه ، وأنا أثحمل ذلك عنكم ان أنفذنى ، فخفضوا عليكم » فأعجب  
جعفرا والجماعة ما كان منه ، وولوه شأنه ، وقالوا « أنت أحق  
بتولى كبره لخاصتك بالخليفة هشام ، ومهلك من الدولة » وأرسل  
جعفر مع محمد طائفة من الجند الأحرار وثق بهم لذلك .

وركب محمد الى المغيرة من مساعته ، وركب معه بدر القائد  
مولى الناصر ، فى مائة غلام من غلمان السلطان ، ووقف بهم خارج

باب دار المغيرة ، وأحاط سواء من أصحاب محمد بجهاتها ، واقتحم محمد عليه ، فوجده مطمئنا على غير استعداد ، فعنى إليه أخاه الحكم ، وعرفه بجلوس ابنه هشام في الخلافة ، وأن الوزراء خشوا خلافه فأنفذوه ليعرف رأيهم ، فجزع المغيرة ، واشتد ذعره ، وأدرك ما ينطوى عليه هذا الكلام من خطر شديد ، ثم استرجع واستبشر بملك ابن أخيه ، وقال بصوت متهدج مرتجف « انى سامع مطيع واف بيعتى ، فتوثقوا منى كيف شئتم » وأقبل يستلطف ابن أبى عامر ، ويناشده الله فى دمه ، ويسأله المراجعة فى أمره حتى رقى له محمد ، وكتب الى جعفر يصدق عنه ، ويصف له الصورة التى وجده عليها من السلامة والطمأنينة ، ويستأذنه فى شأنه ، فرد عليه جعفر يلومه فى التأخير ، ويعزم عليه فى التصميم ، ويقول له « غررتنا من نفسك ، فأنفذ لشأنك أو فانصرف نرسل سواك » وكان ابن أبى عامر قد تأثر بصراحة الأمير ، وآمن بصدق كلامه ، وهو لم يحجم فى بادئ الأمر عن الاقدام على قتل الأمير عندما رأى أن الأمر لازم لمصلحة الدولة ومصلحته الشخصية ، ولكنه أصبح الآن غير راغب فى تلويث يديه بدم رجل برىء لا يخشى جانبه ، فلما اطلع على كتاب المصنفى اضطغنه فى نفسه ، ولم ينسه للمصنفى ، ولكنه لم يجد ندحة عن تنفيذ الأمر ، وعرض الرقعة على المغيرة ، وجعلها بين يديه ، وزال عن وجهه ، وأدخل عليه الجند ، وكانوا يعلمون ما ينتظر منهم ، فقتلوه خنقا فى مجلسه ، وعلقوا جسده

فى مخدع متصل بمجلسه كهية المختق من تلقاء نفسه ، وذلك كله  
بمعينة حرمه ، ثم اشاعوا أنه خنق نفسه لما أكرهوه على الركوب  
لابن أخيه ، وأمرهم محمد بدفن الجثة فى مجلسه ، وأن يسدوا  
الأبواب ليأمنوا على ولده ونعمته ، وعاد ابن أبى عامر الى جعفر  
وأخبره بما فعل ، فطابت نفس المصحفى وشكره وأجلسه الى جانبه  
لاظهار تقديره له ، ووصل ما أصاب المغيرة الى جوذر وفائق فدهشا  
وسقط فى أيديهما ، وقال جوذر لفائق « قد نصحت لك فلم تسمع  
منى » وكان أكمل دهاء من فائق ، واضطر الى أن يظهر بمظهر  
الراضى عن الحالة ، فذهبا الى جعفر المصحفى وأظهرا له السلامة  
والاستبشار بما أتاه والاعتذار عما ارتأياه ، وقال « ان الجزع  
أذهلنا عما أرشدك الله اليه فجزاك الله عن ابن مولانا خيرا وعن  
دولتنا وعن المسلمين » وكان المصحفى يكره الحصين كراهة  
شديدة ، ولكنه لم ير من أصالة الرأى المبادرة الى معاقبتهم ، فأظهر  
لهم بعض القبول وفى نفسه منهما أشياء كثيرة ، وفى نفسيهما  
له أبرح لوعة •

وفى اليوم التالى - يوم الاثنين لأربع خلون من صفر - أجلس  
جعفر هشاما بن الحكم للبيعة ، وتولى عقد الشهادة على الناس فى  
البيعة بين يديه وكيله وصاحب شرطته الوسطى والسكة والمواريث  
محمد بن أبى عامر ، وكان قاضى الجماعة محمد بن اسحق  
ابن السليم يأخذها على من شهد المجلس من الأعمام وأبنائهم

والوزراء وطبقات أهل الخدمة ورجالات قریش وأعلام أهل  
الحضرة ، وكان لابن أبى عامر فى أخذ البيعة أثر كبير تذاكره  
الناس ، وبعد فى الناس صيته •

وبدا أن الأمور تسير سيراً حسناً ، وأن الجو قد صفا من الغيوم  
والسحب ، وأن الطريق قد خلا من العقبات والصخور ، والتزم  
الشعب الهدوء والسكينة حتى تبادر الى الظن أنه قد استراح الى  
فكرة الوصاية ولم يجد بها بأساً ، ولكن المظاهر خداعة ، فقد كانت  
النيران تشتعل تحت القشرة الخفيفة ، وكانت الناس تدم الطامعين  
الجشعين الذين استغلوا الظروف ، وقتلوا المغيرة ، واستولوا على  
السلطة ، وعمل الخصيان من ناحيتهم على زيادة التدمير بين الأهالى  
ومختلف طبقات الشعب ، وبدأت تظهر بوادر تتم على سرعان النجمة  
والتبرم ، وتنذر بقرب هبوب العاصفة ، وانفجار الثورة ، ولم يغب  
سر هذا الشعور عن ابن أبى عامر الباقعة الذى لا يخفى عليه شئ ،  
فنصح المصحفى بأن يقوم بعرض الجند واظهار هيئة الدولة ارهاباً  
لأهل الخلاف ، وان يظهر الخليفة هشاماً للشعب ليثير ولاءه العميق ،  
وعطفه الدفين ، وأن يسقط احدى الضرائب التى يكرهها الشعب  
ويضيق بها ، فوافق المصحفى على ذلك ، وفى يوم السبت السادس  
من جلوس هشام ، وهو العاشر من صفر سنة ٣٦٦ قلد الخليفة  
هشام المصحفى حجابته ، وأنهض منجد بن أبى عامر الى خطة  
الوزارة ، وأجراه رسيلاً لحاجبه جعفر فى تدبير دولته ، وأخرجت



السيدة «صبح» أم هشام الى الحاجب جعفر ألا ينفرد عن ابن أبي عامر برأى ، وفى اليوم نفسه ركب الخليفة هشام ركبته المشهورة تحرسه الجيوش ، ومحمد بن أبي عامر بين يديه بعد أن كساه الحز ، وطاف بشوارع قرطبة ، وأمر الخليفة باسقاط ضريبة الزيتون المأخوذة على الزيت ، فسر الناس بذلك أعظم سرور ، وأذاع محمد بين الناس على السنة أصدقائه وشيعته أن رفع هذه الضريبة من ايجائه ، فنسب اليه شأنها ، وأنه أشار بذلك فأحببه الناس .

وكبرت على الصقالبة هزيمتهم ، وتمكنت الوحشة بينهم وبين المصحفي ، وانحرفوا عنه ، وأصبحوا بالعداوة ، وكرهوا ولاية هشام ، وأخذ جعفر حذره منهم ، وأذكى عليهم العيون ، وشدد الرقابة ، وبلغه أن جوذرا وفائقا يدبران على الدولة ، ويدسان فى ذلك الى بعض من فى قيادتهما من وجوه الغلمان والفحولة ، وكان الدخول والخروج اليهما من باب الحديد ، فأمر المصحفي بسده بالحجر ، وصير دخول الناس من باب السدة ، واستطاع بذلك أن يجعل الصقالبة تحت الرقابة ، ونظر جعفر فى ازالة الغلمان الفحولة عن رسم هذين الصقليين بمواطاة محمد بن أبي عامر ، وأخذ محمد يغريهم بالوعود الحلاية ، ويجتذبهم بالرشى ، ووفق فى ذلك فانحاز الى جانبه منهم خمسمائة غلام اشتد بهم أزره ، وفخم أمره ، وقدمهم فى الانزال والعطاء ، وانقلب بنو برزال الى محمد ابن أبي عامر ، وصاروا فى قيادته ، فاعتز بالطائفتين ، وتبعه سائر

الجند فهان الصقالبة ، ولم يكن جؤذر غافلاً عن ذلك ، فحاول أن يرمى بآخر سهم في جعبته ، فقدم استقالته ، واستأذن السلطان في الخروج الى داره مستعفياً من الخدمة ، وكان يظن أنه لا يجاب الى طلبه لفرط حاجة الخليفة اليه ، ولشد ما تحطمت آماله ، وخابت ظنونه ، عندما أذن له الخليفة في الخروج ، وقبل استقالته ، وكان يأمل أن الخليفة لا يقبل استقالته ، ويستبقيه فيستطيع حينذاك أن يملئ شروط العودة الى وظيفته ، ويفرض ارادته ، وغضب أنصار جؤذر ، واشتد وعيد الصقالبة ، وكان أشدهم في ذلك درى الفتى أمير بياسة ، فقد بسط لسانه في المصحفى ، وأكثر من التشنيع عليه ، والتديد بسياسته ، فحرك جعفر ابن أبى عامر لازالته والخلص منه ، فدس الى رعيته وأمرهم بتقديم الشكوى منه ، وكانوا كارهين لحكمه ، ناقمين على جورهِ وطغيانه ، فسارعوا الى ذلك ، ورفع الحاجب جعفر شكواهم الى السلطان ، وأحكم ابن أبى عامر التدبير ، وأعد للأمر عدته ، فصدر أمر الخليفة بالجمع بين درى وبين مقدمى الشكوى والنظر فى مصالحهم ، فاستدعى درى الى بيت الوزارة ، فلما أشرف على الدار ورأى من أعد فيها أحس بالشر ، وخنس راجعاً ، ولحظ ذلك محمد بن أبى عامر ، فمنعه من ذلك ، وقبض عليه ، فتجاذبا فبطش درى بابن أبى عامر ، وقبض على لحيته ، فصاح محمد بمن حضر من الجند فاحتشم الأندلسيون دريا وخشوا بأسه ، وأسرع بنو برزال الى اجابته ، فأوجعوا دريا

ضربا ، ولحقته ضربة بصفح السيف أزالته عقله ، وحمل للوقت الى داره ، فعوجل من ليلته بالقتل ، وصدر الأمر فى الوقت نفسه الى فائق وجماعة من كبار الصقالبة بالخروج الى ديارهم والتزامها ، فخرجوا اليها ، وذهبت شوكتهم ، وفل حدهم ، وتبعهم ابن أبى عامر ، فاستصفي أموالهم ، وصادر أملاكهم ، وأصبحوا عاجزين عن مقاومة الوزيرين ، ونفى فائق الى الجزائر الشرقية ( جزائر البليار ) حيث مات هناك ، واستبقى المصحفى بعض الصقالبة الذين لم يشتركوا فى الحركة ، وقلد واحدا منهم - وهو سكر - أمر القصر والحرم ، فسكن أنفص الصقالبة ، وجراهم على الطاعة ، فأصغوا اليه ، وقد قضى الوزيران على نفوذ الصقالبة ، وفصما عروتهم لمصلحتهما الشخصية ، وليخلو لهما الجو ، ولكن هذا الاجراء أرضى أهل قرطبة ، فقد كانت الصقالبة كابوسا جاثما على صدورهم ، وبذهاب دولة الصقالبة وضع ابن أبى عامر الحجر الأساسى فى بناء مجده ، وقد عاونه فى هذه المهمة الحاجب المصحفى معاونة قيمة .

## فى سبيل المجد

دالت دولة الصقالبة ، وتقلص نفوذهم ، واستقام أمر الدولة ،  
ولكن لم يلبث القلق أن ساور النفوس ، وأزعج الخواطر ، فقد  
بلغت بلاط نافار وليون أنباء الاضطراب الذى أعقب موت الحكم ،  
ورثى أن الفرصة سانحة لاسترداد المجد الحربى ، واستعادة ما أخذه  
المسلمون من المدن والحصون ، فجاشت جموع النصارى ، وخرجوا  
على أهل الثغور ، وكانوا قد أهملوا التسليح ، ولم يعدوا العدة  
لاستتباب الأمن ، واستقرار السلام فى عهد الحكم ، ولم يلق المعتدون  
مقاومة تذكر ، فدفعوا غاراتهم حتى جبل الشارات (١) ، وظهرت  
أعلامهم من حصون قرطبة وارتاعت السيدة « صبح » وخشيت أن  
يهيج ذلك الفتنة ، ويحدث أمراً جليلاً ، وكان المسيحيون قد بدءوا  
يظهرون العداء منذ مرض الحكم ، ولم يكن ينقص المصحفى الرجال  
ولا المال لتقليم أظافرهم ، وكبح جماحهم ، ولكنه كان قصير  
الباع ، ناقص الكفاية ، لا يفهم غير الأوضاع الرتية ، والطرق

---

Sierra Morena.

(١)

الارفة ، وكان جاهلا الجهل كله بفنون الحرب ، ومما أظهر خطأ سياسته ، وفشل تدبيره ، أنه أمر أهل قلعة رباح بقطع سد نهرهم ، يلتمس بذلك دفاع العدو عن حوزته ، ولم تتسع حيلته لأكثر من ذلك ، وكان ذلك من سقطاته التي أخذت عليه ، واستدعت السيدة « صبح » ابن أبي عامر ، وأفضت اليه بمخاوفها ، فقدح في كفاية المصحفي ، ونعته بالضعف والخور ، واستغل الموقف ليظهر لها فسولة رأيه ، وفساد تدبيره ، وتكفل لها بعلاج الموقف ، والقيام بالتبعية ، اذا منح حرية الاختيار ، والعمل على اعداد حملة ليسد الخلل ، ويقتص من المسيحيين ، ويصون هبة الدولة ، فوعده بالتأييد ، وتلبية مطالبه .

وكان ابن أبي عامر لا ينازل عدوين في وقت واحد ، ويتحاشى على الدوام أن يحارب في جبهتين ، وكانت طريقته أن يستدرج أعداءه واحدا بعد الآخر ، وكان اذا كاشف أحدهم بعداوته ، وعالنه بالحرب ، بالغ في التقرب من العدو الذي في نيته أن ينازله بعد ذلك ، وقد استعان بالمصحفي على الصقابة حتى بدد جمعهم ، وحطم قوتهم ، وكان الذي يعترض طريقه بعد ذلك هو المصحفي ، ففي أثناء فراغه لمجاهدة الصقابة كان يبالغ في التقرب من المصحفي ، ويتصنع الإخلاص له ، وأتقن تمثيل دوره حتى أوفى على الغاية ، ووثق به المصحفي ، ووصل يده بيده ، وأطلعه على سره واستراح الى كفايته ، وهو يمكر به ، وأشار عليه في هذا

الموقف بضرورة الجهاد ، وخوفه سوء العاقبة في تركه ، وأجمع الوزراء على ذلك الا جماعة منهم استطابت الدعة ، وألفت الخفض ، فلم تأنف من هذه السياسة الموسومة بسمة الضعف والتخاذل ، وكان ابن أبي عامر يريد أن يتوصل الى تقلد جيش المملكة ، والقيام بجهاد العدو تنفيذا لخطته ، وتحقيقا لطموحه ، وأراد أن يحتفظ لنفسه بحق اختيار القواد والجند اتقاء للفشل والهزيمة ، فلما اجتمع مجلس الوزراء ونظر في الموقف ، وعرض الحالة ، وافق على فكرة الجهاد ، وعرض القيام به على جميع الأكابر فاحجموا الا ابن أبي عامر فقد بادر اليه على أن يختار من يخرج معه من الرجال ، ويتجهز لغزوه بمائة ألف دينار ، فاستكثر ذلك بعض من حضر من الوزراء ، فانبرى له محمد بن أبي عامر قائلاً « خذ ضعفها وامض وليحسن غناؤك » فسكت المعارض عن ذلك ، وأقر المجلس اختيار ابن أبي عامر ، وتسليمه الجيش والمال .

وخرج ابن أبي عامر لتلات خلون من رجب سنة ٣٦٦ على رأس قوة من الجيوش المختارة من نواحي المملكة ، وكان قد بلغ في ذلك الوقت التاسعة والثلاثين ، وكان لا يعرف عن فن الحرب الا القليل الذي أفاده من مخالطته للقواد في حرب المغرب الأقصى ، فقد أمضى حياته في الوظائف الادارية التي لاتعين على الامام بالشئون الحربية ، ولكن عقله المتفتح القوي الحصب مكنه من التغلب على هذه الصعوبة ، وقد استعاض عن نقص معلوماته العسكرية



وخبرته الحربية بما فيه من الحزم وصدق الحكم على الأشياء مع  
الاقدام المقترن بالروية واستيفاء الأهبة ، وبما عنده من قدرة فائقة  
على استنهاض همة الرجال واكتساب ثقتهم وولائهم ، وطالما نفعت  
هذه الموهبة في المواقف الحرجة والأزمات الشديدة ، وقد أعانه على  
ذلك كرمه الشامل ، وإثابته الشجاع لتزداد شجاعته ، ومسارعته الى  
عقاب المسيء حتى يقلع عن اساءته ويكون عبرة لغيره ، وقد ظلت  
هذه سياسته المتبعة في الشؤون الحربية .

ودخل بجيشه على الثغر الجوفى فنازل حصن الحامة ، ودخل  
ربضه ، وأفشى النكاية فيه ، وغنم وقفل وعاد الى قرطبة بالسبي الى  
أثنى وخمسين يوما من خروجه ، ولم يكن هذا الانتصار من  
الانتصارات العظيمة ، ولكنه أعاد للخلافة هيبتها ، وأثار حماسة  
الجند بعد أن استطابوا الراحة في ظلال الأمن والسلام ، وابتعث  
الأمل في العودة الى الأمجاد الحربية ، والانتصارات الباهرة ، وأقنع  
هذا القائد الجديد البازغ نجمه ، الصاعد جده ، أعداء الاسلام أن  
صيف الخلافة لم يعله الصدا ، وان روح الجهاد في الدولة  
الاسلامية لم تخمد ، وأمن المسلمون الى حد ما شر أعدائهم ، وعظم  
السرور في قرطبة بهذا الانتصار ، وأخلص الجند لابن أبي عامر ،  
واستهلكوا في طاعته لما رأوه من كرمه وحسن تعهده لهم ، واستقرت  
مكاته على أسس متينة ، وازداد نفوذه ، وعظم جاهه ، وأخذ يعمل  
على توسيع سلطته ، والبسط من نفوذه ، وكان ذلك يقتضى هدم

المصحفي واسقاطه والتخلص من سائر الموظفين الكبار الذين يعترضون طريقه ، واحلال غيرهم من رجاله محلهم ، فبدأ يعمل الحيلة فى القضاء على نفوذ المصحفي ، وكان المصحفي من أصل بربرى - كما سبق أن أوضحت - وقربه الحكم وفاء لوالده الذى كان معلمه واعجاباً بأدبه - فقد كان المصحفي فى عصره يعد فى طليعة كتاب الأندلس وشعرائها - ولكن المصحفي كان فيه غرور محدثى النعمة وتأبهم ، وكان أشرف العرب وأبناء البيوتات القديمة والأسر المعروفة يلمزونه بالضعف ويسوؤهم تقليه فى المناصب العالية حتى أصبح فى طليعة وزراء الأندلس ، ولم ينجح فى عقد الصداقات ، واكتساب المودات ، وكان خصومه وحساده يتربصون به الدوائر ، وينتظرون به المكروه ، ولم يظهر المصحفي كفاية ممتازة ولا قدرة خارقة ، ولذا كان معاصروه يستكثرون عليه تنقله فى مطالع الدولة ، والتمسكه فى أفقها ، وقد حاول المصحفي فى عهد هشام أن يصلح ذلك ، فلما قلده هشام حجابته ، ورفع فراشه فوق فراش الوزراء أصحابه ، وأبدل بالكتان الديباج على سالف العادة قال « انى استحي من أصحابى أن أتمهد أفضل من فراشهم مع عجزى عن ادراك شأوهم ، غير أنا نسلم لأمر المؤمنين اختياره ، فاما أن يساوى بيننا فى فراش كرامته واما أقرنا على الأمر الأول ، ولا كفران لنعته » فأفرش للجميع مذ زال فرش الديباج فرش الكتان ، وجرى الرسم على ذلك ، واستحسن فعل المصحفي يومئذ ،

والتزم هذه السياسة فلزم التواضع للناس ، وألان كنفه ، وأطلق لهم البشر ، ورأى بذلك أنهم يصلحون دون البذل لذات اليد ، والمواساة فى النعمة ، واستأثر بالأعمال ، واحتجن الأموال ، وشمع بالنسب ، وكان ابن أبى عامر يعارضه فى ذلك ، ويأخذ معه بطرفى. نقيض بالبخل جوداً ، وباقتناء الضياع اصطناع الرجال ، وكان المصحفى متعصباً لأقاربه ، فقد ملأ وظائف الدولة الكبيرة بأولاده وأولاد أخيه ، ولم يكن له مواهب السياسى البارع فلم يكن يستطيع البت فى الأحوال المتغيرة ، والمواقف المتجددة ، وصار لزاماً عليه أن يعتمد على غيره فى تدبير الأعمال السياسية ورسم الخطط ، ولما استوثق من ابن أبى عامر جعله ناصحه الأمين ، ومستشاره المخلص ، وظل ابن أبى عامر يظهر له الود المصفق ، والاخلاص المحض ، وكان أكبرهم المصحفى ان ينمو ماله ، وتمتلىء خزائنه ، وتكثر ضياعه ، وفى الوقت الذى كان ابن أبى عامر يظهر فيه آيات الأكابر وخالص النصائح للمصحفى أخذ يتصيد له العيوب ، ويحصى عليه السقطات ، وينصب له الفخاخ ، ويضع الألغام ، ويعمل من وراء ستار وفى تكتم شديد وتحفظ بالغ لهدمه ، ولا يترك فرصة تفلت دون أن يسترعى نظر السيدة صبح الى أخطائه المتوالية ، وعجزه البين ، وقلة غنائه ، ونقص كفايته ، وكانت السيدة صبح بعد وفاة زوجها الحكم لاتزال امرأة صبيحة الوجه ، ميادة القد ، ترف عليها نضرة النعيم ، وكانت منهومة بالمتعة واستمرء ما فى

الوجود من مسرات ، وتود أن تعيش ملء كيانها ، وحفل حياتها ،  
وقد عرف ابن أبي عامر الطريق الى قلبها ، وكيف يستولى على  
عواطفها ، وتأكدت بينهما المودة أو المحبة أو الوله ورفعت الكلفة ،  
وأصبح موقفها منه مثل موقف شجرة الدر من عز الدين أيبك ،  
وموقف الملكة ماري استيوارت من اللورد بوزويل ، فهي تأتمر  
بأمره ، وتطيع نصيحته ، وتأخذ بأحكامه ، وتتلقى وحيه ، ولا ترضى  
عليه بتضحية ، وهكذا شأن المرأة القوية العواطف ، العارمة الميول ،  
إذا استولى عليها أخبث الشياطين وهو شيطان المتعة ، واستذل  
كبرياءها ، والهاتها عن واجبها ، والسيدة صبح بشكنسية ، فهي من  
قوم فيهم عرامة أهل الفطرة ، وعنف ميول سكان الجبال والاماكن  
المنيعه ، وقد اخلصت لابن أبي عامر ، وشدت أزره ، وتاصرته في  
نضاله ، وعبدت له الطريق ، وأزالت منه الكثير من العقبات  
المعترضة •

وكان بين المصحفي وغالب صاحب مدينة سالم وشيخ الموالي  
وفارس الأندلس غير مدافع أشد ما كان بين اثنين من العداوة  
والتقاطع ، وكان المصحفي يخشى غالباً ، وكان غالب يزدرية ويمقته  
ولا يراه أهلاً للمنصب الرفيع الذي يشغله ، وكان يرى نفسه -  
وهو الذي حاز النصر في مختلف الميادين - أولى بمنصب الحجابة  
من الرجل الذي لم يجرد حساما ، ولم يقد جيشا ، وكان يضم له  
العداوة ، ولا يتكلف مجاملته ومداراته ، وكان غالب يعد من

الوجهة الحكومية مرءوسا للمصحفى ، ولكنه كان يستهين بأوامر الحكومة ، ولا يعبأ برجالها وأظهر بسلوكه أن الحكومة لا تستطيع الاعتماد عليه ولا الثقة به ، وقد تباطأ بعد موت الحكم فى مدافعة المسيحيين ، وقعد عن ردهم لما هاجموا الثغور ، وهو لم يكن قد ارتكب بعد عملا من أعمال الخيانة ، ولم يقم بثورة ، ولم يلتمس مساعدة النصارى ، ولكن تصرفه كان يشعر بأنه سائر فى هذا الطريق ومندفع اليه ، وكان من الصعب على المصحفى فى هذه الحالة أن يثبت له ، ويرد عاديته ، فقد كان جيش غالب أحسن الجيوش دربة وأتمها تأهباً ، وإذا عضده أهل قشتالة وأهل ليون اكتسح كل شىء ، وفرض ارادته ، ونال بغيته ، وكان المصحفى يعلم من ناحية أخرى أن اعداءه كثيرون ، وأنهم يتحينون الفرصة ليسلبوه منصبه وجاهه وماله وحياته اذا استطاعوا اليها سبيلا ، فأهم المصحفى شأن غالب ، وناظر الوزراء فيما بدا من تناقله فى الذب عن الثغور ، فأشاروا عليه باستصلاحه وشراء صداقته بأى ثمن ، وكان فى طبيعة هؤلاء المشيرين بذلك ، ابن أبى عامر لما أراده من مظاهرة غالب ، والاستعانة به على اسقاط المصحفى ، وأخذ ابن أبى عامر يلعب دورا من أدواره التى تدل على الخدق والبراعة والدهاء وسعة الحيلة ، فهو كان يريد هدم المصحفى وغالب معا ولكنه جريا على أسلوبه رأى أن يستعين بغالب فى اسقاط المصحفى ، واتباعا للقواعد التى سنّها لنفسه أخذ يتظاهر بالاخلاص

لغالب ، ويبالغ في التقرب منه ، ومجاملته واكتساب ثقته ، ونحري  
الآنير أى شبهة أو شكاً في نفس المصحفي ، وكان سبيل ذلك  
اقناع المصحفي بأن مصلحته تقتضي تقرب غالب ، وأخذ يعلى من  
مكانة غالب عند السيدة سبج وابنها الخليفة هشام ، وأقنع القصر  
بضرورة تقرب غالب واسترضائه ورعى ذمامه ، حتى خرج الأذن  
بترقية غالب الى منصب ذي الوزارتين ، وعهد اليه في تدبير جيش  
الثغر ، والى ابن أبي عامر في الاشراف على جيش الحضرة ، ولم  
يعارض في ذلك المصحفي ، لأن ابن أبي عامر أقنعه بأن هذا هو  
السبيل لعقد الصلح بينه وبين غالب .

وفي يوم عيد الفطر من سنة ٣٦٦ - أى بعد شهر واحد من  
عودته الى قرطبة من غزوته الأولى - خرج في غزوته الثانية ، وفي  
مجرى اجتماع مع غالب ، وتعاقدا على الايقاع بالمصحفي ، وخدم  
ابن أبي عامر في سفره هذا غالباً خدمة ملك بها نفسه ، فمال اليه  
غالب بكلية ، واستمر في غزوهما ، وافتتح حصن موله ، واستولوا  
على غنائم كثيرة ، وأسرا عدداً عديداً من النصاري ، وكان أكثر  
الأثر في هذه الغزوة لغالب ، فتجافى عنه لابن أبي عامر ، ولم  
انتهت الغزوة الطافرة افتراق القائدان ، وعاد غالب الى ثغره بعد  
أن أبلغ في مواطاة ابن أبي عامر على عدوه جعفر المصحفي ، وقال  
لابن أبي عامر عند وداعه « سيظهر لك بهذا الفتح اسم عظيم وذكر  
جليل وسيشغلهم السرور به عن الخوض فيما تحدثه من قصة ،



فأياك أن تخرج عن الدار ( قصر الخلافة ) حتى تعزل ابن جعفر عن المدينة وتتقلدها دونه ، ووعد ابن أبي عامر بأنه سيعمل بنصيحته ، وسار ابن أبي عامر إلى قرطبة ، وكان فخر هذه الغزوة لغالب واضع خططها والقائم بتنفيذ تفصيلاتها ، وابن أبي عامر كان يتابعه ولا يعارض خطته لأن غالبا كان قائداً قديماً محنكاً ، ولكن غالبا كان يريد اعلاء شأن ابن أبي عامر فأظهر المسألة في ضوء آخر ، وخاطب الخليفة بحسن مناب ابن أبي عامر في هذه الغزوة ، ونسب السعي والاجتهاد إليه ، وشكره وشد عضده عند الخليفة ، ووصلت هذه الرسالة قرطبة قبل عودة ابن أبي عامر ، ودخل محمد قرطبة منصوراً بالسبي والغنائم ، فاستمال بهذا الفتح قلوب العامة والخاصة ، وتعرفوا فيه يمن النقية ، فبعد صيته ، وهان عليه أمر جعفر المصحفي وغيره ، وشرع في هدمه ، ولم يجد صعوبة في أن يخلف ابن المصحفي ، وماذا يضمن به على قائد يعود مرتين منتصراً ، ويشهد له أعظم قواد عصره ويزكبه ويطري شجاعته ويشيد بقدرته ؟ فخرج أمر الخليفة يوم وروده بصرف محمد بن جعفر عن المدينة ومحمد بن جعفر لا يعلم ذلك ، وكان جالسا في مجلسه تحفه الأبهة فاذا بابن أبي عامر يتقدم منه ومعه الاذن بتقلده المنصب فولى محمد بن جعفر ناكصا على عقبه ، وملك ابن أبي عامر باب القصر بولايتيه الشرطة والجيش ، وأصبحت المدينة والقصر والجيش في يده ، فملك بذلك على جعفر وجوه

الحيلة ، وخلاه وليس في يده من الأمر الا أقله ، وضبط محمد  
المدينة ضبطاً أنسى أهل الحضرة من سلف من أفراد الكفاة وأولى  
السياسة ، وكان أهلها قبله في بلاء عظيم يتحارسون الليل كله ،  
ويكابدون من روعات طرأه ما يكابد أهل الثغور من العدو ،  
وأصدر ابن أبي عامر الى رجاله أوامر مشددة بمقاومة الأشرار  
والضرب على أيدهم بغض النظر عن أشخاصهم ومكانة قومهم ،  
وهددهم بالعقوبة الشديدة اذا قبلوا الرشوة أو تهاونوا في واجبهم ،  
فعاد الأمن الى نصابه ، وضرب لهم الحاكم الجديد مثلاً لا ينسى ،  
فقد خالف ابنه الأمر ووقع في يد الشرطة ، فأمر بجلده ، ولم  
يقصر في عقابه ، ومات ابنه بعد أيام ، فخافت الناس صولة هذا  
الحاكم الذي لا يعفى من حكم القانون حتى ابنه وأقرب الناس اليه ،  
وتنزهت أعمال ابن أبي عامر عما كان ينسب الى ابن المصحفي من  
التقصير في قمع الفسق والدعارات والاجرام لما كانوا يقدمونه  
اليه من رشى وشفاعات ، وانقمع الشر في أيامه جملة ، واستيقظ  
المصحفي أخيراً من غفوته ، وانحسرت الغشاوة عن بصره ، فان  
عزل ابنه من منصبه بغير علمه ، وبدون مشورته ، لم يترك له مجالاً  
للشك في نيات ابن أبي عامر ، ولكن ماذا يصنع في هذا الموقف ؟  
كان ابن أبي عامر يستطيع أن يعتمد على مساعدة القصر وتأيدده ،  
فقد أصبحت السيدة « صبح » أطوع له من بناته ، وعلى أعيان الدولة  
الذين كانوا يؤثرون أن يروا في مكان المصحفي رجلاً من أسرة

قديمة وبیت معروف لا رجلا حديث النعمة طريف المجد يسى\*  
اليهم بادعاء الكبرياء والتنبل أو بالتواضع المصطنع واللين الزائف ،  
وكان الحاكم الجديد يستطيع الاعتماد على ولاء الجيش الذى أصبح  
يميل اليه ويعجب به ، وعلى سكان قرطبة الذين أعجبهم ضبطه  
للمدينة وقطعه دابر الأشقياء والمفسدين ، ولم يكن المصحفى  
يستطيع أن يثق الا بولاء أفراد قلائل يعززون رخاءهم ومكانتهم  
الى علاقتهم به ، ويرتبط مصيرهم بمصيره .

ولم تكن القوى متعادلة فى هذا الصراع بين الرجل العبقري  
والرجل العادى ، ولذا لم يكن صراعاً شائناً له ناحيته الفنية  
الطريفة التى تهون مرارته ، وتسبغ عليه الروعة والجلال ، وتكشف  
عن الأفانين من مبتكر الحيل ، وغريب المفاجآت ، وكيف تقابل  
الصدمة بالصدمة ، ويرد الكيد بمثله ، وكان المصحفى وابن أبى عامر  
رجلين من عالين مختلفين ، وقد استطاع ابن أبى عامر بدهائه  
وحيلته أن يقيم جسراً مؤقتاً للتعارف والتفاهم مع المصحفى ، وقد  
حطم هذا الجسر لما أصبح فى غير حاجة اليه ، وأدرك المصحفى  
خرج موقفه ، واقتدح زند قريحته ، فلم يجد سوى حيلة واحدة  
لانتقاذ الموقف ، وهى المبادرة الى التقرب من غالب ، فكاتبه  
يستصلحه ، وخطب ابنته أسماء لابنه عثمان ، وكان هذا آخر  
سهم فى كناته ، وتأثر غالب بطلبه ، ووافق على ذلك برغم ما كان  
بينهما من خلاف وعداء ، وكانت أسرة المصحفى معروفة فى

الأندلس بضخامة الثروة ، وكانت سلطة المصحفي لا تزال عظيمة ،  
وتمت كتابة العقد ، وحدد يوم الزفاف دون أن يعلم ابن أبي عامر  
بهذه التدبيرات القاضية عليه والهادمة لآماله ، ولكن مثل هذا الأمر  
لا يطول خفاؤه ، ولا يتيسر كتمانها ، ولابن أبي عامر عيونُه الذين  
يوافقونه بما دق وجل من الأنباء ، فلما انكشف الأمر لابن أبي عامر  
قامت قيامته ، وثار ثأره ، وكاتب غالباً ينشده العهد ، ويخوفه  
الحيلة ، ويهيج منه الحقد ، وأغرى رجال القصر فكاتبوه وصرفوه  
عن نيته ، ففسخ عقد الزواج ، وانحرف عن المصحفي ، وعرف  
غالب أنه قد أخطأ ، وتقدم ابن أبي عامر الى خطبة ابنته ، فوافق  
على ذلك ، وزوجه منها ، وتمت كتابة العقد في أوائل المحرم  
سنة ٣٦٧ وفي أواخر شهر المحرم خرج ابن أبي عامر الى الغزو -  
وهي غزوته الثالثة - ودخل طليطلة في غرة صفر ، واجتمع مع  
صهره غالب فعظمه وجرى الى موافقته وافتتحا حصنين من حصون  
المسيحيين ، ودوخا مدينة سلمنقة ، وأخذوا أرباضها ، وقفل  
ابن أبي عامر الى قرطبة بالسبي والغنائم وبعدد عظيم من رءوس  
المشركين الى اربعة وثلاثين يوما من خروجه ، ورقى الى منصب  
ذي الوزارتين ، ورفع راتبه الى الثمانين دينارا في الشهر ، وهو  
راتب الحجابة ، وبالنح الحليفة في اكرامه والتنويه به ، واستقدم  
الحليفة غالبا لاستهداء اسماء الى زوجها محمد ، وأدخلت أسماء  
الى ابن أبي عامر من قصر الخلافة ، وكانت أعظم ليلة عرس

بالأندلس ، ووافق الزفاف ليلة النيروز ، وتكفل الخليفة بجميع النفقات ، وكانت أسماء توصف بالجمال البارع ، والأدب الصالح ، والثقافة الممتازة ، وحظيت عند ابن أبي عامر فلم يفارقها طوال حياته .

وعرف المصحفي منذ الساعة التي رفض فيها غالب طلبه ، والغى عقد الزواج أنه أصبح على شفا الهوة ، والتوى عليه أمره ، وقلت حيلته ، ووهن كيده ، وضاق به رحب الفضاء ، وهجره أصحابه ، وانفضوا من حوله ، وشرعوا يحرقون البخور لحصمه ، وكان غالب يجلس في مكان الشرف في الحفلات لأنه يحمل لقب ذي الوزارتين مع لقب الحاجب ، وعلى يمينه المصحفي ، وإلى يساره ابن أبي عامر .

وتدرع المصحفي بالصبر ، ووطن نفسه على احتمال المكروه ، وأصبح في يد ابن أبي عامر كالحجل في يد البازي ، وكف عن اعتراض ابن أبي عامر في شيء من التدبير ، وابن أبي عامر يداهنه ولا يكشفه ، وجعفر يعجب من أمره ، وقد استولى عليه الأدبار والحيرة ، وأصبح يطاء الشوك ، ويخبط في الظلام ، وصار يغدو إلى قصر قرطبة ويروح وحده وليس في يده من الحجابة سوى اسمها ، وابن أبي عامر قائم بشروطها ينصب الحبائل لسقوط جعفر والأقدار تساعده ، وعرف هذا الشيخ الذي كان يجر وراءه السنين أن العاصفة قريبة الهبوب ، فانتظرها ضارعا

مستسلماً ، وكانت أسرع مما قدر ، ففي يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٣٦٧ سخط الخليفة على جعفر ، وصرفه عن الحجابة ، وأمر بالقبض عليه وعلى ولده وأسبابه وعلى ابن أخيه هشام ، وصرفوا عما كان بأيديهم من الأعمال ، وطولبوا بالأموال ، وتوصل ابن أبي عامر بمحاسبتهم الى استصفاء أموالهم ، وانتهاك حقهم ، وترديد النكبات عليهم ، حتى مزقهم كل ممزق ، وسارع الى قتل هشام ابن أخى جعفر فى المطبق اذ كان أشد آل عثمان عداوة له ، وبلغ من حسادته لابن أبى عامر ان سرق من رموس نصارى التى أرسلها ابن أبى عامر الى الحضرة فى غزاته الثالثة ، وأمر غلمانہ فصبوها فى النهر ، وغاز ذلك محمد بن أبى عامر فكاشف المصحفى وأقاربه من ذلك اليوم ، وتجرد لآبادتهم ، واستقصى ابن أبى عامر مال جعفر حتى باع داره بالرصافة ، وكانت من أعظم قصور قرطبة .

وكان ضمير المصحفى مثقلاً لأنه كان شاعرا بجرائر أخطائه ، وعواقب أفعاله ، فقد ظلم كثيراً ، واستغل منصبه لجمع المال طويلاً ، فلما أمر به الى المطبق ودع أهله وولده وداع الفرقة ، وقال « هذا وقت اجابة الدعوة ، وأنا ارتقبه منذ أربعين سنة » فسئل عما ذكره فقال « رفع على فلان أيام الناصر ، وسعى به اليه ، فأشرفت على أعماله ، قال أمره الى ضربه ، وتغير نعمته ، وإطالة حبسه فينما أنا نائم ذات ليلة اذ أتانى آت فقال لى « اطلق فلانا فقد أجيت



دعوته فيك ، ولهذا أمر انت لابد لاقيه ، فاقبته مذعوراً ،  
وأحضرت الرجل ، وسأله احلالى فامتنع على ، فاستحلفته على  
اعلامى بما خصنى به من الدعاء فقال « نعم » دعوت الله ان يميئك  
فى أضيق السجون كما أعمرتيه حقبه « فعلت أنه قد وجبت  
دعوته ، وندمت حيث لا ينفع الندم ، وأطلقت الرجل ، ولم أزل  
أرتقب ذلك » ♦

وسجنوا فى سجن الحكومة بالزهاء ، وحوكم المصحفى  
أمام مجلس الوزراء ، وطالت محاكمته ، وكانت البراهين كثيرة  
على ارتشائه وانتهابه الأموال ، وتوالت عليه الاتهامات ، ونزعت  
أملأكه جميعها ، وكان الوزراء يشيّدون فى محاسبته ارضاء  
لابن أبى عامر ، ففى آخر مرة سيق فيها الى مجلس الوزراء كان  
واثق الضاعط ينهره ويزعجه ويستحنه ، فقال له المصحفى : رفقا بى  
فستدرك ما تحبه وتشتهيه ، ويا ليت أن الموت يباع فأعلى سومه  
حتى يرده من قد أطال عليه حومه ثم قال :

لا تأمن من الزمان تقلباً      ان الزمان بأهله يتقلب  
ولقد أرانى والليوث تخافنى      وأخافنى من بعد ذاك الثعلب  
حسب الكريم مذلة ومهانة      الايزال الى لئيم يطلب  
واذا أتت أعجوبة فاصبر لها      فالدهر يأتى بالذى هو أعجب  
فلما بلغ المجلس جلس فى آخره دون أن يسلم على أحد

أو يومىء اليه بعين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرع اليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنفه وأنكر عليه ترك السلام ، وجعفر معرض عنه ، الى أن كثر القول منه ، فالتفت اليه المصحفي وقال : « يا هذا جهلت المبرة فاستجهلت صانعها ، وكفرت اليد فقصدت الأذى ، ولم ترهب مقدمها ، ولو أتيت نكرا لكان غيرك أدرى ، وقد وقعت فى أمر ما أظنك تخلص منه ، ولا يسمعك السكوت عنه ، ونسيت الأيادى الجميلة ، والمبرات الجليلة » فلما سمع محمد ابن حفص ذلك قال « هذا البهت بعينه ، وأى أياديك الفر التى مننت بها ، وعنبت أذاء واجبها ؟ أيد كذا أم يد كذا ؟ » وعدد أشياء أنكرها منه أيام امارته ، وتصرف الدهر طوع اشارته •

فقال جعفر « هذا مالا يعرف ، والحق الذى لا يرد ولا يصرف رقبى القطع عن يمينك » فأصر محمد بن حفص على الجحد ، فقتل جعفر « أنشد الله من له علم بما أذكره الا اعترف به فلا ينكره » •

فقال الوزير أحمد بن عياش « قد كان بعض ما ذكرت يا أبا الحسن ، وغيره أولى بك وأنت فيما أنت فيه من محنتك وطلبك » •

فقال المصحفي « أخرجنى الرجل فتكلمت » •

فأقبل الوزير محمد بن جهور على محمد بن حفص وقال « لقد أسأت الى الحاجب ، وأوجبت عليه غير الواجب ، أو ما علمت

أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لأنه ان فعل الزمهم الرد لقوله تعالى « واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها » فإن فعلوا أطفأ بهم من انكار السلطان ما يخشى ويخاف ، لأنه تأنيس لمن أوحش ، وتأمين لمن أخاف ، وان تركوا الرد أسخطوا الله ، فصار الامساك أحسن ، ومنل هذا لا يخفى على أبي الحسن •

فانكسر محمد بن حفص ، وخجل مما أتى به ، وأسفر وجه المصحفي وتهلل ، ثم أخذ القوم في مناظرته على المال فقال « والله قد استنفدت ما عندي من الطارف والتالد ، ولا مطمع في درهم ولو قطعت ارباً ارباً ، فصرف الى محبسه في مطبق الزهراء •

وكان ابن أبي عامر يحمله معه في الغزوات تعنيًا له ، وانتقاما منه ، واستمرت النكبة عليه سنين ، مرة يجبس ومرة يخلي ويقر بالحضرة ، وتارة يسير عنها ولا يراح في الحالتين من المطالبة والأذى ، واذا سئم ابن أبي عامر اعناته وكله الى غالب صهره فيتولى كيد ، ويضاعف عذابه •

وقد كتب الى ابن أبي عامر من سجنه يستعطفه بهذه

الأبيات :

اذ قاذني نحوك الاذعان والندم	هبنى أسأت فأين العفو والكرم
ترثي لشيخ نعا عندك القلم	يا خير من مدت الايدي اليه أما
ان الملوك اذا ما استرحموا رحموا	بالغت في السخط فاصفح صفعه مقتدر

فراجعہ ابن أبی عامر بهذه الأبيات - وبقال انه أمر عبد الملك  
الجزيري الوزير الشاعر بنظمها :

الآن يا جاهلاً زلت به القدم  
تبغى التكرم لما فاتك الكرم

أغربت بي ملكاً لولا تثبته  
ما جاز لي عنده نطق ولا كلم

فأياس من العيش اذ قد صرت في طبق  
ان الملوك اذا ما استنقموا نقموا

نفسى اذا مسخطت ليست براضية  
ولو تشفع فيك العرب والعجم

ولما بلغ المصحفى هذا الجواب قال :

لى مدة لابد أبلغها فاذا انقضت أيامها مت

لو قابلتني الأسد ضارية والموت لم يدن لما خفت

فانظر الى وكن على حذر فبمثل حالك أمس قد كنت

ومما يروى له عند ظهور ابن أبى عامر عليه ، وانتزاعه ما كان

له من الحجابة ، واقصائه الى هذه الحالة من الهضم والاعتقال قوله :

قدمت والمفرور من قد تندما وهل ينفع الانسان أن يتندما

غرست قضيا خله عود كرمه      وكنت عليه فى الحوادث قيما  
أكرمه دهرى فزداد خسة      ولو كان من عود كريم تكرما

ولم يصبر المصحف لنكتبه صبر الكرام ، ولم يتجلد تجلد  
الأقوياء الذين لا يستكينون للأحداث ، ولا تستذلهم نوازل الخطوب ،  
وأبدى من المنع والجزع ما لم يظن أنه يصدر من مثله حتى انه كتب  
الى ابن أبى عامر يطلب منه أن يقعد فى دهليزه معلما لأولاده ، فقال  
ابن أبى عامر وقد أدرك بدهائه وحذقه ما يرمى اليه المصحف  
« ان هذا الرجل يريد أن يحط من قدرى عند الناس لأنهم طالما  
رأوني بدهليزه خادما ومسلما ، فكيف يروونه الآن فى دهليزى  
معلما ؟ » وكما كانت تنقصه فى حكمه أصالة الراى وبعد النظر  
والبهمة العالية فكذلك فى محنته كان ينقصه الإباء والكرامة ، وقد  
كان الألم يفطر قلبه ، ويعتصر نفسه ، فيرسل أشجانه فى أبيات  
سائرة يضمنها لوعته ، وينفث فيها زفرته ، من ذلك هذه الأبيات  
الباكية المؤثرة :

صبرت على الأيام لما تولى      وألزمت نفسى صبرها فاستمرت  
فواعجبا للقلب كيف اعترافه      وللنفس بعد العز كيف استذلت  
وما النفس الا حيث يجعلها الفتى      فان طمعت تافت والا تسلت  
وكانت على الأيام نفسى عزيزة      فلما رأيت صبرى على الذل ذلت  
فقلت لها يا نفس موتى كريمة      فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

وكان ابن أبي عامر على ما يظهر يستعذب ايلام هذا الرجل العاجز الواهن الذي جرد من سلاحه ، وفقد كل شيء ، وربما كان من الصعب أن نعرف سبب هذه الكراهة الشديدة ، وربما كان من الممكن ان نعزوها الى ما كان يتزى في نفس ابن أبي عامر من الحقد عليه لإرغامه اياه على قتل المغيرة بدون مسوغ ، ولاهماله شأنه في اوائل أيامه ، ولا يبعد انه كان له أثر في توجيه تهمة التلاعب بأموال السكة الى ابن أبي عامر عند الخليفة الحكم ، ومهما كان من أمره فقد ظل خمس سنوات يلقي الغصص ، ويتجرع الألم ، وهو مع ذلك متشبث بالحياة ، طامع فيها .

ولما بان عجزه وضعفه أقر في المطبق الى أن وافاه هناك حمامه ، وأسلم ميتا الى أهله ، وما ترك الناس ان عدوه في قتلى ابن أبي عامر ، وزعموا انه دس له شربة سم قضت عليه ، وقد شاءت الأقدار القاسية ان تكون خاتمة هذا الرجل العاثر الجد هكذا بلا مجد ولا فخار ، وكان لتقلبات الأيام بهذا الرجل وتبدل صورها على عينه أثر بالغ في نفوس معاصريه ، وقد حفظ لنا أحدهم - وهو محمد بن اسماعيل كاتب المنصور - وقع هذا الحادث في نفسه ، وتأثيره في تفكيره فقال في وصفه « سرت مع محمد بن مسلمة الى الزهراء لتسليم جسد جعفر الى أهله وولده والحضور على انزاله في ملحدته ، فنظرت اليه ولا أثر فيه ، وليس عليه شيء يواريه غير كساء خلق لبعض البوابين ستره به ، فدعا له محمد بن مسلمة بغسل



ففسله والله على فرد باب اقتلع من ناحية الدار ، وأنا اعتبر من  
تصرف الأقدار ، وخرجنا بنعشه الى قبره وما معنا الا امام المسجد  
المستدعي للصلاة ، وما تجاسر أحد على النظر اليه ، وان لي في خبره  
لشأننا ما سمع بمثله طالب وعظ ، ولا وقع في مسمع ولا تصور  
للحظ ، وقفت له في طريقه أيام نهيه وأمره ، أروم ان أناوله قصة  
كانت به مختصة ، فوالله ما تمكنت من الدنو منه بجيلة لكثافة موكبه ،  
وكثرة من حف به ، وأخذ الناس السكك عليه ، وأفواه الطرق  
ينظرون اليه ، ويسلمون عليه ، حتى ناولت قصتي بعض كتابه الذين  
نصّبهم جناحي موكبه لأخذ القصص ، فانصرفت وفي نفسي ما فيها  
من الشرق بحاله والغصص ، فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور  
واعقله ، ونقله معه في الغزوات ذليلاً وحمله ، واتفق ان نزلت  
بجليقية في بعض المنازل الى جانب خبائه في ليلة نهى فيها المنصور  
عن وقد النيران ليخفى على العدو أثره ، ولا ينكشف له خبره ،  
فرايت والله ابن عثمان يسقيه دقيقا قد خلطه بما يقيم أوده ، ويمسك  
به رمقه ، بضعف حال وعدم زاد ومال ، وسمعتة يقول :

تأملت صرف الحادثات فلم أزل

أراها توفي عند مقصدها الحرا

قله أيام مضت بسبيلها

فاني لا أنسى لها أبدا ذكرا

ليالى لم يدر الزمان مكانها  
ولا نظرت منها حوادثه شذرا  
تجافت بها عنا الحوادث برهة  
وأبدت لنا منها الطلاقة والبشرا  
وما هذه الأيام إلا سحائب  
على كل أرض تمطر الخير والشر  
ويعترف معاصرو جعفر المصحفي بأنه كان مقدما فى صناعة  
الكتابة ، مفضلا على طبقته بالبلاغة ، وله شعر كثير مدون يدل فى  
بعض المقطوعات على تمكنه من الإجازة ، وتصرفه فى أفانين  
البلاغة ، من ذلك قوله فى الغزل :  
يا ذا الذى لم يدع لى حبه رمقا  
هذا محبك يشكو البت والأرقا  
لو كنت تعلم ما شوقى إليك اذا  
أيقنت ان جميع الشوق لى خلقا  
وقوله فى وصف سفرجلة :  
ومصفرة تختال فى ثوب نرجس  
وتعبق عن مسك ذكى التنفس  
لها ریح محبوب وقسوة قلبه  
ولون محب حلة السقم مكتسب

فصفرتها من صفرتي مستعارة  
وأنفاسها في الطيب أنفاس مؤنسي  
فلما استتمت في القضيبي شبابها  
وحاكت لها الأنواء أبراد سندس  
وكان لها ثوب من الزغب أغبر  
يرف على جسم من التبر أملس  
مددت يدي باللفظ أبغى اقتطافها  
لأجعلها ريحاتي وسط مجلس  
فبزت يدي غصبا لها ثوب جسمها  
وأعريتها باللفظ من كل ملبس  
فلما تعرت في يدي من لباسها  
ولم تبق إلا في غلالة نرجس  
ذكرت بها من لا أبوح بذكره  
فأذبلها في الكف حر تنفسي

ومما حفظ له في ابن أبي عامر مستعظما له قوله :

عفا الله عنك ! إلا رحمة      تجود بعفوك ان أبعدا  
لأن جل ذنب ولم اعتمده      فأنت أجل وأعلى يدا  
ألم تر عبدا عدا طوره      ومولى عفا ورشيدا هدى

ومفسد أمر تلاقيته فعاد فأصلح ما أفسدا  
أقلنى آقا لك من لم يزل يقبك ، ويصرف عنك الردى  
ونختم الحديث عن أدبه ونودعه بهذين البيتين من شعره :  
لئن سلبوني شخصه ووصاله لما قدروا ان يسلبوني خياله  
إذا حجبت عني الحوادث وجهه أقام الهوى لى حيث كتب مثاله  
ولعله كان يستطيع ان يستحضر طيوف أيامه السعيدة  
السالفة فى أيام محنته لتواسيه فى كربته ، وتؤنس من وحشته ،  
فاشد ما تنكر له الحظ ، واساءت اليه الأيام ، ولم يكن هو أول  
ولا آخر من هدمهم ابن أبى عامر فى سبيل مجده ، وبناء فخاره ،  
وتدعيم سلطانه ، وقد اسلم المصحفى آخر انفاسه فى  
سنة ٣٧٢ •

ولأبى نصر الفتح بن خاقان صاحب القلائد والمطمح رأى  
فى أسباب سقوط المصحفى جدير بالنظر ، فهو يقول فى تعليل  
ذلك « (١) وكان مما أعين به ابن أبى عامر على جعفر بن عثمان  
المصحفى ميل الوزراء اليه وايتارهم له عليه ، وسعيهم فى ترقيه ،  
وأخذهم بالعصية فيه ، فانها وان لم تكن حمة اعرابية ، فقد  
كانت سلفية سلطانية ، يقتفى القوم فيها آثار سلفهم ، ويمنعون

---

(١) المطمح للفتح بن خاقان صفحة ٧ •

بها أبندال شرفهم ، غادروها سيرة ، وخلفوها عادة اثيرة ، تشاح  
الملك فيها تشاح أهل الديانة ، وصانوا بها مراتبهم أعظم حيانة ،  
ورأوا أن أحدا من التوابع لا يدرك فيها غاية ، ولا يلحق لها  
رأية . فلما أحظى المستنصر بالله جعفر بن عثمان المصنف  
واسطعده ، ووضع من اثرته حيث وضعه ، حسدوه وذموه ،  
وخصوه بالمطالبة وعموه ، وكان أسرع هذه الطائفة من اعالى  
الوزراء وأعظم الدولة الى مهاودة المنصور عليه ، والانحراف  
عنه اليه آل أبى عبدة وآل جهـور وآل فطيس ،  
وآل شهيد وآل جهور وكانوا فى الوقت أزمة الملك ، وقوام الخدمة  
ومصايح الأمة ، وأتم الخلق على جاء وحرمة ، فاحفظوا محمد  
ابن أبى عامر مشايعة ، ولأسباب المصنفى منازعة ، وشادوا بناءه ،  
وقادوا الى عنصره سناءه ، حتى بلغ الأمل ، والتحف بمناء واشتمل ،  
وعند الشام هذه الأمور لابن أبى عامر استكان جعفر بن عثمان  
للحادثة ، وأيقن بالنكبة ، وزوال المرتبة ، وكف عن اعتراض محمد  
وشركته فى التدبير ، وانقبض الناس عن الرواح اليه والتبكير ،  
وانثالوا على ابن أبى عامر ، فخفف مركبه ، وغار من سماء العز  
كوكبه ، وتوالى عليه سعى ابن أبى عامر وطلبه حتى مجاه ، وهتك  
ظلاله وأضحاه . ♦

## فـى طـريق البـناء

خـلا الجـو لابـن أبـى عامـر بسـقوط المـصحـفـى ، وحقـق جانبا من برنامجـه ، وفـى الـيوم الـذى عـزل فـيـه المـصحـفـى رقى ابن أبـى عامـر الى مرتبة الحاجب ، وأصبح قسيما لصهره فى السيادة والنفوذ ، وثبتت دعائمه ، واستقرت مكائته ، وبدأ الناس ان محاولة زعزعة سلطانه مركب وعـر ، وخطـة كـثيرة الغـمرات ، ولكنـه برغم ذلك لـقى مـقاومة من جانب الحزب الذى كان يريد تنحية هشام عن الخلافة ، وكان زعيم هذا الحزب جؤذر ، فقد كبر عليه أن يصبح مهيبـض الجـناح ، سـليب الحـول ، وتـنتزع منه سلـطته ، ويـحرم مما كان يحـف به من الشرف والجاه ، وانحاز اليه جماعة من اخوان ابن أبـى عامـر الذين ساءتـهم وأوغرت صدورهم خطواته السريعة ، وطفراته الواسعة ، وأخذوا يمهـدون لحركتهم بما كانوا يشيعون من قـالات السـوء عن العـلاقة بين ابن أبـى عامـر والسيدة صـبح ، ولم يـكن ابن أبـى عامـر يـحتمل أقل اشارة الى العـلاقة الصـميـمة بينـه وبين السيدة صـبح ، وقد أدخلت مرة جارية عليه ليتاعها ، فغنت شعرا



نزل فيه بعض شعراء قرطبة بالسيدة صبح ، فأمر ابن أبي عامر (١)  
بقتلها •

واتفق جوذر وعبد الملك بن منذر بن سعيد صاحب خطة  
الرد - رئيس المحكمة العليا - وغيرهما من الفقهاء والقضاة على  
الفتك بالخليفة هشام وخلعه ، واسناد الخلافة الى الأمير عبد الرحمن  
ابن عبيد الله من حفدة الخليفة الناصر ، ومن الذين اشتركوا في هذه  
المؤامرة الرمادي الشاعر ، وكان حاقدا على ابن أبي عامر لأنه كان  
صديقا للمصحفي ، وظل وفيا له حتى بعد ان جفاه الحظ ، وكان  
حريصا على الانتقام من ابن أبي عامر ، ولذا أكثر من هجائه له ،  
ووثق المتآمرون من نجاح خطتهم لأن الوزير زياد بن أفلح حاكم  
قرطبة انضم اليهم ، وفي اليوم الذي اختاروه لتنفيذ خطتهم تحين  
جوذر ركوب زياد الى داره بطرف المدينة ودخل القصر ، والتمس  
الوصول بين يدي الخليفة ، ولما توصل الى هشام المؤيد ، وحاول  
الفتك به تصدى له أحمد بن محمد بن عروس ، وبطش به ،  
وقبض عليه ، واستنجد ابن عروس بالحرس فساعدوه في القبض  
على جوذر ، ولما علم زياد بن أفلح بأن المؤامرة فشلت أقبل الى  
القصر مسرعا ، فوبخه ابن عروس ، فأخذ في الاعتذار ، وتعاونوا  
على النازلة ، وما سلم زياد من التهمة ، ولما رد الى الخليفة الأمر فيما

---

(١) كتاب طوق الحمامة لابن حزم صفحة ٣٥ - نشر مكتبة عرفة بدمشق  
سنة ١٣٤٩ •

يختار لعبد الملك بن منذر بن سعيد من العقوبة أشار صاحب المدينة زياد بن أفلح بأن يصلب استبلاغا في المثلة ، وكان ينبغي بذلك التقرب الى ابن أبي عامر ، ونفى التهمة عن نفسه ، فعمل برأيه ، وذلك سنة ٣٦٧ ، وحوكم سائر المتأمرين وقتل الكثيرون منهم وبينهم الأمير عبد الرحمن بن عبيد الله ، ولا نعلم ما أصاب جوذرا ، ومن المرجح أنه صلب ، أما الرمادي فقد كان مصيره أهون من ذلك ، ولكنه لم يكن مصيرا يغبط عليه ، وكان ابن أبي عامر يرى نفيه ، ولكن أصدقاء الرمادي شفّعوا له عند ابن أبي عامر ، فسمح ببقائه في العاصمة ، ولكنه أعلن أنه سينزل العقوبة بكل من يتحدث إليه أو يتصل به ، وبذلك حكم على الشاعر بالصمت الدائم ، والعزلة الرهيبة ، ويظهر انه عفا عنه بعد ذلك وقربه ، وقد أظهرت هذه المؤامرة لابن أبي عامر أن ألد أعدائه والراغبين في هدمه هم زملاؤه الذين كان يدرس معهم الفقه والشريعة في جامعة قرطبة ، لما كان يلتهب في صدورهم من الحسد له ، ولكن الحقد لم يكن هو السبب الوحيد في تأريث بغضائهم ، فقد كان هناك سبب آخر له أهميته ، وذلك أن أكثر طلبة قرطبة وأساتذتها وفقهائها كانوا من المسلمين الشديدي المحافظة الكارهين للدراسات الفلسفية التي تفتح المجال للشكوك ، وتوهن العقيدة ، وتشوب صفاء الايمان ، وقد ظنوا بابن أبي عامر الظنون ، ورموه بوهن العقيدة لتساهله في تشجيع الفلسفة ، واتهموه بأنه من الراغبين في دراستها والمتعلقين بها ،

والواقع ان ابن أبى عامر كان سياسيا عمليا قبل كل شىء ، ولم يكن بطبيعته نزاعا الى الاستتراق فى التفكيرات الفلسفية ، ولكنه كان رجلا واسع الفكر ، كثير المرونة ، بعيدا عن التعصب ، ومثل هذه العقلية يرميها المتعصبون والمتشددون بالزندقة ، وكان ابن أبى عامر يهيمه تثبيت مكانته السياسية ، ولذلك رأى أن يبذل الجهد فى درء هذه التهمة الخطيرة عن نفسه ، فاستدعى طائفة من العلماء أمثال الزبيدى وابن زكوان والأصيلي ، وأحرق بمحضرهم ما كان فى خزائن الحكم من كتب الفلاسفة ، ووقف من ذلك موقف المناهض للفلسفة ، والمدافع عن الدين ، ولم يستطع أحد أن يوجه اليه بعد ذلك تهمة التهاون فى أمر الدين ، والتقصير فى رعايته .

واطمأن ابن أبى عامر من هذه الناحية ، وأخذ بعد ذلك يرمى الى الغرض الأبعد من ضبط السلطان والحجر عليه ، والاستبداد بالدولة وأموورها ، وأراد أن يجرى فى ذلك على رسم المتغلبين على سلطان بنى العباس فى الشرق من أمراء الديلم ، وبدأ فى سبك الدولة على قلبه ، وطبعها بطابعه ، وكان ربما فاض أصحابه فى رأى فيشيرون عليه من الوجه الذى عرفوه ، والقانون الذى حمدوه ، فيعدل عن ذلك الى المذهب الذى شرعه ، والطريق الذى نهجه ، والخطأ الذى لا يجهل اقتحامه ، فيبهت القوم من حسن ما يقع له ، ولما استفحل أمره ، وكثر حساده برغم ما كان يغمروهم به من سابغ كرمه ، وما كان يبهرهم من لامع ذكائه ، وعظيم قدرته ،

وخاف على نفسه فى الدخول الى قصر السلطان ، أراد أن يتوثق  
لنفسه ، وسما الى ما سمت اليه الملوك من اختراع قصر ينزل فيه ،  
ويحله بأهله ورجاله ، ويجمع فيه فتيانه وغلمانه ، فارتاد موضع  
مدينته المعروفة بالزاهرة ، وأقامها بطرف قرطبة الشرقى على نهر  
الوادى الكبير ، وحشد اليها الصناع والفعلة ، وجلب اليها الآلات  
الجليلة ، وتوسع فى تخطيطها ، وبالع فى رفع أسوارها ، فاستعت  
فى المدة القريبة وبني معظمها فى عامين .

وفى سنة ٣٧٠ انتقل اليها ، ونزلها بخاصته وعامته ، فبنوا  
بها ، وشحنها بالسلاح والأموال والأمتعة ، واتخذ فيها الدواوين ،  
وجعل داخلها الأهراء ، وأقطع ما حولها لوزرائه وكتابه وقواده  
وحجابه ، فابتنوا بأكنافها كبار الدور ، وفخم القصور ، وقامت بها  
الأسواق ، وكثرت المرافق ، وتنافس الناس فى النزول بأكنافها  
للدنو من صاحب الدولة ، وتناهى الغلو فى البناء حوله حتى اتصلت  
أرباضها بأرباض قرطبة ، وكثرت بها العمارة وكتب الى أقطار  
الأندلس والعدوة بان يحمل الى مدينته تلك أموال الجبايات ،  
ويقصدها أصحاب الحاجات ، وحذر أن يعرج منها الى باب الخليفة  
عائج ، وعطل قصر الخليفة ، وجعله بمعزل ، وسد باب قصره عليه ،  
وجعل فيه ثقة من صنأته يضبط القصر ، ويبسط فيه النهى والأمر ،  
ورتب عليه الحراس والبوابين والسمار والمتابن يلازمون حراسة  
من فيه ليلاً ونهاراً ، ويراقبون حركاتهم فى السر والعلانية ،

وحجر على الخليفة كل تدبير حتى أصبح مهجور الفناء ، خفى  
الذكر ، محجوب الشخص ، مسدود الباب ، لا يراه خاص  
ولا عام ، ولا يعرف له الا الاسم السلطاني في السكة والدعوة .

وأشاع ابن أبي عامر أن الخليفة قد فوض اليه النظر في أمر  
الملك ، وتخلي له عنه لتفرغه للعبادة ، وأثبت ذلك في أذهان الرعية  
حتى اطمأنوا اليه مع قوة ضبطه ، وشديد بطشه ، وانتظم له ذلك  
بعد أن حصن قصر الخليفة بالسور الذي أداره حوله ، وحفر الخندق  
المطيف به من جانبه ، ووكل بأبوابه الوثيقة من يمنع الوصول الى  
الخليفة الا باذن منه ، فان تجاوز أحد من الناس هذا الحد عاجله  
ونكل به ، فلم يكن ينفذ للخليفة أمر في داره ولا عن حرمة الا عن  
أذنه ، وكان لا تخفى عليه خافية من حركات الخليفة وسكناته .

ويروى الزبيدي معلم هشام أنه كان طفلا واعدا ، وانه كان  
حسن الاستعداد ، جيد التحصيل ، صادق الحكم على الأشياء الى  
درجة غير معهودة في الأطفال ، ولكن أمه السيدة صبيح  
وابن أبي عامر عملا على اضعاف شخصيته ، وكشف مواهبه ، وليس  
من المستبعد أن يكونا قد مهدا له السبيل الى الانغماس الباكر في  
اللذات الجنسية انهاكا لبنيته ، وتعطيلا لنماء عقله ، ومن ناحية أخرى  
وجهاء وجهة دينية محضنة ، وأدخلا في روعه ان من الخير له  
الاتجاه الى قراءة القرآن والافراط في الصوم والصلاة ، والانقطاع

المعبادة ، والاقتصار على ذلك حتى لا يفتح عينيه على حقيقة موقفه ،  
والحقيقة ان حياة هذا الخليفة المنكود الحظ كانت مأساة أليمة ، فقد  
جاءته الطعنة المنهرة من الناحية التي كان ينتظر منها العطف والحنان ،  
والاخلاص والوفاء ، ورعاية مستقبله ، وتوطيد سلطانه .

ولما ترقى ابن أبي عامر الى هذا القدر أصبح صهره غالب هو  
العقبة الكؤود في سبيل استئثاره بالسلطة ، فأخذ يعمل في مكروهه ،  
والتوطئة لاسباب هدمه ، وقد نفعه غالب في اسقاط المصحفي ، ولكنه  
الآن العقبة الوحيدة في سبيله ، ولم يكن غالب راضيا عن معاملة  
ابن أبي عامر للخليفة هشام والحجر عليه ، وعز عليه أن يرى حفيد  
مولاه الناصر محبوسا في قصره لا يملك من الأمر شيئا ، وكان  
ابن أبي عامر من ناحية أخرى لا يطبق أن يرى له معارضا ، فصمم  
على التخلص من صهره ، ولكن غالبا لم يكن مرء المأكلة مثل  
المصحفي ، فلبست تكفى لاسقاطه دسيسة من دسائس القصر ،  
وغالب أقدر قواد الأندلس ، ولو انه اراد ان يستنقذ الخليفة ويرد  
اليه سلطانه الضائع لأطاعه الجيش ، وهدم ما بناه ابن أبي عامر ،  
ورأى ابن أبي عامر أن تحقيق غايته ، وتثبيت مكائته ، ودرء الخطر  
عن نفسه يقتضى أن يكون له جيش ضخم تام الأهبة ، حسن النظام ،  
يدين له بالولاء والطاعة العمياء ، وكان جيش الخليفة في ذلك  
الوقت مكونا من العرب الأندلسيين ، وكان تنظيمه الحربي ناقصا .



ولم يكن اهتمامه بأمر غالب هو الباعث الوحيد على تفكيره في إعادة تنظيم الجيش ، فقد كان يفهم الفهم كله تقلب القوم الذين يحكمهم ، وطبائعهم القلقة ، وأثبتت له التجارب الخطر الذي ينجم عن إطالة مدة السلم ، والدين يحض على إبعاد كلمة الاسلام واعلاء شأنه ، والغزوات الناجحة ترضى الفقهاء والعامة من ناحية وتزيد في مجد الأشراف والجنود من ناحية أخرى ، وتتيح لهم فرصة للنهب والسلب ، واشتغال الجند بتلك الحملات يمنع الثورات ، ويشغل الناس عن التحدث في شؤون الخليفة الخاصة وأحوال القصر ، وكان ابن أبي عامر رجلاً ممتلئ النفس بالحماسة ، ظاماً الى المجد ، يريد توسيع حدود دولته ، وبسط سلطانها ، واسترداد النواحي التي استردها أعداء أمته ، وانتزعوها ممن جاءوا قبله .

وقد اعجب ابن أبي عامر في أثناء زيارته للمغرب الأقصى بفرسان البربر ، وكانت أحوال مراکش في ذلك الوقت مضطربة ، ولم يكن ابن أبي عامر قد وجه عنايته بعد الى المغرب الأقصى ، فقد علمته رحلته الى هناك ان مثل هذا الاقليم الجديد عبء على خزانة الدولة ، وقل ان ينتفع به ، فسار على سياسة المصحفي ، واكتفى بإبقاء الحرس في سبته ، وعهد في ادارة الولايات الافريقية الى الأمراء الوطنيين ، وكانت هذه السياسة صالحة من وجهة النظر الأندلسية ، ولكنها كانت وبالا على المغرب الأقصى ، فلما رأى بلقين ابن زيري بن مناد - وكان حاكم افريقية من قبل الفاطميين ثم استقل

بعد ذلك خلفاؤه بالحكم - ان البلاد متروكة لتحمي نفسها غزاها  
سنة ٣٦٩ ، فهرب الأمراء كلهم الى سبته ، وضاعت عليهم أرض  
العدوة ، ف قيل لابن أبي عامر قد أمكنك الله من اصطناع فرسان  
زناتة واعتقاد المنة عليهم ، فأرسل فيهم يأتوك سراعا ، فيجد احسانك  
اليهم مكانا ، ولم يقصر ابن أبي عامر في اتباع هذه النصيحة ، وعمل  
على ذلك ، وأنفذ كتبه الى قبائل العدوة يستدعيهم ، ويتضمن  
الاحسان اليهم ، والتوسعة عليهم ، فأسرعوا الى الأندلس ، واثالوا  
عليه ، وكان بجىء الرجل منهم بلباس خلق على جواد أعرج  
فيبدل له بلباس الخز الطرازي وغيره ويركب الجواد العتيق المطهم ،  
ويسكن قصرآ لم يتصور له في منامه مثله .

وكان غالب يستطيل على ابن أبي عامر بأسباب الفروسية ،  
ويفوقه في قيادة الجيش ، والقدرة على تدبير الخطط الحربية ، فلم  
يجد ابن أبي عامر خيرا من الاستعانة بخبرة الأمير الشجاع جعفر  
ابن علي ، فجد في استجلابه وهو مقيم في أرض العدوة واليا على  
من أطاع الخليفة هشام من زناتة ، وتواترت كتب ابن أبي عامر  
اليه ، فأسلم العمل الى أخيه يحيى ، وعبر البحر الى الأندلس  
بجيشه ، فنزل قصر العقاب بعد أن أعد له ما يصلح فيه ،  
واستوزره وأحله محل الأخ في الثقة ، وقدمه على الكفاة ، فوجد  
عنده ما أحبه وفوق ما قدره ، فاعتدل بالبرابرة أمره ، وقوى  
ظهره ، وكانت هذه القطعة من البربر نحو الستمئة ، وما زال بعد

ذلك يستدعيهم حتى كثرت جموعهم ، واشتد شرهم ، وكان ابن أبي عامر يبالغ في برهم ، ولا يتعب من الاغداق عليهم ، ويدفع عنهم استهزاء الأندلسيين وزياراتهم بهم ، وقد اتفق مرة انه كان يعرض الجيش فتقدم اليه البربري واقرمار بن أبي بكر البرزالي - أحد جنود المغاربة - والميدان غاص بالناس ، وقد جلس ابن أبي عامر للعرض ، فقال له بكلام يضحك الثكلى « يا مولاي ، مالي ولك أسكني فاني في الفحص » .

فأجابه ابن أبي عامر « وما ذاك ياوترمار ! وأين دارك الواسعة الأقطار ؟ » .

فقال واقرمار « اخرجتني عنها والله نعمتك ، فقد أعطيتني من الضياع ما انصب على فيها من الأطعمة ما ملأ بيوتى ، وأخرجتني عنها وأنا بربرى مجوع حديث عهد بالبؤس ، أترانى أبعد القمح عنى ؟ ليس ذلك من رأى » .

فتطلق وجه ابن أبي عامر وقال « لله درك من فذ عبي ، ليعك في شكر النعمة أبلغ عندنا ، وأخذ بقلوبنا من كلام أشدق متريد ، وبليغ متفنن » وأقبل على من حوله من أهل الأندلس فقال « يا أصحابنا هكذا فلتشكر الأيدي ، وتستدام النعمة ، لا ما اتم عليه من الجحد الملازم ، والتشكى المبرح » وأمر له بأفضل المنازل الحالية .

وأصبح ابن أبي عامر صبيحة يوم في مطر وابل غيب أيام  
مثله ، فاستدعى حاجبه وقال « هذا يوم لا عهد بمثله ، ولا حيلة  
للمواظين إقصدا في مكابדתه ، فليت شعري هل شذ منهم أحد  
عن التقدير فأغرب في البكور ؟ اخرج وتأمل » •

فخرج الحاجب ، وعاد إليه ضاحكاً ، وقال « يا مولاي على  
الباب ثلاثة من البرابرة ، أبو الناس ابن صالح وإنسان معه ، وهم  
بحال من الليل إنما توصف بالمشاهدة » •

فأجابه ابن أبي عامر « اوصلهم إلى وعجل » •

فدخلوا عليه في حال الملاح بللاً ونداوة ، فضحك اليهم ،  
وأدنى مجلسهم ، وقال « خيرونى كيف جئتم ، وعلى أى حال  
وصلتم ، وقد استكان كل ذى روح فى كنه ، ولاذ كل طائر  
بوكره ؟ » •

فقال أبو الناس « يا مولاي ليس كل التجار قعد عن سوقه ،  
وإذا عذر التجار على طلب الربح بالفلوس فنجن أعذر بادراكها  
بالدر ومن غير رموس الأموال ، وهم يتناوبون الأسواق على  
أقدامهم ، ويذيلون فى قصدها ثيابهم ، ونجن نأتيك على خيلك ،  
ونذيل على صهواتها ملاسك ، ونجعل الفضل فى قصدك مضمونا  
إذا جعله أولئك طمعا ورجاء ، فترى لنا أن نجلس عن سوقنا  
هذا ؟ » •

فَضِيحِكْ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَدَعَا بِالْكَسَى وَالْيَصْلَاتِ وَدَفَعَتْ لَهُمْ ،  
وَانْصَرَفُوا مَسْرُورِينَ بَعْدَوتِهِمْ •

وَقَدِمَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ رِجَالَ الْبَرْبَرِ ، وَأَخْرَجَ رِجَالَ الْعَرَبِ ،  
وَأَسْقَطَ مِنْ مَرَاتِبِهِمْ لِيَتِمَّ لَهُ مَا أَرَادَ مِنَ الْأَسْتِقْلَالِ بِالْمَلِكِ ،  
وَالْأَسْتِبْدَادِ بِالْأَمِيرِ ، وَاسْتَبْكَثَ مِنَ الْعِيدِ وَالْمَمَالِكِ وَالْعُلُوجِ لِيَقْهَرُ بِهِمْ  
مَنْ يَطَاوِلُهُ •

وَلَمْ يَكْتَفِ بِتَقْرِيبِ الْبَرْبَرِ وَاصْطِنَاعِهِمْ ، وَاجْتِلَابِ الْعِيدِ  
وَشِرَائِهِمْ ، بَلْ قَرَّبَ قَوْمًا مِنْ مَسِيحِييِ الشَّمَالِ ، وَكَانَتْ الْحَالَةُ فِي  
شَمَالِ إسبانيا سَيِّئَةً مِنْ جَرَاءِ اضْطِرَامِ الْجُرُوبِ الدَّاخِلِيَّةِ وَكَثْرَةِ  
الْمُتَنَازِعِينَ عَلَى الْعُرُوشِ ، وَزَادَ عِدَدُ السَّكَّانِ ، وَتَنَاقَصَتْ الْمَوَارِدُ  
وَوَسَائِلُ الْعَيْشِ ، وَأَغْرَتِ أَهْلَ قَشْتَالَةَ وَنَافَارَ وَلِيُونَ الْأَجُورِ الْعَالِيَةِ ،  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ وَازِعٌ مِنْ قُوَّةِ الْوُطْنِيَّةِ وَصَدَقَ الْعَقِيدَةُ يَنَاقِ بِهَمْ عَنْ  
خِدْمَةِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ وَالْإِرْتِمَاءِ فِي أَحْضَانِهِ ، فَانْضَمُّوا تَحْتَ رَايَتِهِ ،  
وَأَخَذَ يَغْدُقُ عَلَيْهِمْ ، وَيَشْمَلُهُمْ بِرِعَايَتِهِ ، وَبَسَطَ عَلَيْهِمْ عَدْلَهُ ، وَلَمْ  
يَكُنِ الْعَدْلُ مِنْ شِمَةِ حُكَامِهِمْ ، فَأَحْبَبُوهُ وَتَعَلَّقُوا بِهِ وَأَخْلَصُوا لَهُ ،  
وَكَانَ بَيْنَهُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَبَلِيِّينَ الْأَشْدَاءِ قَدْ نَسُوا بِلَادَهُمْ ، وَأَصْبَحُوا  
بَدِينِينَ لَهُ بِكُلِّ شَيْءٍ •

وَكَانَ نِظَامُ الْقَبِيلَةِ لَا يَزَالُ غَالِبًا عَلَى الْجَيْشِ الْأَنْدَلُسِيِّ ، فَشَرَعَ  
ابْنُ أَبِي عَامِرٍ فِي إِزَالَةِ ذَلِكَ ، وَوَزَعَ الْعَرَبَ بَيْنَ فِرْقِ الْبَرْبَرِ

والمسحيين ، وبذلك قضى على التقاليد القديمة ، وبديل النظام المتبع ،  
وأبعد الأفراد الذين يشك في ولائهم الى الولايات البعيدة والأقاليم  
النائية ، وأدمج صنائعه والذين يثق بهم من العرب في فرق الجند  
المرتقة .

وبرغم كرمه الغامر لم يكن يتساهل مع جنده في الخروج  
على النظام ، ولا يغتفر أهون مخالفة ، وقد انتهت هيئته وضبطه  
للجند الى غية لم يبلغها ملك قبله ، فكانت مواقفهم في الميدان على  
احتفاله مثلا في الاطراق حتى ان الجيل لتمثل اطراق فرسانها  
فلا تكثر الصهيل والحممة .

ولقد وقعت عينه مرة على بارقة سيف قد سله بعض الجند  
بأقصى الميدان لهزل أوجد بحيث ظن أن لحظ ابن أبي عامر  
لا يناله ، فقال « على بشاهر السيف » فمثل بين يديه لوقته ، فقال  
له « ما حملك على أن شهرت سيفك في مكان لا يشهر فيه الا عن  
اذن ؟ » .

فقال « انى .أشرت به على صاحبي مغمدا فذلق من غمده ! » .  
فقال « ان مثل هذا لا يسبوغ بالدعوى ! » وأمر به فضربت  
عنقه بسيفه وطيف برأسه ، ونودى عليه بذنبه .

وبينما كان ابن أبي عامر يأخذ أهبطه ، ويعتد للأمر عدته



للمعركة التي ستشب بينه وبين صهره غالب كانت العلاقات بينهما لاتزال حسنة في الظاهر ، وكانت لاتفوته فرصة لاطهار ولائه لغالب ومصانعة ومداراته ، ولكن هذا الجندى المجرب لم يكن ليستمر مخدوعا بمظاهر الملق والمداهنة والاحترام الزائف والولاء المصطنع ، واستشف ماوراء هذه التغيرات من غاية بعيدة ، فزاده ذلك ضيقا بابن أبي عامر وكراهة له ، ولما استقدم ابن أبي عامر جعفر بن علي لم يبق عند غالب شك في نيات صهره ، وأدرك مغزى سياسته ، وأراد أن يمكر به ويستدرجه ، فدعاه الى زيارته في احدى غزواته وقد حل بظاهر مدينته المدعوة اتيبة ، وأعد له وليمة في احدى قلاعها ، فلما صعد ابن أبي عامر القلعة في خف من أصحابه وانفرد به شرع في عتابه ، وشدد عليه النكير ، واحتدم الجدل بينهما ، واستشاط غالب غضبا ، فسب ابن أبي عامر وصاح به قائلا « يا كلب أنت الذي أفسدت الدولة ، وخربت القلاع » وSl سيفه وكر عليه به فضربه ، وكان بعض الناس حبس يده فلم تتم الضربة ، وشججه وأصابه بجراح أبانت بعض أنامله ، وأثرت أثرا كبيرا بصدغه ، وفر أمامه ، وألقى نفسه من رأس القلعة خوفا من أن يجهز عليه ، فأصاب عند استقراره سابط بناء شب فيه ، وتخلص جريحا ، ونجا من ورطة كانت النجاة فيها غريبة من آيات معده ، وامتنع غالب بمعقله ، وبادر ابن أبي عامر الى مدينة سالم حيث دار غالب وولده فسبق اليها الخير ، وضمن له

كاتب أمرها ، فاستولى عليها ، وعلى جميع ما كان له بها من مال  
ونعمة ، ففرق ذلك كله في الجيش ، ولم يستأثر به ، وفعل الى  
قرطبة .

وأصبحت الحرب بينهما لا مندوحة عنها ، ولم يتأخر  
نشوبها ، ونصب غائب نفسه مدافعاً عن حقوق الخليفة ، وانحازت  
الى جانبه بعض الجيوش ، وتلقى مدداً من مملكة ليون ، ونهض  
ابن أبي عامر في جموعه الى مدينة سالم للقاء غالب ، وكان  
غرسية - قومن قشتالة - قد دخل الى بلده عند حركة ابن أبي عامر  
ليدفعه عنه ، وهو يرى انه قاصد لعادته ، فلما استبان قصده لغالب  
خرج اليه في جمع من النصاري فيهم طائفة من البشكنس مع  
ابن ملكهم رذمير بن شانجة ، فهد اليهم ابن أبي عامر الى اتيسة  
حتى نزل حصن شنت بيجنت لليلتين خلتا من المحرم سنة ٣٧١ ،  
وبرز له غالب وقد عبأ ابن أبي عامر عسكره أحسن تعبئة ، فصار  
في القلب مع الغلمان وطرائف جند الحضرة ، وصير الوزير جعفر  
ابن علي مع البرابرة في الميمنة ، وأبا الاحوص معن بن عبد العزيز  
التجيبى وحسن بن أحمد بن عبد الودود في معظم أهل الثغور في  
الميسرة ، ودارت أرحاء الحرب ثلاثة أيام ، وفي اليوم الثالث وقعت  
الحرب في كل جهة ، واشتد القتال وحمى ، وأقبل غالب لما متع  
الضحى من هذا اليوم على فرس له عليه درعه السابعة ، وعلى رأسه  
طشتان مذهب مرتفع السمك قد عضيه بعصابة حمراء وشد جيئه

بعصابة أخرى ، وقد قارب في وقتها الثمانين سنة ، وحوله كبكة من أنجاد غلمانه وحماة رجاله ، فوقف ينظر في صفوف ابن أبي عامر مصعداً ومصوباً ، ثم مال لمن حوله من هؤلاء وأشار إلى الميمنة ، ف قيل له « ابن الأندلسي والبرابرة » فقال شدوا عليهم ، وحمل عليهم حملة فضهم فيها ، ولم يثبت قدمه أحد ، وانتقضت لجولتهم الميمنة ، ثم عاد غالب إلى موقفه فقال « من أولئك وأشار إلى اليسرة . » ف قيل له « معن وصنيعتك ابن عبد الودود مع الجيران والصحابه » فقال « الغادرون أولو القطيعة ، خصوهم على اسم الله بحملة ! » وشد عليهم ثانية كالليث العادي ، فانقلعوا قدمه طائرين لا يلوى أحد منهم على صاحبه ، واستوى له فض الجهتين في وقت والقلب قائم مكانه قد ضبطه ابن أبي عامر بهيئته ، وهو على أحر من الجمر يصفق بيده دهشاً ورجلاً تضطربان في ركابه ينظر من أين يحاط به ولا يشك في حتفه ومع ذلك يطمئن نفسه ويردها على مكروهاها فيسكن جأشه ، وقال غالب لأصحابه لما عاد من غمرة الشدة الثانية « كيف ترون عاقبة الصبر ؟ قد كسرنا جناحي القوم ، وبقي القلب ، وانما ثبت من فيه حياء من هذا (١) الأحذب الملعون ، وليسوا ذوى حفاظ ، فاصدقوا الحملة عسى الله ان يمكن منهم بقدرته » ثم رفع يديه وقال « اللهم ان كنت تعلم أن بقائى

---

(١) المقصود بالأحذب هنا ابن أبي عامر وقد وصفه «بالحذب» كذلك الشاعر ابراهيم بن ادريس ودوزى ينفى عنه الحذب ويقول انه كان طويل القامة حسن البنية ، ولم اعثر فى المراجع العربية التى تبسرت لى قراءتها على وصف لهيئته .

أصلح للمسلمين وأعوذ عليهم من بقاء محمد بن أبي عامر فأهلكه  
وانصرني عليه ، وان كان هو أولى بذلك مني فانصره على وأرخني ،  
وحمل غالب على اثر ذلك وخوض في القلب ، وخلط بين صفوفه ،  
وثار نفع عظيم فقد فيه شخصه ، وسقط في مجال الخيل ، وأصيب  
مجدلاً لجنبه ميتاً لا أثر فيه لشيء من السلاح في جسده ، فقبل ان  
قربوس سرجه أصاب قلبه ، وأرجع انه مات بسكتة قلبية ، وسبق  
الى ابن أبي عامر رجل من أصحاب غالب يبشره بمقتله فلم يصدقه  
حتى جىء برأسه ، فخر ساجداً وكبر المسلمون تكبيراً خلع قلوب  
أعدائهم فولوا وجوههم طائرين بكل شئيل ، ولم يكن لهم معرج  
على اتيسة ، وتبعهم المسلمون ، وقتلوا منهم خلقاً عظيماً .

ولم يكتف ابن أبي عامر بهذا النصر الباهر ، وصمم على  
معاينة أهل ليون لمساعدة خصمه ، ففزا مملكة ليون ، واقتص  
منها ، واقتحم مدينة سمورة وانهبها ووضع السيف والنار في  
أرباضها ، وقتل الكثيرين من سكان قراها ودساكرها ، وهدم  
الكنائس والصوامع والأديار ، وتحالفت ملكها رذير الثالث - ولم  
يكن قد بلغ العشرين - مع غرسية فرناذ قومس قشتالة ومع ملك  
تافار وتقدم الثلاثة للاشتباك في معركة مع ابن أبي عامر ، فهزمهم  
عند مدينة روطه Rueda في جنوب غربي شنت منكش  
Simancas ، وسقطت بعد ذلك شنت منكش المتبعة في يد  
ابن أبي عامر ، وقتل الكثيرين من أهلها ، واستأسر فريقاً منهم ،

وزحفت جموعه بعد ذلك الى مدينة ليون ، وأسرع رذمير ليدافع عنها ، ويمنع تقدم ابن أبي عامر ، واستطاع أن يرد كرة جيوش ابن أبي عامر ، وكان يراقب سير المعركة من فوق منصة نصبت له ، فلما رأى ارتداد جنوده تملكه الغضب ، وثار ثأره ، ووثب من فوق المنصة ، ونزع خوذته الذهبية ، وانكب على الأرض ، ويعرف رجاله معنى هذه الحركة ، وكانت تلك عادته عندما يعبر عن غضبه لتقصيرهم في القيام بواجبهم ، وكان لرؤيتهم رأسه العاري من الخوذة تأثير سحري في نفوسهم ، فاعتذروا عن ارتدادهم ، وشدوا على العدو شدة قوية ، فلم يقو على الثبات ، ولاذ بالفرار حتى أبواب مدينة ليون ، واضطر ابن أبي عامر الى العودة الى قرطبة لدخول الشتاء ، ولما عاد مظفراً قاهراً لخصومه واعدائه تسمى بالنصور ، وأمر ان يحيا بتحية الملوك ، ونفذت الكتب والمخاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومجاً رسم الخلافة بالجملة ، ولم يبق لهشام المؤيد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على المنابر ، وأخذ الوزراء بتقيل يده ، ثم تابعهم على ذلك وجوه بنى أمية ، فكان من يدخل عليه من الوزراء وغيرهم يقبلون يده ، وإذا بدا لأبصارهم طفل من ولده قاموا اليه فاستبقوا ليدنه بقبلاً ، وعموا أطرافه لثماً ، وهكذا ساوى طالب قرطبة الخليفة في هذه المراتب حتى تنهت حاله في الجلالة والقوة .

وبدا للناس ان المنصور قد أصبح لا يطاوله مطاول ،  
ولا يستطيع أحد زعزعة مكانته ، وهذم نفوذه ، بيد ان المنصور  
كان لا يرى ذلك ، ولا يذهب هذا المذهب ، وكان هناك رجل  
شريف المحدث ، جليل القدر ، معروف المكاثرة ، له في نفوس البربر  
مكانة باسقة ، وقد أعانه هذا الرجل في محاربة غالب ، ولكنه قد  
تخلص من غالب فما حاجته الى هذا الرجل الذي قد يصبح منافسا  
له مرهوب الصولة ؟ كان هذا الرجل هو الأمير الشجاع جعفر  
ابن علي الذي تقلبه على عينه الدنيا كثيرا ، وأقبل عليه الحظ  
وأدبر غير مرة ، وكان لجعفر منافسون وخصوم الداء من أشرف  
الأندلس ورجالاتها ، وفي ليلة من الليالي التي لم يكن يصل فيها  
الى المنصور أحد حضر الى بابہ أبو الوليد محمد بن جهور - أحد  
أبناء البيوتات الأندلسية - واستأذن عليه ، وأدرك المنصور أنه لم  
يحضر في ذلك الوقت الا لأمر ذي بال ، فوارى الحرم ، وكسر  
رائحة النيذ ، وأذن له ، وأصغى اليه فأطلعه على اختلاف البربر  
الى جعفر بن علي بقصر العقاب ، وأوصاه بالحذر ، فقبل المنصور  
نصيحته لأنها صادفت هوى في نفسه ، وواطأ على قتله أبا الأحوص  
معن بن عبد العزيز التجيبي فارس العرب في الأندلس مع طائفة  
من أصحابه الأندلسيين ، ففي ليلة الأحد لثلاث خلون من شعبان  
سنة ٣٧٢ دعاه المنصور الى حفلة ساهرة مكرآ منه ، وحيلة لقتله ،  
ولما توجه الساقى بكأسه الى المنصور قال له « اسقها أعز الناس علي »

فأمسك الساقى حيرة لكثرة من ضم المجلس من العلية ، فزجره ابن أبي عامر وقال « ناولها الوزير أبا أحمد عليك لعنة الله » فقام جعفر وقد أعجبه هذا الاطراء فتناولها على قدمه ، واستخفه الطرب حتى قام يرقص ، فلم يبق أحد فى المجلس الا فعل كفعله ، وأميلت اليه الكؤوس حتى ثقل وانصرف فى جوف الليل ثملاً مترنجاً مع بعض غلمانه ، فخرج اليه معن وأصحابه ، فلم يكن فيه امتناع لما كان عليه من السكر ، فأخذته السيوف حتى برد وحز رأسه ويده اليمنى وحمل الى ابن أبي عامر ، فأظهر الحزن عليه ، وقد بعث يحيى ولته على أخيه الى أن قال لابن أبي عامر أول لقيه لقيه غب قتل أخيه « قد علمنا من قتله ، وهذا جزاء مثله ، ولا مقام بأرضك بعدد » فقال له ابن أبي عامر « لولا أن أصدق ظنك فى أخيك لألحقتك به ، فاخرج الى لعنة الله غير مكلوء ولا مصاحب : » ووكل به من أزعجه فخرج الى العدو ، وصار الى سجلماسة ، ثم ركب الصحراء الى مصر ، فقبله العزيز بالله أبو المنصور نزار ، وهو يومئذ الخليفة بها ، وأدخله فى يوم زيارته ، ثم جعل يعترف له بالزلة ، ويسأل الصفح والاقالة ، فقال له نزار « كلمتك بالزهراء قد أتت على ذلك كله » .

وهكذا كانت خاتمة صاحب المسيلة ، وأمير الزاب السابق وأحد النيرات الثلاثة فى قوله ابن هانىء الأندلسى يمدحه :  
المدنفسان من البرية كلهما جسمى وطرف بابلى أحور



والمشرفات . النيرات ثلاثة الشمس والقمر المنير . وجعفر

وقد مدحه بقصيدته الفائية المشهورة التي يقول فيها  
مادحا له :

فتى تسحب الدنيا به خيلاءها  
وقد طمحت طرفا وقد شمخت أنفا  
أبا أحمد قد كان في الأرض موثلا  
فلم ابغ لي ركنًا سواك ولا كهفا  
أمنت بك الأيام وهي مخوفة  
ولو بيدك الخلد أمتنى الحنفا

ويقول له في قصيدة أخرى :

ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة  
فما نلتها الا وأنت حقيق

وخينما وقد جعفر بن علي على المعز لدين الله الفاطمي مدحه  
ابن هانيء بقصيدة منها قوله :

كل الكرام من البرية قائل في المكرمات وانت وحدك فاعل  
من كان يكفل شعبة من قومه كبرما فانت لكل حي كافل  
واذا حلت فكل واد ممرع واذا ظننت فكل شعب ماحل

ولما أسرع المنصور يطوى الدولة طياً ، وينشئها خلقاً جديداً  
منسوباً إليه ، معروفاً باصطناعه ، وفى لأصحابه القدماء ، وزملائه  
فى يوم متنزّه الناعورة ، وحقق ما وعدهم به ، فاختار ابن عمه  
عبد الله بن عمرو بن أبى عامر المعروف بابن عسقلان حاكماً  
للمدينتين — قرطبة والزاهرة — وهكذا كان طالب قرطبة ، يدمر  
أعداءه ومنافسيه ، ويفى لأصدقائه القدماء اذا كان لا يخشاهم على  
سلطانه ، وكأنما عناء أبو الطيب بقوله :

فتى كالسحاب الجون يرجى ويتقى

يرجى الحيا منه وتخشى الصواعق

## بلوغ الذروة

كانت الممالك الاسبانية النصرانية في القرن العاشر الميلادي - وهو يوافق القرن الرابع الهجري - في شقاق دائم ، ونزاع مستمر ، وكان توحيد جهودها ولم شعثها هو الطريق الوحيد لخلاصها وحفظ كيائها ، ولكن الكراهة المتأصلة. والعداوة المتبادلة بين الولايات المختلفة كانتا تعوقان ذلك ، وكان الأشراف يطمعون في العرش ، ويتوقون الى بسط النفوذ واستغلاله ، وقد استغوت الوعود الخلافة والمرتببات الضخمة الكثيرين من أشجع المحاربين الاسبانيين فكانوا يعملون جندا مرتزقة في جيش الخليفة ، ولما اتسعت رقعة الولايات الاسلامية ، وتناقصت أملاك المسيحيين ، ازداد الخلاف بين الأمراء والقوامس الاسبانيين ، والتمس بعضهم العون من الخليفة ، وقبل فرض الجزية ، واعلان الطاعة ، والاعتراف بسيادة الخليفة ، وأصبحت قرطبة ملاذا للكثيرين من الملوك المغضوب عليهم والأمراء المخلوعين ، وكانوا يسعون لمنصرة أضرابهم وشيعتهم ، وكانت

مصلحة المسلمين في زيادة هذه الخلافات ، والاستفادة من الموقف في تأييد سلطاتهم ، واعلاء كلمتهم •

وقد ساءت أحوال ليون الداخلية بعد انتصار المنصور على ملكها رزمير الثالث ، وكانت هزائمه وبالأعلى عليه ، فقد رغب أشراف ليون في عزل الأمير الذي خانته الحظ ، وتنكر له الدهر ، وهو برغم ذلك يتكبر ويحاول أن يكون طاغية ، وقامت ثورة في جليقية حيث اجتمعت كلمة الأشراف على تنصيب برمند عم رزمير ملكا عليهم ، واحتفل في سنة ٣٧٢ بتتويجه في كنيسة شنت ياقب ، فاسرع رزمير بجيشه الى الحدود بين ليون وجليقية ، ووقعت معركة شديدة ولكنها لم تكن فاصلة ، واعتصم بها رزمير بمدينة أسترقة ، وتفاديا للهزيمة اضطر الى التقرب من المنصور ، والاعتراف بسيادته ، والتماس معونته ، وهلك على أثر ذلك في أوائل سنة ٣٧٤ ، وحاولت أمه ان تحكم ، وقدمت الطاعة للمنصور ، ولكنه تخلى عن مناصرتها وأدرك برمند أنه سيعجز عن اخضاع الأشراف ، وكسر شوكتهم ان لم يخطب ود المنصور ويقدم له الطاعة ، والظاهر أن الشروط التي قدمها كانت أكثر ملاءمة للمنصور من الشروط التي تقدمت بها أم رزمير ، فقد أيده المنصور ، وأرسل اليه جيشا من المغاربة لمظاهرة ، وتمكن من توطيد سلطانه ، ولكنه أصبح خاضعا للمنصور ، وبقي جزء كبير من جيش المنصور محتلا بلاده ، مراقبا حركاته ، فارضا عليه الحماية من أعدائه ، ولما اطمأن المنصور من

ناحية ليون صرف همه الى قطلونية ، وكانت من اقطاع ملوك فرنسا ،  
ولذا أمسك الخلفاء والأمراء عن مهاجمتها خشية الاشتباك في حرب  
مع فرنسا ، فاستمتعت طويلا بالسلام والأمن ، ولكن المنصور لم  
تساوره مثل هذه المخاوف ، فقد كان يعلم أن فرنسا كانت في ذلك  
الوقت مرتبكة الأحوال ، فريسة للفوضى ، وكان المجتمع الفرنسى  
في طور من أطوار الانتقال ، وقد استعر الخلاف بين الملك وسادة  
الاقطاع ؛ ولم تكن عند حكومة فرنسا موارد كافية للانفاق على حرب  
طاحنة خارجية قد يطول أمدها ، ولم يكن أشرفها المتكبرون  
المختالون مستعدين لارسال رجالهم للاشتراك في هذه الحملة ،  
ولالمام المنصور بهذه الحقائق كلها جهز جيشا ضخما ، وخرج على  
رأس هذا الجيش من قرطبة في أواخر سنة ٣٧٤ ومعه طائفة من  
الشعراء لتتغنى بأمجاده ، وتصف مواقفه ، وجعل طريقه على شرقى  
الأندلس ، فمر بالبيرة وبسطة ولورقة ، ودخل مرسية قاعدة تدمير ،  
فتضيفه وجنده أبو عمر أحمد بن خطاب المعروف بالخازن ، وكان  
في نهاية من الثراء والسرو والسماحة ، ومكث المنصور عنده  
ثلاثة عشر يوما وهو يقوم به وبجنده وبخدمهم جميعا على مقاديرهم ،  
وينفذ الى باب كل واحد منهم كل يوم وظيفته من الدقيق واللحم  
والفاكهة (١) والقضيم ، وصار جميعهم في كفالة ابن خطاب ما بين  
الوزير والشرطى ، ولم ينفق أحد منهم لنفسه طول هذه المدة

---

(١) القضيم هو شعير اللبابة .

مُقال ذرة ، وكان يجدد للمنصور كل يوم نوعا من الأطعمة والفواكه لا يشبه الذي قبله ، وكانت الأوعية تختلف بحسب اختلاف الأنواع التي تقدم ، وبلغ من أمره أن صنع له ماء الحمام من ماء الورد ، ورحل ابن أبي عامر متعجبا مما تبرع به ابن خطاب ، مستغربا لمذهبه في التحدث بنعمة ربه بعد أن أثنى عليه ، وخط جملة من خراج ضياعه وأمواله ، وكان المنصور فيما بعد يصف نعمة ابن خطاب وسروه ويقول « هي أحق نعمة بالحفظ ، وأولاها بالزيادة لسلامتها من الغمط ، وبعدها عن الجحود ، وقيامها بفرض التزكية » ويوعز الى عماله بتدمير بحفظ أسبابه ، وتحجى موافقته في كل ما يرغب .

وسار المنصور بجيشه الى قطلونية ، وهزم الكونت برييل ، وتقدم الى برشلونة ، واقتحمها ، وقتل معظم جندها وأهلها وأسر الباقين ، وخربها ، وأشعل فيها النيران ، وقبل برييل ان يدفع جزية عالية صونا لبلاده من الجراب والتدمير .

وكان المنصور رجلا لا يعتريه الكلال ، ولا تفتر له هممة ، فبعد عودته الى قرطبة تناول مشكلة المغرب الأقصى ، وقد ظل هذا الاقليم خاضعا لبلقين بن زيري حاكم افريقية ، من قبل الفاطميين ، ولكن في أواخر عهده وبعد موته في أواخر سنة ٣٧٣ أخذت الشيعة الأموية تسترد جانبا من نفوذها ، وخلعت مدن كثيرة طاعة الفاطميين مثل سجلماسة وفاس ، وفي ذلك الوقت ظهر بالمغرب

الأقصى الحسن بن كنون الذى تركناه فى الفصل الثالث مقيماً عند  
الحليفة الفاطمية العزيز بالله تزار بن المعز لدين الله الفاطمي ، فقد  
ظل فى كنف العزيز بالله يتحين الفرص ، ويستتجزز العزيز أن  
ير بوعده بمساعدته ، والأخذ بثأره ، واسترداد عرشه ، ولأن له  
العزيز فى النهاية ، وكتب له بعهد على المغرب وأمر عامله بلقين أن  
يقويه بالجيش ، وزوده العزيز بالمال ، فسار الحسن الى بلقين ، فأعطاه  
جيشاً من ثلاثة آلاف فارس ، وافتتح بلاد المغرب ، وسارعت اليه  
قبائل البربر بالطاعة ، فشرع فى اظهار دعوته ، واتصل خبره  
بالمصور فلم يطق السكوت على ذلك ، فبعث اليه ابن عمه الوزير  
عمرو بن عبد الله - ابن عسقلاجة - حاكم المدينتين فى جيش  
كثيف ، وقلده أمر المغرب وسائر أعماله ، وأمره بحرب الحسن  
ابن كنون ، فنفذ لوجهه ، وجاز البحر الى سبتة ، وخرج لحرب  
الحسن ، فاحاط به وحصره أياماً ، ولم تطل مقاومة الحسن ، وأسقط  
فى يده ، ولم يجد حيلة ، وطلب الأمان لنفسه على أن يسير الى  
الأندلس . كمثل حاله الأول ، فأعطاه الوزير من ذلك ما وثق به ،  
وكتب الى ابن عمه بخبره ، فأمره بتعجيله الى قرطبة موكلاً به ،  
فبعثه ، ووصل الخبر الى المنصور بجوازه وقدمه فلم يمض أمان  
ابن عمه ، وأنفذ اليه من يقتله فى طريقه ، فقتل ليلاً ، وقطع رأسه ،  
ودفن جسده ، وحمل الرأس الى المنصور ، وذلك فى سنة ٣٧٥ ،  
والظاهر أن ابن عسقلاجة تجاوز حدوده فى الأمان الذى أعطاه



للحسن دون أن يرجع إلى المنصور ، وكان الحسن رجلاً كثير  
الأطماع ، دائم الثقلب والذبذبة غير مأمون الجانب ، فلم يكن المنصور  
يسوغ التسامح في معاملته وهو الذي يعرف ماضيه وكثرة نقضه  
للعهود ، ولعل هذا هو الذي حدا بالمنصور على رفض أمان  
ابن عسقلانة وقتل الحسن ، وكان الحسن فظاً غليظاً شديداً  
الجرأة قاسي القلب قليل الشفقة ، وكان في إبان سلطانه  
إذا ظفر بأحد من أعدائه أو قاطع طريق أمر به فطرح  
من ذروة قلعته السماء المسماة بخجر النسر ، ولكن قتله على  
هذه الصورة أظهره بمظهر الشهيد ، واعتبر الناس عمل المنصور  
بغياً واثماً لأن أمان قائد أمانه ، وكثرت الأراجيف حول مصرع  
الحسن ، وأشيع أن في الليلة التي قتل فيها هبت ريح عاصفة على  
الجند الموكلين به ، وصبتهم على وجوههم ، وسلبتهم أثوابهم ،  
وحملت رداء الحسن المقتول فلم يجدوه ، وأظلم عليهم الأفق حتى  
خافوا على أنفسهم ، وكثر اللغط في هذا الموضوع حتى ساور  
المنصور القلق ، وخشى العاقبة ، ولذا اشتد غضبه لما علم أن ابن عمه  
عمرو بن عسقلانة يتقصه ويغض منه ويتنحّب عليه ، فاستقدمه  
من المغرب ، واتهمه باحتجاف الأموال ، ورماه بالخيانة العظمى ،  
وقتله سنة ٣٧٥ ، فضاعف ذلك السخط على المنصور ، وأضيف إلى  
إلى ذلك السخط العطف على ابن عسقلانة ، وحاول أقارب  
ابن كنون من المدارس المقيمين في الأندلس أن يثيروا الفتنة ،

فأخرجهم المنصور من الأندلس ، وقد صك أحدهم - وهو ابراهيم  
ابن ادريس الحبشي - المنصور بقصيدة من الهجاء اللاذع قبل  
خروجه من الأندلس يقول فيها :

فيمنا أرى عجب لمن يتعجب	جلت مصيبتنا وضاق المذهب
انى لأكذب مقلتي فيمنا أرى	حتى أقول غلطت فيما أحسب
أ يكون حيا من أمة واحد	ويسوس ضخم الملك هذا الأحذب
تمشى عساكرهم حوالى هودج	اعواده فيهن فرد أسهب
أبنى أمة أين أقمار الدجى	منكم وما لوجوهها تتغيب
غابت أسود منكم عن غابها	فلذاك حاز الملك هذا الثعلب

ووجد « الثعلب » نفسه فى حاجة ماسة الى أن يقوم بعمل  
سريع يسترد به مكائنه الشعبية ، ويستدرك ما أصاب سمعته  
الأدبية ، فصمم على توسيع أطراف الجامع الكبير الذى أصبح لا يتسع  
لأهل قرطبة والجيش الافريقية ، فبدأ ينزع ملكية البيوت القائمة على  
الأرض المطلوبة ، وتحرق تطيب نفوس أرباب الدور والمستغلات  
الذين اشترت منهم للهدم لهذه الزيادة بانصافهم فى الثمن  
أو بمعاوضتهم معاوضة رابحة ، وضيع فى صحنه الجب العظيم قدره  
الواسع فناؤه ، وامتنعت احدى السيدات طويلا عن تسليم دارها  
لأن بحديقة تلك الدار نخلة عز عليها أن تفارقها ، ولما الح عليها  
رجال المنصور بالرجاء ، ومنوها الأمانى ، اشترطت أن يقدم لها  
عوضا عنها دار بحديقتها نخلة سامقة مثل نخلة دارها التى ستفارقها ،

وكانت هناك صعوبة في النزول على هذا الشرط ولكن المنصور لما بلغه ذلك قال « (١) لامندوحة عن اجابة طلبها ولو أفرغنا الحزانة » وكان لهذا السخاء وقع الحسن في النفوس ، ومن أعظم ما أعين به المنصور في مختلف أدوار حياته سعة جوده ، وكثرة بذله ، وكان في ذلك اعجوبة الزمان ، ولم يكن كرمه مجرد سياسة موضوعة ليتألف بها القلوب ، وانما كان الكرم عنصرا من عناصر شخصيته ، وطبيعة من طبائعه ، فلما بدأ ببيان قنطرة على نهر قرطبة الأعظم في سنة ٣٧٨ كانت هناك قطعة من أرض لشيخ من العامة ، ولم يكن للقنطرة عدول عنها ، فأمر المنصور أمناه بارضائه فيها ، فحضر الشيخ عندهم ، فسأروموه بالقطعة ، وعرفوه وجه الحاجة اليها ، وأن المنصور لا يريد الا انصافه فيها ، فرماهم الشيخ بالغرض الأقصى عنده فيما ظنه أنها لا تخرج عنه بأقل من عشرة دنانير ذهبا كانت عنده أقصى الأمنية وشرطها صحاحا ، فاعتمى الأمناء غفلته ، ونقدوه الثمن ، وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا المنصور بخبره ، فضحك من جهالته ، وأنف من غبه ، وأمر أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ، وتدفع له صحاحاً كما قال فقبض لشيخ مائة دينار ذهبا ، فكاد يخرج من عقله ويجن عند قبضها من الفرح ، وجاء محتفلا في شكر المنصور ، وصارت قصته خيرا سائراً

---

(١) اعتمدت في رواية هذا الخبر على دوزي ، لأنني لم اهتم اليه في مراجعي

وقبل أن يستتم المنصور توسيع جامع قرطبة الكبير ثارت الحرب بينه وبين برمند ملك ليون ، وكان برمند قد ضاق ذرعاً بجند المسلمين المقيمين في بلاده ، وشكا عبثهم غير مرة الى المنصور ، فأعرض عنه ، ولم يحفل به حتى تفد صبر برمند ، واستجمع شجاعته ، وأجلى جند المسلمين عن بلاده ، فرأى المنصور ضرورة تقليص أظافره ، وكسر شوكته ، ورحب المنصور بانطلاق الحرب من عقالها لأنها تلهي الشعب عن الخوض في سياسة الدولة ، وطرائق الحكم ، وتشغله بطلب المجد والشهرة ، والتحدث عن الفتوح والوقائع ، وسرعان ما وجد الشعب مادة خصبة للحديث تثير طبعه ، وتصرفه عن غيرها ، فقد استولى المنصور على مدينة قلمرية ودكها دكا حتى تركها سبعة أعوام خاوية على عروشها ، وذلك في أوائل سنة ٣٧٧ ، وفي السنة التالية عبرت جيوش المنصور نهر دويرة ، وتقدمت الى ليون تقديماً حثيثاً وهي لا تلوى على شيء ، وتركت وراءها الخراب والدمار ، واحتوى برمند بمدينة سمورة ، وكان في مأموه أن المنصور سيبدأ بمهاجمتها ، ولكن المنصور لم يقصد إليها ، ونهد الى ليون ، واستطاعت المدينة المقاومة لضخامة بروجها ومناعة أسوارها ولكن جيوش المنصور استطاعت أن تحدث ثغرة بأحد أسوار المدينة قرب بابها الغربي ، ونفذ منها المسلمون الى المدينة ، واستباحها المنصور ، وسفك دماء أهلها ، وبعد المقتلة نسف المدينة نسفاً فلم يترك بها جداراً قائماً ، ولا حجراً منصوباً ، وجعلها قاعاً

صفصفاً ، وصرف جيوشه بعد ذلك الى سمورة ، وحرق ما صادفه  
فى طريقه اليها من البيع والصوامع ، وضرب حولها الحصار ، ففر  
عنها برمند ، وأسلمها الى المنصور ، فانتهبها ، ولم يبق لبرمند  
الا حصون يسيرة بالجبل الحاجز بين بلاده والبحر المحيط ، وخضعت  
القوامس للمنصور وأقروا له بالسيادة وعاد المنصور بعد هذه  
الانتصارات الباهرة الى قرطبة حيث كانت تنتظره مشكلات عدة فى  
حاجة الى النظر السريع والحل الحاسم ، فقد علم ان جماعة من أعيان  
الدولة ورجالها البارزين يأنثرون به ، وان ابنه عبد الله ضالع  
معهم ، وكان عبد الله شابا فى مقتبل العمر لا تتجاوز سنه  
الثانية والعشرين ، وكان فارسا صديداً ، ولكنه لم يكن محبوبا من  
أبيه الذى كان يشك فى بنوته ، وكان عبد الله يجهل ذلك ، وقد  
تغيرت نفسه على أبيه لاحضاء عبد الملك أخيه الأصغر منه سنا ،  
وكان عبد الله يرى أنه أشجع وأفهم وأرجل وأفرس من أخيه  
عبد الملك ، وأن أباه عين الظالم له فى التسوية بعبد الملك فكيف فى  
تقديمه عليه ، فكان فى قلبه على أبيه سحر نار ، ونزل عبد الله ضيفاً  
على عبد الرحمن بن مطرف التجيبى صاحب سرقسطة والشعر  
الأعلى ، وكان عبد الرحمن قد فكر فى شأن من أتلفه المنصور من  
كبار رجال الدولة ، وكيف استزلهم من عليائهم ، واستذل  
كبريائهم ، ورأى أنه لم يبق غيره ، وخشى أن يلحقه بالجماعة ،  
فسول له القدر المشاح التذير على المنصور ، فلما أقام عبد الله

سرقسطة عند عبد الرحمن أدرك من معاريف حديثه وقلتات لسانه  
أنه ناقد على أبيه ، واعتقد عبد الرحمن أن عبد الله آله صالحة للانتقام  
من أبيه ، وأن الفرصة سانحة ، ولوح له في بادئ الأمر تلويحات  
غامضة ، فلما اطمأن إليه ، وعرف دخيلة نفسه ، واتجاه تفكيره ،  
كشف له صفحته ، وصارحه بما يجول في نفسه ، وتوافقت  
أهواؤهما ، واتفقا على الوثوب بالمنصور في أول فرصة على أن  
يقتسما ملك الأندلس ، فالخضرة - أي قرطبة وجنوب الأندلس -  
لعبد الله ، والثغر - شمال الأندلس - لعبد الرحمن ، وشرعا في  
احكام سبيل ذلك ، والتماس وجهه ، وساعدهما عليه جماعة من  
وجوه أهل قرطبة من الجند والخدمة وغيرهم ، فيهم الوزير عبد الله  
ابن عبد العزيز المرواني صاحب طليطلة ، وكانت المؤامرة محكمة ،  
ولكنها كانت من اتساع الأطراف بحيث لا يمكن أن تظل طويلا  
مستخفية ، وانبت أراجيف ، وترامت اشاعات الى المنصور ، وأخذ  
الابهام ينجلي عنها شيئا فشيئا حتى تحقق المنصور صحتها ولم يشك  
فيها ، ورأى المنصور أن يصدم الكيد الحفي بمثله فاستدعى ابنه  
عبد الله من سرقسطة ، واستأنف له كثيرا من التقديم والمبرة خديعة  
ومغالطة ، وصرف المرواني عن طليطلة صرفا جميلا ، ثم صرفه عن  
الوزارة بعد مديدة وألزمه داره وخسرج في عقب ذلك غازيا الى  
قشتالة. بعد أن شل حركة اثنين في طليعة المتأمرين ، وتوافقت اليه  
أمداد الثغر ، وفيهم عبد الرحمن بن مطرف ورجال سرقسطة ، فلما

حاروا بواي الحجارة أطبق أهل الثغور على الشكوى من عبد الرحمن يدسية من المنصور لهم في ذلك حيلة منه ، وذكروا في شكواهم أنه يحتبس أرزاقهم ، ويحتجن لنفسه ، فصرفه المنصور عن سرقسطة في منسلخ صفر سنة ٣٧٩ ، وقلدها مكانه ابنه يحيى الملقب بسماجة اطماعا لقومه التحييين في المحافظة على الولاء للمنصور ، ولبت عبد الرحمن في العسكر متردداً الى ان قبض عليه يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول ، وسخط عليه المنصور وأمر بحسابه ، ولم يشر المنصور أدنى اشارة الى اشتراك عبد الرحمن في المؤامرة ، ولما ثبتت عليه تهمة اختلاس الأموال قتل بالزاهرة ، واستدعى المنصور ابنه عبد الله الى عسكره خشية أن يحدث حدثاً بأنفته ، فوافي العسكر ، فرفق به أبوه ، وأمل استصلاحه ، وقد تباعد ذلك عليه لسقم سريره ، وشدة حقه ، ونازل المنصور أثناء ذلك مدينة شنت اشتين ، فلما اشتغل المسلمون بالقتال فر عبد الله بن المنصور من العسكر في ستة نفر من غلمانه ، فلاحق بغرسية بن فرذند صاحب ألبه فقبله وأجاره على أبيه ، فتحرك المنصور لغزو غرسية ومطالبته بإسلام ابنه ، وأقسم له انه لا يقلع عنه حتى يمكنه من ولده ، وأصر غرسية على الامتناع من ذلك ، فهزم المنصور غرسية ، وفض جمعه ، واشتق بلاده ، وافتتح حصن وخشمة عنوة ، وأسكنه المسلمين ، فضرع غرسية في مسالته على ما شاء من شروط في عبد الله وغيره ، فعقد له المنصور على



ذلك ، فوكل غرسية بعبد الله جماعة من العلوج ، وحمل عبد الله وأصحابه على البغال ، وخرج سعد الخادم يستقبل عبد الله ، فدنا من سعد وهو على بغل فاره مرتفع الحلية ، وكان يرتدى ثوب وشى عجيب الصنعة ، وهو منطلق ناعم البال ، وقوى الرجاء في الاقالة ، فقبل سعيدة ، وأنسبه وهون عليه الخطب ، ثم تخلف عنه بقرب الوادي الجوفى ، ووكل به من يتولى قتله فحلف به الموكلون ، وأعلموه بأنه قد حل به ما كان يحذره ، وأمرهم بالنزول ، فلم يمتنع لهم ، وترجل ومشى الى السيف ثبت الجنان ، وظهرت منه عند الموت صرامة عجب لها من شاهده ، وتقدم اليه ابن خفيف الشرطي فضرب عنقه صبراً عند غروب الشمس ، وأنفذ المنصور رأس ابنه الى الخليفة مع كتاب الفتح ، ودفن جسده في الموضع الذي قتل فيه ، وكانت سنة يوم قتل ثلاثاً وعشرين سنة ، اما عبد الله المرواني فقد هرب ، والتجأ الى برمند ، وازداد ابن أبي عامر بما فعله بابنه هيبة ، وملئت قلوب الناس منه ذعرا ، وتكلموا في ذلك كثيرا ، ورجموا فيه الظنون ، ولم يتوجه لأحد فيه سبب يقضى بقتله ، واجترأ عليه مرة أحد أعيان البربر واسمه اطرزون وقد بسطه في بعض المجالس ، فقال له « يا مولاي لم قتلت عبد الله ابنك ؟ » ووصف شجاعته وخصاله فقال له المنصور « لا يسؤك ذلك فلو لم أفعل لقتلني » .

ولم يكتف المنصور بالقضاء على المؤامرة في مهلتها ، ولم ينس

لغرسية أمير قشتالة ايوانه لعبد الله ابنه ، ولكي يقتص منه أغرى  
 به ابنه شانجة وحرضه على أن يشور بأبيه ، وظاهر أعيان القشتاليين  
 شانجة ، فشق عصا الطاعة ، وحارب أباه ، وأيده المنصور ، واستولى  
 على حصن شنت أشتين وقلونية ، وكان المنصور تائفاً الى انهاء هذه  
 الحرب ، وعرف رجال حاشيته الذين كانوا يتحرون مرضاته هذه  
 الرغبة ، فكانوا يتقربون إليه بان يؤكدوا ان غرسية لا يستطيع  
 الثبات طويلاً ، واتفق في ذلك الوقت أن صاعداً ابن الحسن اللغوي -  
 وستحدث عنه فيما بعد - أهدى الى المنصور أيلًا وكتب معه هذه  
 الأبيات :

يا حرز كل مخوف وأمان كل مشرد ومعرز كل مذل  
 يا سلك كل فضيلة ونظام كل جزيلة وثراء كل معيل

جدواك أن تخصص به فلاهله	وتعم بالاحسان كل مؤمل
لله عونك ما أبرك بالهدى	وأشد وقعك بالضلال المشعل
ما ان رأيت عيني وعلمك شاهد	جدوى علائك في معم مخول
مولاي مؤنس غربتي بتخطفي	من ظفر أيامي ممنع معقل
عبد جذبت بضعه ورفعت من	بقداره أهدى اليك بأيل
سميته « غرسية » وبعثه	في حبله ليصح فيه تفاؤلي
فلئن قبلت فتلك أنفسي منه	أهدي بها ذو منحة وتطول
صحتك غادية السرور وجللت	أرجاء ربك بالسحاب المخضل

فشاءت المصادفات ان يؤسر غرسية فى ذلك اليوم بعينه الذى  
بعث فيه صاعد بالأيل وسماه « غرسية » متفائلاً بأسره ، فقال المنصور  
فى هذه القضية « انه لم يتفق لصاعد هذا الفأل الغريب الا لحسن  
نيته وسريته وصفاء باطنه » ورفع قدره من ذلك اليوم فوق ما كان ،  
ورجحه على أعدائه ، ومات غرسية بعد أسره بخمسة أيام بسبب  
ما أصيب به من جراحات ، وتفرد شانجة بالسلطة ، ولكنه اضطر  
الى أن يدفع الجزية للمسلمين ، وذلك سنة ٣٨٥ ، وفى أواخر تلك  
السنة هاجم المنصور برمند ملك ليون عقاباً له على ايوائه عبد الله  
ابن عبد العزيز أحد المتأمرين ، وكان برمند مهيض الجناح مغلوباً  
على أمره قد استولى الأشراف على أملاكه وقطعانه ولم يتركوا له من  
الأمر شيئاً ، وعزف أن تحديه للمنصور كان ضرباً من الحماقة ،  
وأدرك بعد فقد أشرطة التى اتخذها حاضرة له بعد تخريب ليون أن  
السييل المأمون هو طلب الصلح ، وقبل المنصور ذلك على شريطه  
أن يسلم اليه عبد الله بن عبد العزيز ، ولم يسع برمند الا القبول  
والاستسلام ، وعاد المنصور الى قرطبة ومعه عبد الله ، فسجنه  
بالمطبق بعد ان طيف به قرطبة على جمل وهو مقيد ، وأظهر فى  
السجن تخاذلاً وجبناً ، فعف المنصور عن قتله احتقاراً لشأنه ،  
وظل محبوساً ، ولم يطلق سراحه الا بعد موت المنصور .

وأحاطت هذه الانتصارات الباهرة المتواترة اسم المنصور  
بهالة من النور ، ورفعته الى مصاف الأبطال ، وأعلنت من بنيانه ،

وبسطة من سلطانه ، وجعلته الحاكم المطلق المتصرف فى شؤون الدولة جليلها ودقيقها ، ظاهرها وباطنها ، ولكن المنصور لم يكتف بأن يكون الحاكم الفعلى للأندلس ، بل كان يستشرف الى غاية كبرى ، ويعمل على تحقيقها بمثابة لانكل ، وخطوات مطردة مقدرة ، هذه الغاية هى أن يصبح الحاكم الشرعى للأندلس ، وفى سنة ٣٨١ تنازل عن لقب « الحاجب » - أو رئيس الوزارة - وخلعه على ابنه عبد الملك - وكانت سنة لا تتجاوز الثامنة عشرة - وقدم ابنه عبد الرحمن للوزارة ، واقتصر على التسمى بالمنصور ، وأمر أن يكتب فى الرسائل « من المنصور بن أبى عامر وفقه الله الى فلان » بحذف اسم الحجابة ، ويذكر اسم ولده عبد الملك بخط الحجابة والقيادة العليا وسائر خطط المنصور ، وفى سنة ٣٨٦ أمر أن يخص بنسويده من بين سائر الناس كافة فى المخاطبات ، وأن يرفع ذلك عن سائر أهل الدولة مع الاقتصاد فى مراتب الأدعية ، وأنفذ الكتب بذلك ، وجرى العمل عليه بقية حياته ، وخطوب من هذا الوقت « بالملك الكريم » وقد صار اذن ملكا كريما ، ولكن لم يصبح « خليفة » والخلافة أمله المرتجى ، وبغيته المشتهاة ، ولقد كان المنصور سيد الموقف ، ورجل الساعة ، وقد أصبحت غزواته المتوالية جديرة بأن تسلكه بين أشهر رجال الأندلس فلماذا يخجم عن المبادرة الى تنفيذ خطته واحداث الانقلاب الذى يحقق بغيته ؟ لم يكن الخليفة هشام الثانى هو العقبة القائمة فى سبيله ، لأنه كان أهون

خطراً وأذل شأنًا من ذلك ، وكان في ذلك الوقت في ربيع العمر  
وميعه الصبا ، ولكنه لم يظهر أقل رغبة في الاستقلال والاضطلاع  
بأعباء الحكم ، ولم يحاول صدع قيوده والافلات من العزلة التي  
فرضها عليه المنصور ، وكان مشغولا بالعبادات ومجالسة النساء  
ومحادثة الامة ، وضاق أفق تفكيره ، وغام عقله ، واستغل باعة  
الآثار المزيفة قبوله للترهات ، وإيمانه بالخرافات ، فكانوا يعرضون  
عليه ألواحاً من الخشب منسوبة الى سفينة نوح ، وحوافر  
منسوبة الى حمار العزيز ، ويقدمون له أخفافاً ، ويدخلون في روعه  
أنها لناقة صالح ، الى سبحات ومصليات منسوبة لجماعة من العباد  
والزهاد ، ولم يسترب في تعددها ، ولا فكر في مقدار ما يحتاج اليه  
الحيوان منها ، وبذل في ذلك من الأموال ما يزن أضعاف أوزانها ،  
وكان يحرص على اقتنائها لاكتساب البركات والتماس الحسنات •

ولم يكن المنصور يخشى أمراء بني أمية ، فقد قتل من يخشى  
منه من بني أمية خوفاً من أن يشعروا به ، وكان يظهر أنه يفعل ذلك  
شفقة على هشام المؤيد حتى أفنى من يصلح منهم للولاية ، ثم مرق  
بأقيهم في البلاد ، وأدخلهم زوايا الحمول ، ولم يكن يخشى الجيش  
فقد كان معظمه من البربر ومسيحيي الشمال والصقالبة ، وهم صنائعه  
وغرس يده ، وهو المتفضل عليهم ، وولى نعمتهم •

كان يخشى أمراً واحداً ، وهو ثورة الرأي العام ، وغضبته

الشعب ، وكان المنصور يعلم أن أفراداً أقلاء من سكان العاصمة قد رأوا الخليفة هشاماً ، فقد حجب المنصور هشاماً بحيث لم يره أحد منذ ولى الحجاب ، وربما أركبه فى بعض الأحيان وجعل عليه برنساً وعلى جواريه مثل ذلك فلا يعرف منهم ، ويأمر من ينحى الناس من طريقه حتى ينتهى هشام الى موضع تنزهه ثم يعود ، وكان المنصور اذا سافر وكل بالمؤيد من يفعل به ذلك ، ولكن هشاماً برغم ذلك كان محبوباً من الشعب لأنه ابن الحكم الثانى الخليفة العادل الصالح ، وحفيد عبد الرحمن الثالث الخليفة العظيم ، ثم هو قبل كل شىء الحاكم الشرعى للبلاد وسليل الأسرة الأموية !

وكان احترام صفة الخليفة الشرعية بعيد الأعراق فى قلب الأندلسيين وكان فى نفوس الشعب أقوى منه فى نفوس الأشراف والأعيان ، وكان أكثر الأشراف من أصل عربى ، وكانوا يستطيعون أن يقنعوا أنفسهم بأن تغيير الأسرة الحاكمة من الحين الى الحين قد يكون نافعا لهم ، ولكن مثل هذه الفكرة كان يمقتها الشعب المطبوع على الولاء والتأثر بذكرىات الماضى المجيد ، وكان حب الأمويين ممتزجاً فى النفوس بالعواطف الدينية والتعلق بالماضى والاستمسك بالتقاليد ، ولقد اجتلب المنصور ألبابهم بفتوحه الكثيرة ، وملاً الأندلس غنائم وسبائيا ، وأصبح الناس فى عيش راغد ، ورخاء مستفيض ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينسوا له حجبهم على الخليفة ،

وكانوا متأهين للنورة الجائحة لو اجترأ الوزير على تقلد الخلافة ،  
واسقاط الأسرة الأموية •

ولم يكن المنصور صاحب رسالة وتهاون ، ولكنه كان أحد  
ذهناً وأدق نظراً من أن يجهل ميول الشعب الحقيقية ، وكان سياسياً  
عملياً يبني سياسته على الواقع وينسج خيوطها منه ، وقد استطاع  
بالتزامه هذه السياسة ألا يترك لأعدائه تلمة يقتحمون عليه منها ،  
وكان يعمل نفسه بأن ميول الشعب ستتغير على مر الأيام ، وينسى أمر  
الخليفة ، ويندثر ذكره ، وتعلق به الأنظار ، ويناط به الرجاء ،  
فتتحقق أحلام صباه كاملة غير منقوصة ، ويصل إلى غايته دون أن  
يحدث ذلك رجفة مدوية ، وكان خيراً للمنصور أن آخر تحقيق  
أمنيته فانه سرعان ما أدرك أن قوته برغم ما بذل من جهود وقام به  
من فتوح لاتزال في مهاب الرياح ، فقد تصدت لمساواته امرأة ،  
ونصبت لحربه وكادت تهدم له ما بنى وتنقض ما أبرم ، وهذه  
المرأة هي السيدة صبح أم الخليفة هشام •

وقد أحبته هذه السيدة ، وتدلّيت به ، ومهدت له السبيل ،  
وأعانت به جاهها ونفوذا ، وأقاعت عليه ظلها ، ولكنه شعر أخيراً بأنه  
في غير حاجة إليها ، وقد ساءها أن يتكرر لها ، ويهمل أمرها بعد أن  
قوى نفوذه ، وترامت سلطته ، وثبتت مكانته ، وكبر عليها أن يتخلى  
عنها بعد أن ولي شبابها ، وترحلت نضارته ، وزايلتها أحلامه  
وبهيجته ، ولقد أحاطها في الماضي من شامل رعايته وفرط عنايته بجو



سحري عبق ، وهبت على روحها من ناحيته نسمات منعشة ، ورياح  
أرجة ، أما الآن فقد ترك في نفسها صدعاً لا يشعب وجرحاً  
لا يندمل ، ولقد كان همه أن يرضى غرورها ، ويتملق نزواتها ،  
وطالما أشادت من أجل ذلك يسجاياء الموموقة ، وخلال الباهرة ،  
وكفايته الممتازة ، وقد غمر قلبها حبه ، وغطى على فكرها ، وتغلب  
في نفسها على حنان الأمومة ، فضحت من أجله بمستقبل ولدها  
الوحيد ، ومعقد أملها ، ومناط فخرها ، وقد ظل المنصور حيناً من  
الدهر يبالغ في ارضائها ، ويتجنب سخطها ، ويستوحى سماءها  
حتى خدعها عن حقيقته ، فخالَت أن لها في نفسه مكانة لا تبليها  
الأيام ، ولا تخترمها الحوادث ، ولكنه الآن لا يعيرها اهتماماً ،  
ولا يظهر لها رعاية ، وكان هو كذلك قد تقضى شبابه ، وعلت سنه ،  
وثقل عليه عبء السنين ، وزاده صرامة تقلب الحوادث وأعاصير  
الحروب ، ولقد فقد ما كانت تعهد فيه من طلاقة البشر ، ولين الكلام ،  
وتعاوره الهم الملازم لتحمل التبعات الجسيمة ، والنهوض بالأعباء  
المبهظة ، ولكن هل تستكين وتقبل الهزيمة صاغرة ؟ لقد كان في  
طبعها عرام وشدة ، وفي عواطفها عنف وقوة ، وهى من سلالة  
أقوام أشداء جبليين ، وقد أحبت بكل جوارحها ، ومثل هذا الحب  
العاصف لا تنفتر قوته ، ولا تنطفئ جذوته ، وإنما قد يستحيل عداوة  
صماء ، وحقداً متلظياً ، فلا بد من معركة هائلة بين هذه المرأة القادمة  
من ثنيات الشمال وهذا الرجل المقبل من هضبات الجنوب ، ولقد

قسم هذا الرجل أعداء جميعا ، وعصبيهم عصب السلطنة ، ومحققهم  
محققاً ، فهل ثراه يتبت لكيد هذه المرأة العظيم ، ويلزمها حدودها ،  
ويتغلب عليها ؟ وماذا تستطيع أن تصنع هذه السيدة برجل لا تكبو  
قريحته ، ولا يمترج عليه تدبير ، ولا تضيق به خطة ، ولكل عقدة  
عنده حلها المناسب ، ولكل معركة سلاحها المدخر ، وعتادها المهيأ ؟

حاولت السيدة صبح أن تستهض عزيمة ابنها ، وأن تبصره  
بواجباته ، وأغرته بتفكيك القيود التي قيد بها الوزير ، وقد  
استطاعت أن تشعل خابي الحماسة في هذه النفس الحائرة المستضعفة ،  
وأدرك المنصور ذلك ، فقد أخذ الخليفة يعامله في شيء من الفتور ،  
بل اجتراً ووجهه إليه بعض اللوم ، وأراد الوزير أن يهدى  
العاصفة ، ويطفىء الثائرة ، ففرق جماعة من حاشية قصر الخليفة ،  
ومزقهم ولم يدع في خدمة القصر الا من استشعر له هبة ورهبة ،  
وأذكى مع ذلك العيون عليهم حتى ملك نفوسهم وأمن شرهم ،  
ولكن ذلك لم ينل من ارادة السيدة صبح القوية ، فقد كانت خصما  
جديرا بمنازلة المنصور ، وأوحت الى أعوانها أن يذيعوا بين الناس  
ان الوقت قد حان لياشر الخليفة السلطة بنفسه ، ويضع زمام الأمور  
في يده ، وأنه يعتمد على ولاء الشعب لانقاذه من سجنه ، وانصافه  
من ظالمه ، وجازت رسلها البحر الى العدو ، وفي الوقت الذي  
حدثت فيه قلاقل في العاصمة رفع زيرى بن عطية حاكم المغرب

الأقصى علم الثورة لحجر المنصور على الخليفة هشام ، واستشاره  
بالحكم دونه •

وزيري بن عطية المغراوي الحزري أول ملوك زنانة بالمغرب ،  
وقد قام منذ سنة ٣٦٨ بدعوة الخليفة هشام وحاجبه المنصور ، وذلك  
بعد انقطاع أيام الادارسة ، وملك زيري مدينة فاس ، واستوطنها ،  
وصيرها دار ملكه في سنة ٣٧٧ ، واستقام له أمر المغرب ،  
وعلا قدره ، وفي سنة ٣٨٢ استدعاه المنصور الى قرطبة ، فاستخلف  
على المغرب ولده ، وحمل بين يديه هدية عظيمة ، فأكرمه المنصور  
وأنزله بقصر جعفر الحاجب ، وتوسع له في الاكرام ، ولقبه باسم  
الوزراء ، وأعطاه أموالا جسيمة ، وخلعا نفيسة ، وصرفه الى عمله ،  
وجدد له عهده على المغرب وعلى جميع ما غلب عليه ، فجاز البحر ،  
ودخل مدينة طنجة ، فلما استقر بساحلها وضع يده على رأسه وقال  
« الآن سلمت أنك لي » واستقل ما وصل اليه من المنصور ، واستقبح  
اسم الوزارة ، فلما خاطبه بعض رجاله بلقب الوزارة نهاه عنه وقال  
« ويحك لست وزيرا ، واني لأمير ابن أمير ، وأعجب من  
ابن أبي عامر ومخرقته ، وسماعتك بالمعدي خير من ان تراه ،  
ولو كان بالأندلس رجل ما تركه على حاله ، وان لنا ليوما معه ،  
وبلغت كلمته المنصور ، فصمم عليها أذنه ، وزاد في اصطناعه ،  
ولو صدر مثل هذا الكلام من غير زيري لكان جزاء قائله القتل  
الوحي •

ولما استشارته السيدة صبح ، ولاذت به فى محبتها بسط لسانه فى المنصور ، وأكثر من انتقاصه والتعريض به ، فقطع المنصور عنه ما كان يجريه عليه ، فعزم زيرى على قتاله ، وقطع ذكره من الخطبة ، وترك الدعاء له ، واقتصر على ذكر هشام المؤيد ، فأنفذ اليه المنصور واضحا الفتى لقتاله .

وكانت السيدة صبح تعلم أن زيرى هو الرجل الوحيد الذى يقيم له المنصور وزنا ، ويحذر جانبه ، ويحرص على تقريبه واصطناعه ، وأن هذا الرجل النأى فى الحلوات الفيح كان يمقت المنصور لطغيانه وتفرده بالسلطان ، وكانت تعرف فى الوقت نفسه شدة شره البربر وحبهم للمال ، ومثل زيرى لا يحدث حدثا ، ولا يقوم بحركة الا اذا دفع له الأجر سلفا ، فكيف ترسل اليه المال اللازم ؟

فكرت فى الموضوع ، وهداها تفكيرها الى حيلة بارعة لارسال المال الى حليفها الجديد ، وكان بالقصر أموال مخزنة تبلغ ستة ملايين قطعة من الذهب ، فاستولت السيدة صبح على ثمانين ألف قطعة منها وأمرت بوضعها فى مائة كوز مختومة ملأتها ذهبا وفضة ، وموهت على ذلك بالمربى والشهد وغير ذلك من الأصباغ الرقيقة ، وكتبت على رموس الكيزان أسماء ذلك ، ومرت بصاحب المدينة فحسبها كما كتب عليها ، وعهدت بها الى خادم صقلى لنقلها خارج المدينة الى جهة تعلمها ، ونجحت الحيلة ، وعرف المنصور ذلك

والنقود في طريقها الى المغربى الأقصى ، وأهم الأمر المنصور وأخافه  
وأزعجه وأثار نائره وأقام قيامته ، وقد استخلص من الظروف التي  
أحاطت بالحادث أن الخليفة كان على علم بهذا التدبير ، فالموقف اذن  
خرج ، وفي حاجة الى العلاج السريع ، فاستدعى المنصور على الفور  
الوزراء والحكام والفقهاء وأعيان المدينة ورجال الحاشية ، وأعلمهم  
أن الخليفة مشغول عن حفظ الأموال بانهماكه في العبادة ، وأن في  
تضييعها على المسلمين وعلى الدولة أعظم الآفة ، وأشار بنقلها الى  
حيث يؤمن عليها ، فرأت الجماعة ان كوز الأموال بيد المنصور  
أسلم ، وأنه على حفظها أقدر وأقوى ، ونالت المنصور في اثر ذلك  
علة طارئة طاولته ، فأرجف به خصومه ، وكشفوا وجوههم عند  
استحكام الارجاف به ، وبذلوا جهدهم سرا وجهراً للقيام عليه ،  
وكانت السيدة صبح هي المدبرة لهذه الحركة الهدامة ، ولكن  
القائمين بها لم تكن لهم خبرة ناضجة ، ولا دراية واسعة ، ولم تكن  
هناك شخصية قوية لتزعّم الحركة ، وتوجه القائمين بها ، واشتد  
ذلك على المنصور ، فتقدم الى ابنه عبد الملك بان يقود ألفى فارس  
من المصطنعين للدولة والغلمان العامين ، وان يبيتوا معه بالزاهرة  
لانفاذ أمره بحمل الأموال اليه ، وأحكم الأمر مع الوزراء والفقهاء ،  
فركب ذلك الجيش بين يديه - في جمادى الأولى سنة ٣٨٦ - فأتى  
قصر الخلافة بقرطبة ، وأذن لمن وافى من الفقهاء والوزراء بالوصول  
الى مجلسه ، وشافهم بهذا الأمر ، فاعترف الملاء بفضل أبيه

المنصور ، فقال لهم عبد الملك « ان قوما ممن يتصل بأسباب الخليفة هشام يؤثر الفتنة ويكره الدعة ، فأنكرت الجماعة ذلك ، وأحب عبد الملك الوصول بهم الى مجلس هشام ليشافهوه بهذه الكروب العظام ، فكره هشام ذلك ، وامتنع منه ، وتبرأ من أعداء ابن أبي عامر ، وانصدع الجمع على انتقال المال ، فنقل على ثلاثة أيام حتى استنفد جميع ما ظهر عليه من بيت المال ، وتعذر نقل ما كان بجوف القصر من بيت مال الخاصة ، ودافع عنه أهل الدار لقيام السيدة صبح أم هشام دونه ، وقد أظهرت في ذلك الموقف صرامة وعناداً ، ورمت ابن أبي عامر وولده بكل عزيمة ، وعبد الملك يومئذ ساكت يتجرع غصصه لا يرد بكلمة ، وبلغ عبد الملك رغبته ، وانكفاً الى أبيه بالزاهرة بعد أن ثقف القصر ، فسكن جاش المنصور باحراز تلك الأموال ، وزعموا أن جملة ما حمل خمسة آلاف ألف دينار دراهم قاسمية ، ومن الذهب سبعمائة ألف جعفرية ، ثم استبل المنصور من علته ، ووصل الى مجلس الخليفة هشام مع ابنه عبد الملك وسائر عظماء الدولة ، فخلا هشام مع ابن أبي عامر ، واعترف له بالفضل والاضطلاع بالدولة والغناء في حفظ قواعدها ، فخرست الألسنة ، وأذاع المنصور اعتراف الخليفة وتفويضه اياه في جميع الانحاء وبمختلف الطرق ، وانتفى أمل المحرضين على الثورة ، فمن ذا الذي يجترى الآن على تحرير أسير يجفل من الحرية ، ويفرق من

احتمال تبعة تصرفه ، ويؤثر أن يعيش مطموس الشخصية خفى.  
الشان ؟

وعلم المنصور ما فى نفوس الناس لظهور هشام ورؤيتهم له  
اذ كان منهم من لم يره قط ، فأبرزه للناس ، وركب هشام ركبته  
المشهورة ، وقد برزوا له فى خلق عظيم ، وازدحمت شوارع  
قرطبة ، وتقدم هشام على فرس مطهم فى لبوس فاخر وهيئة سرية  
ومعما على الطويلة سادلا للذؤابة والقضيب فى يده - وهو  
زى الخلافة - ، والى جانبه المنصور يسايره ، وقدامه الحاجب  
عبد الملك راجلا يمشى ، ويسير الجيش أمامه ، ومن المواكب  
وطوائف الجند والغلمان والفتيان القصرين والعامريين ما جعل  
الناس يعجبون من كثرتهم ، وكان النظام تاماً ، ومر الموكب على  
خير ما يكون ، وانتصر المنصور ، وهزمت السيدة صبح ، وسلمت  
أمرها للأقدار ، ولم يبق لها الآن وقد تحطم قلبها ، وهيض جناحها ،  
ونسل ريشها ، واستذلت كبرياؤها ، الا أن تلتمس فى الدين  
وأعمال الخير والبر السلوى عن الماضى ونسيانه ، والاستعاضة عن  
آمالها الضائعة وأحلامها المطوية •



## السنوات الأخيرة

كانت تصل المنصور القوارض التي يرميه بها زعيم زنانة :  
زيرى بن عطية فيغض الطرف عنها ، ويتصنع الحلم ، ويعزوها الى  
الصراحة التي نشأ عليها زيرى وقلة تحفظه ، وكان يعلم ان زيرى  
على سذاجته الظاهرة ليس بالخصم الذي يستهان بقوته ويسهل  
التغلب عليه وهزيمته ، ويلوح أن المنصور على صدق فراسته وقوة  
حدسه لم يدرك ما كان يخفيه زيرى من الدهاء والطموح وراء  
بساطته العادية ، وقد تحالف زيرى مع خصوم المنصور ، وكان  
التدبير هو أن تحدث القلاقل والاضطرابات في العاصمة في الوقت  
الذي يثور فيه زيرى مطالباً برد حقوق الخليفة وإعادة سلطانه ،  
لذا رأى المنصور أن زمن المفاوضة والتفاهم والاسترضاء والملاينة  
والاغضاء قد تولى ، فأعلن أن زيرى طريده وطلبته ، وأمر مولاه  
واضحاً بمهاجمة زيرى ومنازلته ، واعتري موقف زيرى شيء من  
الضعف ، فقد أصبح لا يستطيع الاعتماد على تأييد الخليفة هشام ،  
ولا أموال السيدة صبيح .

وكان المنظور الا يقوم المنصور بغزوة حتى تنتهى حرب  
العدوة ، ولكنه لم يتردد فى الاستعداد للقيام بأعظم غزواته وأروعها  
وأسيرها ذكراً ، وقد أراد أن يعرف خصومه وأصدقائه أنه يستطيع  
أن يحارب فى جبهتين فى وقت واحد ويتصر ، ولذا أعد عدته فى  
عناية ودقة وافيتين ، وسما الى الاستيلاء على مدينة شنت ياقب فاصية  
جليقية وأعظم مشاهد النصارى الكاثبة ببلاد الأندلس وما يتصل  
بها من الأرض الكبيرة ، وكانت كنيسة عندهم بمنزلة الكعبة عند  
المسلمين - كما يقول ابن عذارى - يحلفون بها ، ويحجون اليها  
من أقصى بلاد رومة وما وراءها ، ويزعمون ان القبر المزور بها  
قبر يعقوب بن زيدة الحوارى ، وكان أخص الحوارين بالمسيح ،  
وهم يسمونه أخاه للزومه اياه ، وكان أسقفا بيت المقدس فجعل  
يستقرى الأرضين داعياً لمن فيها فجاز الأندلس حتى انتهى الى هذه  
القاصية ، ثم عاد الى أرض الشام فقتل بها وله من العمر مائة  
وعشرون سنة شمسية ، واحتمل أصحابه رمته فدفنوها بهذه الكنيسة  
التي كانت أقصى أثره ، ولم يكن أحد يهتدى الى مكانها الى أن  
كشفها المطران تيودير أسقف اريا فى عهد شارلمان ، فقد جاء بعض  
الناس وأخبروه أنهم شاهدوا فى الليل أضواء عجيبة فى الغابة ،  
وسمعوا موسيقى سماوية ساحرة ، فخطر بباله أنها إحدى المعجزات  
الخارقة ، وصام ثلاثة أيام ليعيد نفسه لشاقتها ، ودخل الغابة بعد أن  
صلى ، فكشف هناك قبراً مشيداً بالرخام ، وأوحى اليه أن هذا

القبر يضم رفات الرسول يعقوب ، ولم يكن من الميسور مناقشة هذا الزعم فى تلك العصور الخالية التى غلبت عليها النزعة الدينية والاعتقاد الراسخ ، وقد أيد البابا نفسه هذا الزعم ، فليس من سبيل الى انكاره أو الشك فيه ، وأصبح لهذا المزار شهرة عظيمة ، ومكانة سامية فى النفوس ، وكثر قصاده من شتى الأنحاء ، وكان احترام هذا المزار عظيما لكثرة ما أشيع حوله من القصص ، وما نسج من الخرافات ، وكان يشاع أن الرسول المدفون يظهر على جواد أغر يقود كتيبة من فرسان المسيحيين مبشرا بانتصار المسيحية وهزيمة الاسلام ، وأثرت هذه الاسطورة تأثيرها ، وقبلها الناس .

ولم يطمع أحد من ملوك المسلمين فى قصدها والوصول اليها لصعوبة مدخلها ، وخشونة مكانها ، وبعد شقتها ، ولكن المنصور كان يطمح الى نيل ما أعجز غيره وعز على سواء ، وطالما ردد الاسبانيون أن سلامة تلك المدينة من الغزو راجع الى احتمائها بجثمان القديس الطاهر لا الى العقبات الطبيعية القائمة فى طريق الفاتح ، فلو هوجمت وهددت لحدث المعجزة ، ووقع مالا ينتظره ، وقد أراد المنصور أن يبطل هذا التخرص ، ويدحض تلك الأباطيل الملفقة ، ويثبت عجز هذا القديس الدفين عن حماية مدينته ، ووقاية ضريحه ، ووضع المنصور خطة محكمة للغزو ، واستعد لكل احتمال ، فخرج من قرطبة سنة ٣٨٧ على رأس جيش ، ودخل على مدينة قورية ، وتقدم منها الى مدينة بازو ، ووافاه بها عدد عظيم من

القوامس المتسكين بطاعته فى رجالهم وعلى اتم احتفالهم ، وكان المنصور قد تقدم فى انشاء أسطول كبير فى الموضع المعروف بقصر أبي دانس من ساحل غرب الأندلس ، وجهزه برجاله البحرين وصنوف المترجلين ، وحمل الأقوات والأطعمة والأسلحة الى أن خرج بمدينة برتقال Oporto الواقعة على مصب نهر دويرة ، وعقد هناك من الأسطول جسرا عبر عليه الجيش ، ولما كان الاقليم الواقع بين نهر دويرة ونهر منهو تابعا للقوامس المواليين للمنصور فقد تقدم فيه جيش المنصور دون أن يلقى مقاومة أو أن تعترضه عقبة سوى العقبات الطبيعية التى كان يذلها ، وتوسع الجند فى التزود من الميرة ، وصادفهم فى الطريق جبل أشم ، فشق رجال المنصور فوقه طريقا مر منه الجيش ، وبعد عبور نهر المنهو دخل الجيش بلاد الأعداء ، فاشتدت يقظة المنصور ، وصار يتقدم فى حذر واحتياط ، وكان فى الجيش بعض المرتزقة من ليون ، ولم يكن ضميرهم مطمئنا الى الغرض الذى قصده المنصور بهذه الغزوة ، وآلمهم أن يشتركوا فى حملة قد تسفر عن انتهاك حرمة ضريح القديس الذى يحمى بلادهم ، وهموا بتدبير يكيدون به للجيش ، ويفسدون به أمر الحملة ، ولكن يقظة المنصور فوتت عليهم هذا الغرض ، وفى ليلة شديدة البرد والرياح والمطر دعا المنصور بأحد الفرسان ، وقال له « انهض الآن الى فيج طيالس ، وأقم فيه ، فأول خاطر يخطر عليك مسقه الى ، فنهض الفارس ، وبقي فى الفيح فى البرد والرياح

والمطر واقفا على فرسه ، فلما لاحت أضواء الفجر أبصر شيخا هربا على حمار له ومعه آلة الخطب ، فأمره بالوقوف ودنا منه وقال له « الى أين تريد يا شيخ ؟ » فقال « وراء الخطب » فقال الفارس في نفسه هذا شيخ مسكين نهض الى الجبل يسوق حطبا ، فما عسى أن يريد المنصور منه ؟ فتركه ، ولما ابتعد قليلا فكر الفارس في قول المنصور ، وخاف سطوته ، فنهض الى الشيخ ، وقال له « ارجع الى مولانا المنصور » فقال الشيخ « وماذا عسى أن يريد المنصور من شيخ مثلي ؟ سألتك بالله أن تتركني أذهب لطلب معيشتي » فقال له الفارس « لا أفعل » ، وقدم به على المنصور ، ومثله بين يديه ، وهو جالس لم ينم ليلته تلك ، وفلما رآه المنصور قال للصقالبة « فتشوه » ففتشوه فلم يجدوا معه شيئا ، فقال « فتشوا برذعة حماره » فوجدوا داخلها كتابا من المرتزقة من نصارى ليون الذين كانوا يخدمون عنده الى أصحابهم من النصارى ليكمنوا في احدى النواحي المرطومة ويضربوا ويقتلوا ، فلما انبلح الصباح أمر باخراجهم ، وضربت أعناقهم ، وضربت رقبة الشيخ معهم ، وقضى هذا الاجراء السريع الحاسم على الاسترسال في الحياة •

واستأنف الجيش تقدمه يريد شنت ياقب ، وانبسط المسلمون في بسائط عريضة ، وأرضين أريضة وانتهت مغيرتهم الى دير قسطنطين وبسيط بلبنوط ، وفتحوا حصن شنت بلاية وغنموه ، وعبروا سباحة الى جزيرة من البحر المحيط لجأ اليها خلق عظيم من

أهل تلك النواحي فسيبوا من فيها ممن لجأ إليها ، وانتهى العسكر الى جبل موراسيه المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط ، فتخللوا أقطاره ، واستخرجوا من كان فيه ، وحازوا غنائمه ، ثم أجاز المسلمون بعد هذا خليج لورقي في معبرين أرشد الادلاء اليهما ، ثم نهر أيلة ، ثم أفضوا الى بسائط واسعة العمارة كثيرة الفائدة ، ثم انتهوا الى موضع من مشاهد ياقب صاحب القبر تلو مشهد قبره عند النصارى في الفضل يقصد له نساكهم من أقاصى البلاد فغادره المسلمون قاعا ، وكان النزول بعده على مدينة شنت ياقب البائسة وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شعبان سنة ٣٨٧ فوجدها المسلمون خالية من أهلها ، فحاز المسلمون غنائمها ، وهدموا مصانعها وأسوارها وكنيستها ، وعفوا آثارها ، ووكل المنصور بقبر ياقب من يحفظه ، ويدفع الأذى عنه ، ولم يجد المنصور بسنت ياقب الا شيخا من الرهبان جالسا على القبر ، فسأله عن مقامه ، فقال « أونس يعقوب » فأمر بالكف عنه ، وكانت مصانعها بدبعة محكمة ، فغودرت هشيما كأن لم تغن بالأمس ، فلم يكن بعدها للخيول مجال ، وانكفا المنصور عن شنت ياقب وقد بلغ غاية لم يبلغها أحد قبله من حكام الأندلس ، وكان يعيث ويفسد في النواحي التابعة لبرمند ملك ليون ، ولما دخل بلاد القوامس المعاهدين أمر بالكف عنها ، ومر مجتازا حتى خرج الى حصن مليقة ، وأجاز هناك القوامس على أقدارهم ، وكساهم وكسى رجالهم وصرفهم الى بلادهم ، وكتب من

مليقة بالفتح الى الخليفة ، وكان مبلغ من كساء المنصور في غزاته  
هذه من ملوك النصارى ومن حسن غناؤه من المسلمين ألفين ومائتين  
وخمسا وثمانين شقة من صنوف الخز الطرازي ، وواحد وعشرين  
كساء من صوف البحر ، وكسائين عنبريين ، وأحد عشر سقلاطوناً  
وخمسة وعشرين مريشاً ، وسبعة أنماط ديباج ، وثوبى ديباج  
رومى ، وفروى فنك ، ووافى جميع المعسكر قافلاً الى قرطبة سالماً  
غانماً ، وعظمت النعمة على المسلمين ، ودخل المنصور قرطبة في  
احتفال فخيم ، ووراءه أسرى الأسبانيين يحملون على عواتقهم  
أبواب مدينة شنت ياقب وأجراس كنيستها •

أما حرب المغرب الأقصى فقد سارت فى بادىء الأمر سيراً  
حسناً ، فقد انتصر واضح على زيرى انتصارات باهرة ، واستولى  
على مدينة أصيلا ونيقور ، وفاجأ زيرى فى معسكره ليلاً وأوقعه  
فى كبد ، وأئخن فى رجاله ، وتكر له الحظ بعد ذلك فهزمه زيرى  
واضطره الى دخول طنجة والتحصن بها ، فأرسل الى المنصور  
يلتمس المدد ، فأردفه المنصور بولده عبد الملك ، وجاء المنصور الى  
الجزيرة الخضراء يمدّها بالقواد والأجناد ، وسار عبد الملك من  
طنجة الى زيرى ، ودارت بينا حرب شديدة ، ثم انهزم زيرى ومن  
معه ، ونجا مشحناً بالجراح ، ومات بعد ذلك من جراحه فى سنة ٣٩٢ ،  
واستقامت طاعة المغرب للمنصور ، وقفل عبد الملك الى قرطبة ،



واستعمل مولاہ واضحا على المغرب ، وعقد للوك زمانة على ممالك  
المغرب وأعماله من سجل ماسة وغيرها •

وقد بلغ المنصور ذروة المجد ، ولم يحقق أمنيته الكبرى ،  
وقد كانت حياته الآن موشكة على النهاية ، فقد أخذ الضعف يدب  
فى بنيتہ الوثيقة ، وبدأت تثقل عليه علة خفية حار فى تشخيصها  
الأطباء ، ولم يعرفوا لها دواء ناجما أو علاجا شافيا ، وقد ظل  
المنصور يتحين الفرص ، ويترصّد المناسبات لنيل أمنيته ، فذهبت  
آماله أدراج الرياح ، وعيل صبره ، وتكاثرت همومه ، وأخذ  
مستقبل الدولة التى حاطها برعايته يشغل باله ، ويقلق خاطره ،  
ولقد أضعف الخلافة باغتصابه لسلطان الخليفة ، وأذهب هيئتها ، ولم  
يستطع برغم ذلك أن ينيل أولاده حقا باقيا ، ولم يكن أحد يقدر  
هذه الحقيقة المؤلمة منله ، ولقد كانت شغله الشاغل ، وهمه المقعد  
المقيم ، وقد كان شبحها يطالعه فى غزواته الظافرة ، ومواقفه الباهرة ،  
فيغضب من بشره ، ويتنقص من سروره ، ولقد هد ركن الخلافة ،  
وجعله مطية للطامعين ، دون أن يجنى ثمرة باقية مؤكدة فلأية غاية  
إذن ضحى بما ضحى به ، وبذل ما بذل وأنفق ما أنفق من جهد  
وأراق من دماء ؟

ومن يدري فربما أخذت تلاحقه فى أحلامه وغدواته  
وروحاته أشباح هؤلاء الرجال الذين غدر بهم فى سبيل مطامعه !  
خرج يوما للنزهة بمركب فى النهر ، ومعه نفر من أصحابه

بين يدي قصر الزاهرة ، فأخذ يصعد بصره ويصوبه في فصوره  
بالزاهرة ، ويتأمل محاسنها ، وينظر الى مياهها المطردة ، وينصت  
لأطيافها المغردة ، وملاً عينه من جمالها وحسنها ، والتفت من اليمين  
الى الشمال ، فتجهم وجهه ، وانحدرت دموعه وقل « واها لك  
يا زاهرة الحسن ، لقد جمل مرآك ، وراق منظرك ، فليت شعري  
من المدبر المشؤوم الذي يكون خرابك على يديه من قريب ؟ » .

فاستعظم أصحابه ما كان منه ، وحسبوا أن النيز عمل فيه ،  
وأفرط أحدهم في الاستتكار حتى قال له « ما هذا الكلام الذي  
ما سمعناه من مولانا قط ؟ وما هذا الفكر الرديء الذي لا يليق بمثله  
شغل البال به ؟ » .

فقال المنصور « والله لترون ما قلت ، وكأني بمحاسن الزاهرة  
قد دحيت ، ورسومها قد غيرت ، وبمبانيها قد هدمت ونحيت ،  
وبخزائنها قد نهبت ، وبساحتها قد أضربت بنار الفتنة وألهمت » .

وقد صحت نبوءة المنصور بعد أعوام قلائل ، وكان ذلك نتيجة  
محتومة لسياسته التي أضعفت احترام مبدأ السلطة ، ولم يغب ذلك  
عن تقدير المنصور بل كان مصدر همه وقلقه في سنواته الأخيرة .

وفي سنة ٣٩٢ خرج المنصور الى الغزوة الأخيرة من غزواته ،  
ولم تكن طمحات هذا السياسي الحصيف مقصورة على الامجاد  
الأرضية ، بل اشتملت على السعي لتأثيل مكانته في السماء والعالم

الأخر ، ولم يقصر فى الاحتياط للقاء ربه على عادته فى التأهب لكل شىء ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه فى ساحة الوغى وميدان الجهاد ، وكان على ثقة من اجابة دعوته ، وقد اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الغبار فى غزواته ، ومواطن جهاده ، فكان الخدم يأخذونه عنه بالمنديل فى كل منزل من منازلهم حتى اجتمع له منه صرة ضخمة ، وأوصى بتصويره فى خطوطه عند موته ، وكان يحمله حيثما صار مع أكفانه توقعا لحلول منيته ، وكان قد اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الضيعة المورثة من أبيه وغزل بناته ، وكان المنصور متنزها عن كل ما يفتن به الملوك سوى الحمر ، وقد أقلع عنها قبل موته بسنتين ، وخط بيده مصحفا كان يحمله معه فى أسفاره يدرس فيه ، ويتبرك به .

واقترح أرض قشتالة ، وخرب صومعة القديس امليان ومرضه يخف وقتا ويثقل وقتا ، وكانت الغزوة ظافرة موفقة كسائر غزواته ، وشعر فى عودته باشتداد المرض ، ولم تتفق آراء الأطباء على طريقة العلاج ، ولذا أصر المنصور على رفض تناول ما يقدم له من الدواء ، واقنع بان هذا هو مرضه الأخير ، وقويت عليه العلة حتى أصبح لا يستطيع أن يمتطى صهوة جواده ، فاتخذ له سرير خشب ، وسوى مهاده بحيث يمكنه الاضطجاع عليه متى خارت قواه ، وجعلت عليه ستارة ، وكان يحمل على أعناق الرجال وسجفه منسدل عليه ، وعساكره تحف به ، وتطيع أمره ، وكان يقول

« ان زمامى يشتمل على عشرين ألف مرتزق ما فيهم أسوأ حالة  
منى ، وددت أن أقال زلتى وأنا كبعض هؤلاء السودان الحاملين  
لسريري » وكان يحمل سريره السودان الرقصة للين مشيتهم -  
بولعله كان يعنى من حضر معه تلك الغزاة ، والا فعساكر الأندلس  
فى ذلك الزمان أكثر من ذلك العدد ، وقطع أربعة عشر يوما حتى  
وصل الى مدينة سالم ، وأيقن هنالك بالموت ، وشغل ذهنه يومئذ  
بقرطبة ، فاستدعى ابنه عبد الملك ، وأمره بالتوجه الى قرطبة لشدها  
وضبطها فى طائفة من ثقات غلمانه بعد أن أوصاهم كلهم أشتاء  
وجماعة ، ثم خلا بولده عبد الملك يوصيه ويودعه ويقبض على يده ،  
وكلما ذهب عنه استرده مستدركا بوصيته ، وعبد الملك يبكى فينكر  
عليه ذلك ويقول « هذا أول العجز والفشل » وكان مما قاله له  
وأوصاه به « يا بنى لست تجد أنصح لك ولا أشفق عليك منى ،  
فلا تعدين وصيتى ، فقد جردت لك رأبى ورويتى ، على حين  
اجتماع من ذهنى ، فاجعلها مثالا بين يديك ، وقد وطأت لك مهاد  
الدولة ، وعدلت لك طبقات أوليائها ، وعائرت لك جباية تزيد على  
ما ينوبك بجيشك ونفقتك ، فلا تطلق يدك فى الانفاق ، ولا تقض  
لظلمة العمال فيختل أمرك سريعا ، فكل سرف راجع الى اختلال  
لا محالة ، فاقصد فى أمرك جهدا ، واستثبت فيما يرفع أهل  
السعاية اليك ، والرعية قد استقصيت لك تقويمها ، وأعظم منها أن  
تأمن البادرة ، وتسكن الى لين الجنبه ، وصاحب القصر قد علمت

مذهب ، أنه لا يأتيك من قبله شيء تكرهه ، والآفة ممن يتولاه  
ويلتمس الوثوب باسمه ، فلا تتم عن هذه الطائفة جملة ، ولا ترفع  
عنها سوء الظن ، وعاجل بها من خفته على أقل تهمة مع قيامك بحق  
صاحب القصر على أتم وجه ، فليس لك ولا لأوليائك شيء يقيم  
الحث في يمين بيعته إلا ما تقيمه لوليها من هذه النفقة ، فأما الأفراد  
بالتدبير دونه مع ما بلوت من جهله وعجزه عنه فاني أرجو أني وإياك  
منه في سعة ما تمسكنا بالكتاب والسنة ، والمال المخزون عند والدتك  
هو ذخيرة مملكتك ، وعدة لحاجة تنزل بك فأقمه مقام الجارحة من  
جوارحك التي لا تبذلها إلا عند الشدة تخاف منها على سائر جسدك ،  
ومادة الخراج غير منقطعة عنك بالحالة المعتدلة ، وأخوك عبد الرحمن  
قد صيرت إليه في حياتي مارجوت أني قد خرجت له فيه عن حقه  
من ميراثي ، وأخرجته عن ولاية الثغر لئلا يجد العدو مساعدا بينكما  
في اختلاف وصيتي فيسرع ذلك في نقض أمري ، ويجلب الفاقة  
على دولتي ، وقد كفيتك الحيرة فيه فأكفه الحيف منك ، وكذلك  
سائر أهلِكَ فيما صنعت فيهم بحسب ما قدرت به خلاصي من مال  
الله الذي في يدي ، وخلافتك بعدى أجدي عليهم مما صدقته اليهم ،  
فلا تضع أمر جميعهم ، والحظهم بعيني فانك أبوهم بعدى ، فخرج  
ذكورهم باستخدامك ، والحف انائهم جناحك ، جبر الله جماعتهم  
وأحسن الخلافة عليكم ، فان انتادت لك الأمور بالحضرة فهذا وجه  
العمل ، وسبيل السيرة ، وان اعتاصت عليك فلا تلقين بيدك الفاء

الأمة ، ولا تبطر بك وبأصحابك النعمة والسلامة فتنسوا ما لكم في نفوس بنى أمية وشيعتهم بقرطبة ، فان قاومت من توثب عليك منهم فلا تذهل عن الحزم فيهم ، وان خفت الضعف فاتشد بخاصتك وغلمانك الى بعض المعقل التي حصتها لك ، واختبر غذك ان أنكرت يومك ، واياك أن تضع يدك في يد مرواني ما طاوعتك بنائك فاني أعرف ذنبي اليهم » .

وأوصى ثقات غلمانه قائلا « تنبهوا لأمركم ، واحفظوا نعمة الله عليكم في طاعة عبد الملك أخيك ومولاكم ، ولا تغرنكم بوارق بنى أمية ومواعيد من يطلب منهم شتاتكم ، وقدروا ما في قلوبهم وقلوب شيعتهم بقرطبة من الحقد عليكم ، فليس يرأسكم بعدى أشفق عليكم من ولدى ، وملاك أمركم أن تنسوا الأحقاد ، وأن تكونوا كرجل واحد ، فانه لا يطمع فيكم » .

وما زال يكرر هذا وشبهه لطائفة بعد أخرى حتى ضعف وشغل بنفسه ، ولما قضى وطره مما بينه وبين عبد الملك أمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر الى أن ينفذ اليه حكمه فيه ، وخرج عبد الملك الى قرطبة ومعه القاضي ابن ذكوان فدخلها في صدر شوال من العام ( ٣٩٢ ) فسكن الارجاف بموت أبيه ، وعرف الخليفة كيف تركه ، ووجد المنصور بعض الراحة ، وأمر أن تدخل عليه جماعة من خاصته ، فدنوا منه وهو كالحيال لا يبين

كلما ، وأكثر عمله بالاشارة كالمسلم المودع ، وكان هذا آخر  
العهد به ، فقد أوجف اليه رائد المنون ليلة الاثنين لثلاث بقين من  
رمضان ، فهدت حركته ، وخبا برقه ، وفارقت عالم الدثور والفناء  
هذه الشخصية الفذة التي لايجود بأمثالها الدهر الا لاما ، وهزم في  
المركة الدائبة بين الحياة والموت ، هذا الرجل الذي لم ينكب قط في  
حرب شهدها ، وما انصرف عن موطن الا قاهرا غالبا على كثرة مازاول  
من الحروب ومارس من الاعداء وواجه من الأمم ، ولقد هلك هذا  
الرجل الذي لم يكن وريث عروش ولا ربيب ملوك وهو في أوج  
المجد وأعظم ما كان قوة ، ودفن بمدينة سالم ، وكتب على قبره .

آثاره تنبئك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه  
تالله لا يأتي الزمان بمنله أبدا ولا يحمي النغور سواء

وكتب راهب مسيحي في حولياته « مات المنصور سنة ١٠٠٢  
ودفن في النار » والفضل ما شهدت به الأعداء ، والحقيقة أن نصارنى  
السمال في اسبانيا لم يجدوا رجلاً أشد عليهم وطأة من المنصور ،  
فقد غزاهم ستا وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه لم تنكس له فيها  
راية ، ولا قل له جيش ، ولا أصيب له بعث ، وأخبت له ملوكهم ؛  
وانقادوا لحكمه ، وضرب عليهم الجزية ، فأدوها صاغرين ، وقد  
افتتح عواصمهم الثلاث وهى ليون وبنبلونة وبرشلونة ، ومدنا أخرى  
كثيرة ، وخرب كنيسة حامى جليقية ، وهدم مزار حامى قشتالة ،



وكان المسيحيون يرتجفون رعبا اذا ذكر اسمه ، وقد نسي بعض  
أجناده رايته مركوزة على جبل بغرب احدى مدائن اسبانيا الشماليه ،  
فأقامت عدة أيام لا يعرف الاسبانيون ماوراءها بعد رحيل العساكر  
لأن قلوبهم أشربت خوف جنود المنصور .

ومر فى بعض غزواته بين جبلين عظيمين فى طريق عرض  
بوسط بلاد الافرنج ، فلما جاوز ذلك المحل وهو آخذ فى التحريق  
والتخريب والغارات والسبى يمينا وشمالا ، لم يجسر أحد من  
الافرنج على لقائه حتى أقفرت البلاد مسافة أيام ، ثم عاد فوجد  
الافرنج قد استجاشوا من ورائه وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذى  
بين الجبلين - وكان الوقت شتاء - فلما رأى ما فعلوه رجع واختار  
منزلا من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر ، وتقدم ببناء الدور  
والمنازل وبيجمع آلات الحرب ونحوها ، وبث سراياه فسبت وغنمت ،  
فاسترق الصغار ، وضرب أعناق الكبار ، وألقى جثثهم حتى سد باب  
المدخل الذى من جهته ، وصارت سراياه تخرج فلا تجد الا بلدا  
خرابا ، فلما طال البلاء على العدو أرسلوا اليه فى طلب الصلح ،  
وان يخرج بغير أسرى ولا غنائم ، فامتنع من ذلك ، فلم تزل رسلهم  
تتردد اليه حتى سألوه أن يخرج بغنائمه وأسراة ، فأجابهم « ان  
أصحابي أبوا ان يخرجوا وقالوا انا لا نكاد نصل الى بلادنا الا وقد  
جاء وقت الغزوة الأخرى فنقعد ههنا الى وقت الغزاة ، فاذا غزونا  
عدنا » فمازال الافرنج يسألونه الى أن قرر عليهم أن يحملوا على

دوابهم ما معه من الغنائم والسبي ، وأن يمدوه بالميرة حتى يصل الى بلاده ، وأن ينحوا جيف القتلى من طريقه بأنفسهم ، ففعلوا ذلك كله ، وانصرف •

وملاً المنصور الأندلس غنائم وسيا من بنات الافرنج وأولادهم ونسائهم ، وفي أيامه تغالى الناس فيما يجهزون به بناتهم من الثياب والحلى والدور ، وذلك لرخص أثمان بنات الافرنج ، ولولا ذلك ما تزوج أحد حرة ، وقد روى المراكشى فى المعجب أنه نودى على ابنة عظيم من عظماء الافرنج بقرطبة وكانت ذات جمال رائع فلم تساو أكثر من عشرين ديناراً عامرية •

ولما ورد الخبر بموته قرطبة ركب ابنه عبد الملك الى هشام الخليفة ، ونعى اليه المنصور أباه ، فأظهر الاشفاق ، وكان عبد الرحمن بن المنصور قد تلوم بالعسكر فى مدينة سالم بعد وفاة أبيه وهو ينتظر رأى أخيه عبد الملك فى القفول ، والغلمان مضطربون عليه ، وطمعوا فى رد الدولة الى هشام ، ولما قال لهم عبد الرحمن اصبروا كشفوا ما فى أنفسهم له ، وطلبوا أن يلحقوا بباب الخليفة ، وتقدمه الى قرطبة نحو سبعمئة منهم ، ولما عرف عبد الملك بما اضطرب من أمر الفتيان أمره بتدبير أمرهم بحسب ما يستقيم به أمر الدولة ، وحذره موقعة الدماء وتلقيح الفتنة ، وخلع عليه وأخرج معه كتاباً بولاية الحجابة مكان أبيه ، وقرىء على

الكافة ، وانشأ الكتب الى الأقطار ، وعاقب بعض الفتيان العاصين ، وأخرج بعضهم الى سبته ، ثم وافى العسكر الكبير مع أخيه عبد الرحمن ، واجتمع الشمل ، وتمكنت الطاعة ، وأيسر الأعداء من دولة بنى عامر وعلموا أنها وراثه ، وأبسط عبد الملك سدس الجباية لأول ولايته فى جميع أقطار الأندلس ، فراقت أيامه ، وأحبه الناس سرا وعلاية ، وانصب التأيد والاقبال عليه انصباباً لم يسمع بمثله ، وسكن الناس منه الى عفاف ونزاهة نفس ، وسار عبد الملك فى آثار أبيه ، وجرى على سنته ، وبلغت الأندلس فى أيامه الى نهاية الجمال والكمال والاستقرار والازدهار حتى قبل فيه انه كان على أهل الأندلس أسعد مولود ولد ، وانهمك هشام طول أيام عبد الملك فلم يظهر للناس ، ولا شهد صلاة ، واحتجب فى نزهه الباطنة المستورة على رسمه فى أيام المنصور ، وبلغه عبد الملك منها بغيته ، وجعل يخرجها اليها مع حرمة مستخفياً بعد طرد الناس من طريقه ثم يعود الى قصره ، ولم يطل امد عبد الملك ، فقد مات فى أول سنة ٣٩٩ وخلفه أخوه عبد الرحمن ، وجرى على سنن أبيه وأخيه فى حجب الخليفة هشام والاستبداد عليه ، والاستقلال بالملك دونه ، ثم ناب له رأى فى الاستئثار بما بقى من رسوم الخلافة ، فطلب من هشام المؤيد أن يولية عهده ، فأجابه الى ذلك ، وكان عبد الرحمن مفرطاً فى الشراب ، منغمساً فى الشهوات ، وقد اتهم بانه سم أخاه عبد الملك ، وربما كان هذا الاتهام لايقوم على أساس ، ولكن المحقق

أنه لم يكن في حزم المنصور وكياسته وبعد نظره ، ولم يكن له همة أخيه عبد الملك ويقظته ، وبرغم ذلك تطاول الى حيث أحجم المنصور ، وأراد أن يجعل نفسه وارث الخلافة ، وقد أفضى ذلك الى قتله وصلبه وسقوط الأسرة العامرية ، ولم يكن من المنظور أن ينجح شنجول - وهو لقب عبد الرحمن - حيث لم يوفق المنصور •

## المنصور والأدب والفن

عرض المنصور مرة بظاهر قرطبة خيله ورجله ، وقد جمع من أقطار الأندلس ما ينهض به الى قتال العدو ، وتدوين بلادهم ، فنيف الفرسان على مائتي ألف ، والرجالة على ستمائة ألف ، وبقوة هذا الجيش الكامل الأهبة ، الحسن الدربة ، دانت له الأندلس ، ولم يضطرب عليه شيء ، واستطاع أن يمكن الحضارة الأندلس وثقافتها ، ويوفر لها الرخاء ، فاضطرد رقى الفنون والصناعات ، وتقدمت الحياة الفكرية ، الا أن المنصور لأسباب سياسية محضة اضطر الى الامساك عن تشجيع الفلسفة خشية اثاره غضب رجال الدين - وكان أكثرهم في الأندلس من الغالين في التشدد - وحسماً لأسباب الانتقاض والاختلال ، وكان مع ذلك يعطف على المفكرين الأحرار ، ويساعدهم ما وسعته المساعدة ♦

وقد أظل المنصور رجال الأدب برعايته ، وخصهم بتشجيعه وعنايته ، فقصده الشعراء ، وتكاثروا ببابه ، وصحبوه في غزواته الظافرة ، وحروبه العديدة ، وكان المنصور رجلاً عملياً قبل كل

شيء ، ولكنه برغم ذلك كان لا يشجع الأدباء استيفاء لشرائط  
السيادة ، واستكمالاً لأسباب الأبهة فحسب أو جريا على سمت  
الأمراء والخلفاء الأمويين ، بل لأنه كان يتذوق الشعر ويميز ألوان  
الأدب ، وإن لم يصل في ذلك إلى دقة بصر بعض الأمراء والخلفاء  
الأمويين وجودة تمييزهم للملكات الأدبية ، والكفايات الفنية ، وكان  
المنصور يقدر قيمة الكتاب والشعراء بوجه خاص من الناحية  
السياسية والوجهة الاجتماعية ، ويعرف أثرهم البعيد في تكوين  
الرأى العام وتوجيه الأفكار ، ولفت الانظار ، واكتساب الشهرة ،  
وتوطيد المكانة ، وكان هذا هو أكبر البواعث عند هذا السياسي  
الداهية إلى تقريبهم ، والعناية بهم ، واجتذابهم إلى صفه لاستغلال  
ملكاتهم في بناء مجده ، وتحقيق أهدافه .

واشهر من بين هؤلاء الأدباء والشعراء : أبو العلاء صاعد  
ابن الحسين ، البغدادي النشأة اللغوي الشاعر ، وكان أحب رجال  
بطائته إليه ، وأكثرهم ادخلا للسرور على نفسه ، وأخفهم ظلا على  
قلبه ، وربما لم يكن صاعد أهلا لأن يشغل هذه المكانة السامية في  
نفس هذا الرجل العظيم ، ولكن مهما يكن من الأمر فإن صاعدا كان  
رجلا متوقدا الذكاء ، طبا باستمالة الأهواء ، وقد عرف المنافذ إلى قلب  
المنصور ، وكيف يستدر عطفه ، ويستنزل بره ، ويفوز باعجابه  
ورضاه ، وقد كان الأندلسيون شديدي الغيرة من الوافدين على  
بلادهم من المشرق ، ميالين إلى الإلحاد في كفايتهم ، والزراية بهم .

وقد استجھلوا صاعدا عند قدومه وتلبوه ، وطعنوا في علمه ودينه  
وخلقه ، ولم يتركوا له أديما مصحاً ، ولكنه بدهائه وذكائه استطاع  
أن يحملهم بعد ذلك على الاعجاب ببيدته الحاضرة ، وأجوبته  
المسكتة ، ونكاته المستملحة ، وكان صاعد رجلاً كذوباً ساخراً  
لعوباً ، ولوعاً بتصيد الغرائب ، والأتان بالطرائف ، ولم يكن فيه دقة  
العلماء وتحريهم ولا صدق سريرة الأدباء وتسامهم ، وإنما كان  
فيه لباقة المحدثين الفكهين البارعين ، وذكاء أهل الدنيا المداورين  
الناجحين ، وكان يحسن تحين الفرص ويجيد الضرب على الأوتار  
الحساسة .

ودخل صاعد قرطبة سنة ٣٨٠ في خلافة هشام المؤيد ، وبلغ  
المنصور قدومه وما أذاعه عن نفسه ، ففي مجلس من المجالس  
الأدبية التي كان يعقدها المنصور للمناظرة والمساجلات الأدبية ، وقد  
اجتمع عنده أعيان مملكته ودولته من أهل العلم مثل الزبيدي  
والعاصمي وابن العريف وغيرهم قال لهم المنصور « هذا الرجل  
الوافد علينا يزعم أنه متقدم في علوم النحو واللغة والأدب ، وأحب  
أن يمتحن » فوجه إليه ، فلما مثل بين يديه ، والمجلس قد احتفل ،  
خبجل واعتاقت جنانه الهيبة ، ولحظ المنصور ذلك ، فرفع محله ،  
وأقبل عليه ، وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم أنه لقيه وقرأ عليه  
كتاب سيويه ، فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب فلم  
يحضره جوابها ، واعتذر بأن النحو ليس جل بضاعته .



فانبرى له الزبيدي وقال له « فما تحسن أيها الشيخ ؟ »  
فقال صاعد « حفظ الغريب »  
فقال له الزبيدي « فما وزن أولق ؟ »  
فضحك صاعد ، وقال « أمثلي يسأل عن هذا ؟ انما يسأل  
عنه صبيان المكتب ! » •

فقال الزبيدي « قد سألتك ولانثك أنك تجهله » •  
فتغير لون صاعد ، وقال « (١) أفعل وزنه » •  
فقال الزبيدي « صاحبكم ممخرق » •  
فقال له صاعد ساخرا « اخال الشيخ صناعته الأبنية ! » •  
فقال الزبيدي « أجل » •  
قال صاعد « وبضاعتي أنا حفظ الأشعار ، ورواية الأخبار »  
وفك المعنى ، وعلم الموسيقى ! » •

وناظره الأديب ابن العريف ، فظهر عليه صاعد ، وجعل  
لايجرى في المجلس كلمة الا أنشد شعراً شاهداً أو أتى بحكاية.  
تجانسها •

وتحول صاعد بعد ذلك من الدفاع الى الهجوم ، فسألهم عن  
معنى قول امرئ القيس في معلقته :

كأن دماء الهاديات بنحرو عصاره حناء بشيب مرجله

---

(١) الأولى بفتح الهمزة وسكون الواو شبه الجنون ، ووزنه فوعل ، وأصله

«ألق» •

فقالوا « هذا واضح ، وانما وصف فرسا أشهب ، عقرت عليه  
الوحش فتطاير دمه على صدرها فجاء هكذا » •

فقال صاعد « سبحان الله ، أنسيتم قوله قبل هذا •

كميت يزل اللبد عن حال منه كما زلت الصفواء بالمتنزل  
فبهتوا كأنهم لم يقرءوا هذا البيت قط ، واضطروا الى سؤاله  
عنه ، فقال « انما عنى أحد وجهين ، اما أنه يغشى صدره بالعرق ،  
وعرق الخيل أبيض ، فجاء مع الدم كالشيب ، واما شيء كانت  
العرب تصنعه ، وهو انها كانت تسم باللبن الحار في صدور الخيل ،  
فيتمشط ذلك الشعر ، وينبت مكانه شعر أبيض ، فأما عنى من  
أحد هذين الوجهين فالوصف مستقيم » •

فأعجب المنصور به ، وأراه كتاب النوادر لأبى على القالى ، فقال  
صاعد « ان أراد المنصور أمليت على كتاب دولته كتاباً أرفع منه  
وأجل لا أورد فيه خبراً مما أورد أبو على » فاذن له المنصور فى  
ذلك ، وكان المنصور يريد ان يعفى به آثار أبى على البغدادى الوافد  
على بنى أمية ، ووالى صاعد الجلوس بجامع مدينة الزاهرة حتى أتم  
كتابه المترجم بالفصوص ، فلما أكمله تتبعه أدباء عصره فلم تمر فيه  
كلمة صحيحة عندهم ، ودحضوه ورفضوه ، وأقنعوا المنصور بأن  
الكتاب لا يحوى سوى أكاذيب ملفقة ، وادعاءات مستمدة من خيال  
مؤلفه ، وساء ذلك المنصور الذى كان يريد أن يفاخر بصاعد

بنى أمية ، وفي بعض الروايات أنه أمر بالقاء الكتاب في النهر ،  
ولكنه برغم ذلك ظل راضيا عن صاعد .

ومما أضعف الثقة بصاعد على سعة علمه ، والتماع ذكائه ،  
كثرة أكاذيبه ، وادعاؤه معرفة كل شيء ، والاجابة عن كل سؤال  
يوجه اليه من غير تدبر ولا اعمال روية ، وقد أراد مرة جماعة من  
منافسيه أن يطلعوا المنصور على كذبه وادعائه ، فاقترحوا على المنصور  
تجليد كراريس بيض تزال جدتها حتى توهم القدم ، فلما جمعت  
في مجلد كتب في أوله « كتساب النكت » تأليف أبي علي الغوث  
الصنعاني .

فلما جاء صاعد ورأى الكتاب ترامي عليه وجعل يقبله ويقول  
« أي والله قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان » .

فأخذه المنصور من يده خوفا أن يفتحه ، وقال له « ان كنت  
قد قرأته كما تزعم فعلام يحتوى ؟ » فقال صاعد « وأبيك لقد بعد  
عهدي به ، ولا أحفظ الآن منه شيئا ، ولكنه يحتوى على لغة مشورة  
لا يشوبها شعر ولا خبر » .

فقال له المنصور « أبعد الله مثلك ! فما رأيت أكذب منك »  
وأمر باخراجه ، وتقول الرواية انه أمر بأن يقذف كتاب الفصوص  
في النهر ، فقال فيه بعض الشعراء :

قد غاص في البحر كتاب الفصوص

وهكذا كسل ثقل يغوص

فأجابه صاعد :

عاد الى معسده انما توجد في قاع البحار الفصوص

على أن المنصور ألف بعد ذلك أكاذيب صاعد ، وصار  
يُجد فيها نوعا من التسلية يتلهم به في أوقات فراغه واستجمامه ،  
قال له المنصور مرة وقد قدم طبق فيه تمر « يا أبا العلاء ما التمر كل  
في كلام العرب ؟ » •

فقال صاعد « يقال تمر كل الرجل تمر كلا اذا التف في  
كسائه » •

ودخل مرة على المنصور وبيده كتاب ورد عليه من عامل له  
في بعض البلاد اسمه ميدمان بن يزيد يذكر فيه « القلب والتريل ،  
وهما عندهم من معاناة الأرض قبل زراعتها ، فقال له « يا أبا العلاء !  
قال « ليك يا مولانا » •

قال « هل رأيت فيما وقع اليك كتاب « القوالب والروالب  
لميدمان بن يزيد ؟ » •

فقال « أي والله يا مولانا ، رأيته ببغداد في نسخة لأبي بكر  
ابن دريد بخط كأكرع النمل ، في جوانبها علامات الوضع  
هكذا هكذا » •

فقال له « أما تستحي أبا العلاء من هذا الكذب ؟ هذا كتاب

عاملتا بيلد كذا وكذا واسمه كذا يذكر فيه للذى تقدم ذكره ،  
وانما صنعت هذا تجربة لك .

فجعل يحلف له ما كذب ، وأنه أمر وافق .

على أن صاعدا برغم مزاحه واكاذيبه كانت تصدر منه في  
مجلس المنصور بداهات تدل على واسع علمه ، ودقيق فهمه ، فقد  
سأل مرة جماعة من أهل الأدب في حضرة المنصور عن قول الشماخ:

دار الفتاة التى كنا نقول لها      ياظية عطلا حسانة البليد  
تدنى الحمامة منها وهى لاهية      من يانع المرد قنوان العنايد

فقالوا « هى الحمامة تنزل على غصن الأراكمة والكرم فتثقله ،  
فتتمكن الظية منه فترعاه » ، فأنكر ذلك عليهم صاعدا ، وقال  
« ان الحمامة فى هذا البيت هى المرأة ، وهى اسم من أسمائها ، فأراد  
أن هذه الجارية المشبهة بالظية اذا نظرت فى المرأة أدنت المرأة منها  
فى المنظر شعرها الذى هو كقنوان العنايد من يانع الكرم أو المرد  
فأرأته » .

ويقول الحميدى (١) ان صاعدا ألف للمنصور كتابا آخر غير  
كتاب الفصوص على مثل كتاب الخزر جى أبى السرى سهل بن أبى  
غالب سماء « كتاب الهججفجف بن غدقان بن يثربى مع الخنوت بنت

---

(١) جذوة المقتبس صفحة ٤٠ .

مخرمة بن أنيف « وكتابا آخر فى معناه سماه « كتاب الجواس  
ابن قعطل المذحجى مع ابنة عمه عفراء « ويروى أن المنصور كان كثير  
الشغف بهذا الكتاب حتى رتب له من يخرج به أمامه فى كل ليلة ،  
والظاهر أن هذا الكتاب كان حافلا بالقصص الطريفة ، والنوادر  
المضحكة ، التى كان يتسلى بسماعها المنصور .

وجمع صاعد مرة خرق الأكياس والصرر التى قبض فيها  
صلات المنصور ، فقطعت لكافور غلامه الأسود قميصا كالمرقعة ،  
وبكر به الى قصر المنصور ، واحتال فى تشييطه والتسرية عنه حتى  
طابت نفسه فقال له « يا مولاي لعبك حاجة ! » .

فقال له المنصور « اذكرها » .

فقال « وصول غلامى كافور الى مجلسك » .

فقال المنصور « وعلى هذا الحال ؟ » .

فقال صاعد « لا أقنع الا بحضوره بين يديك » .

فقال المنصور « ادخلوه » .

فمثل كافور قائما بين يديه فى مرقعته وهو كالنخلة اشرافاً .

فقال المنصور « قد حضر وانه لبازل الهيئة ، فمالك أضعته ؟ » .

فأجاب صاعد « يا مولانا هنالك الفائدة ، أعلم يا مولاي أنك

وهبت لى الى اليوم ملء جلد كافور مالا » .

فتهلل وجه المنصور وقال « لله درك من شاكر مستنبط  
لغوامض معاني الشكر » وأمر له بـمال واسع ، وكسا كافوراً  
أحسن كسوة •

وكان مرة بين يدي المنصور ، فأحضرت اليه وردة في غير  
وقتها لم يستم فتح ورقها ، فقال فيها صاعد مرتجلاً :

أنتك أبا عامر وردة      يذكرك المسك أنفاسها  
كـذراء أبصرها مبصر      فغطت بأكمامها رأسها

فسر بذلك المنصور ، وكان ابن العريف حاضراً ، فحسد  
صاعداً ، وجرى الى مناقضته ، وقال للنصور « هذان اليتان لغيره ،  
وقد انشدنيهما في مصر بعض البغداديين لنفسه ، وهما عندي على  
ظهر كتاب بخطه » •

فقال له المنصور « أوثيه » •

فخرج ابن العريف ، وركب من فوره دابته حتى أتى مجلس  
ابن بدر ، وكان أحسن أهل وقته بديهة ، فوصف له ما جرى ،  
فقال هذه الأبيات ، ودس فيها بيتي صاعد :

عشوت الى قصر عباسية      وقد جدل النوم حراسها  
فألقيتها وهي في خدرها      وقد صرع السكر أناسها  
فقلت « أسار على هجعة ؟ »      فقلت « بلى » فرمت كأسها



ومُدتَ يديها الى وردة      يحاكي لك الطيب أنفاسها  
 كسذراء أبصرها مبصر      فغطت باكمامها رأسها  
 وقالت خف الله لاتفضحن في ابنه عمك عباسها  
 فوليت عنها على غفلة      وما خنت ناسي ولا ناسها  
 فطار ابن العريف بها ، وعلقها على ظهر كتاب بخط مصرى  
 وبممداد أشقر ، ودخل بها على المنصور ، فلما رآها اشتد غيظه ، وقال  
 للحاضرين « غداً أمتحنه ، فان فضحه الامتحان أخرجته من البلاد ،  
 ولم يبق في موضع لى عليه سلطان » .  
 فلما أصبح وجه اليه ، فأحضر وأحضر معه جميع الندماء ،  
 فدخل بهم الى مجلس محتفل قد أعد فيه طبق عظيم فيه سقائف  
 مصنوعة من جميع النواوير ، ووضع على السقائف لعب من ياسمين  
 فى شكل الجوارى ، وتحت السقائف بركة ماء قد ألقى فيها اللآلىء  
 مثل الحصباء ، وفى البركة حية تسبح ، فلما دخل صاعد ورأى  
 الطبق قال له المنصور « ان هذا اليوم اما أن تسعد فيه معنا ، واما أن  
 تشقى بالضد عندنا ، لأنه قد زعم قوم أن كل ما تأتى به دعوى ، وقد  
 وقفت من ذلك على حقيقته ، وهذا طبق ما توهمت أنه عمل للملك  
 مثله ، فان وصفته بجميع ما فيه علمت صحة ما تذكره ، » .  
 فقال صاعد يديها :

أبا عامر هل غير جدواك واكف

وهل غير من عادك فى الأرض خائف

يسوق اليه الدهر كل غريبة  
وأعجب ما يلقاه عندك واصف  
وشائع نور صاغها هامر الحيا  
على حافتيها عبقر ورفارف  
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت  
عليها بأنواع الملاحى الوصائف  
كمثل الأطباء المستكنة كنساً  
تظللها بالياسمين السقائف  
وأعجب منها أنهن نواظر  
الى بركة ضمنت اليها الطرائف  
حساها اللآلى سابع فى عباها  
من الرقش مشؤوم الثعابين زاحف  
ترى ما تشاء العين فى جنباتها  
من الوحش حتى ينهن السلاحف

فعجب الحاضرون من بديته فى مثل ذلك الموضع ، وكتب  
المنصور الأبيات بخطه ، وكان الى ناحية من تلك السقائف سفينة  
فيها جارية من النوار تجذف بمجاذيف من ذهب لم يرها صاعد ،  
فقال له المنصور « أحسنت ! ألا أنك أغفلت ذكر المركب والجارية »

فقال للوقت :

وأعجب منها عادة في سـفينة  
مكللة تصبو اليها المهاتف  
إذا راعها موج من الماء تتقى  
بسكانها ما أنذرت العواصف  
متى كانت الحسنة ربان مركب  
تصرف في يميني يديها المجاذف  
ولم تر عيني في البلاد حديقة  
تقلها في راحتين الوصائف  
ولا غرو ان شافت معاليك روضة  
وشتها ازاهير الربى والزخارف  
فانت امرؤ لو رمت نـقل متـالح  
ورضى ذرتها من سطاك نواسف  
إذا رمت قولاً أو طلبت بديهة  
فكلنى لها انى لمجـدك واصف

فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ، ورتب له فى كل  
شهر ثلاثين ديناراً ، وألحقه فى ديوان الندماء ، وتربص صاعد  
بقوة عارضته وحضور ذهنه لابن العريف ، لينتصر عليه فى معركة  
حاسمة ، وسرعان ما أسعفته الأقدار ، فقد دخل ابن العريف على

المنصور وعنده صاعد ، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية من  
أبيات :

فالعامرية تنزهى على جميع الميساني  
وأنت فيها كسيف قد حمل في غمدان

فأظهر صاعد للمنصور أن في استطاعته أن يرتجل خيرا من  
هذا الشعر الذي أعده ابن العريف وروى فيه ، فطلب منه المنصور  
أن يفعل ليظهر صدق دعواه ، فقال من غير فكرة طويلة :

يا أيها الحاحب المعتلى على كيوان

ومن به قد تناهى فخار كل يماني  
العامرية أضحت كجنة الرضوان  
فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

ثم مر في الشعر الى أن قال :

انظر الى النهر فيها والطيير يخطب شكراً  
والقضب تلتف سكباً والروض يفتن زهوا  
والترجس الغض يرنو وراحلة الريح تمتا  
قدم مدى الدهر فيها ينساب كالثعبان  
على ذرا الأغصان بمس القضيبان  
عن ميسم الأقحوان بوجنة النعمان  
ر نفحة الريحان في غبطة وأمان

فاستحسن المنصور ارتجاله ، وقال لابن العريف « مالك  
خائفة في مناقضة من هذا ارتجاله ، فكيف تكون رويته ؟ » •

فأجابه ابن العريف « انما أنطقه وقرب عليه المأخذ  
أحسنك ! » فقال له صاعد « يفهم من هذا أن قلة احسانه اليك  
أسكتتك وبعدت عليك المأخذ ! » •

فضحك المنصور ، وقال « غير هذه المنازعة أليق بأدبكما ! » •

ومن عيون شعر صاعد القصيدة التي هنا بها المنصور بفتح  
جربيرة ، وهي الغزوة التي لم يباشر المنصور أشد عليه منها  
ولا أصعب مقاما ، وقد أشرف فيها المنصور على الهزيمة لولا رباطة  
جأشه ، وحضور ذهنه الذي أنقذ الموقف ، وفيها يقول صاعد :

جددت شكرى للهوى المتجدد	وعهدت عندك منه مالم يعهد
اليوم عاش الدين وابتدأ الهدى	غضا وعاد الملك عذب المورد
ووقفت في ثانی حنين وقفة	فرأيت صنع الله يؤخذ باليد
من فاته بدر وأدرك عمره	جربير فهو من الرعيل الأسعد
ما استكين لروعة ومحمد	وبنوه أنصار النبي محمد
عهدى بنى والله ينظر صبره	والموت بين مصوب ومصعد
غطى عليه المشركون فلم يكن	في القوم الا صخرة في فدود
حتى تحصن بالملائكة التي	حفته بين معفر ومردود

حملت ميامنهم عليك شبيجة  
ورأوك فارتدوا على أعقابهم  
ماناجزوك وفي الجوانح موضع  
طال الشقاء عليهم وتبرموا  
فتحالفوا لمحت وتجمعوا  
كالسيل يحطم جليدا عن جليد  
مثل ارتداد تنفس المتهدد  
لتصير أومكائة لتجلد  
بالجيش في البذل المقيم المقعد  
لمفرق وتألفوا لمعد

ويقول ابن الخطيب في كتابه « أعمال الأعلام » عن غزاة المنصور  
الصائفة في سنة ٣٩٠ التي وصف فيها صاعد موقف المنصور « لم  
يبشر المنصور حربا أشد عليه ولا أصعب مقاما وأغلظ كريهة من  
حربه في غزاته الصائفة سنة ٣٩٠ وقد كانت الهدنة امتدت وفترت  
الشهامة وأنس الناس بالجمام ، وتعاقبت ملوك النصارى واستجمعوا  
من كل أوب ، وهي تعرف بغزوة جرييرة ، وذلك أن المنصور  
اقتحم قشتالة من ناحية مدينة سالم فوجد شائعة في جمع عظيم فيه  
سائر ملوك الجلالة وقادتهم من حيز بنبلونه الى استرقة ثم أقبل  
شائعة حتى أنزلهم جبل جرييرة ، واتخذ معسكرا ، وكان نعم المراد  
لامتناعه وحصانته ، ولما وراءه من الأعمال التي لا تبعد عن قلبها  
الميرة ، وكاد يهزم المنصور لولا صبره وثباته ، ولما عاد المنصور  
منتصرا الى قرطبة أمر كاتبه على الرسائل عبد الملك بن ادريس  
الجزيري بإنشاء كلام ينطوى على توبيخ للجيش ورجاله جاء فيه  
« وكثيرا ما فرط من قولكم انكم تجهلون قتال المعقل والحصون ،

وتشتاقون ملاقات الرجال الفحول ، فحين جاءكم شانجة بالأمنية ،  
وقاتلكم بالشريطة أنكرتم ما عرفتم ، وناقرتم ما ألفتكم ، حتى فررتهم  
فرار اليعافير من آساد الغيل ، وأجفلتم اجفال الرئال عن المقتنصين ،  
ولولا رجال منكم رخصوا عنكم العار ، وحرروا رقابكم من الذل ،  
لبرئت من جماعتكم وشملت بالموجدة كافتكم ، وخرجت للامام  
والأمة عن عهدتكم ، ونصحت للمسلمين في الاستبدال بكم ، ولم  
أعدم من الله تعالى عاجل نصر ، وحسن عقبي ، فلا بد أن ينصر  
دينه بمن شاء ، ♦

وموقف المنصور في هذه الغزوة الخطيرة كان جديرا بما وصفه  
به فيها صاعد الذي استوحى في هذه القصيدة وحي الشعر من  
أحداثها ومواقفها ، وقد كان صاعد كثيرا ما يمدح بلاد العراق  
بمجالس المنصور ، ويصفها ويقرظها ويبالغ ويتزيد في ذلك على  
مألوف عادته ، فكتب الوزير أبو مروان عبد الملك بن شهيد الى  
المنصور في يوم اشتد برده بهذه الأبيات :

أما ترى برد يومنا هذا	صيرنا للكمسون افذاذا
قد فطرت صحة الكبود به	حتى لكادت تعود أفلاذا
فادع بنا للشمول مصطليا	نغد سيرا إليك اغذاذا
وإدع المسمى به وصاحبه	تدع نيلا وتدع أسبذا
لو مبعداً أو غريضه لحقا	لكان عن ذا وذاك اخذا



ولا تبالي أبا العلاء زها      بخمر قطربل وكلواذا  
مادام من ارملاط مشربنا      دع ديرعما وطيزنا باذا

وكان المنصور قد عزم في ذلك اليوم على الانفراد بالحرم ،  
فأمر باحضار من جرى رسمه من الوزراء والندماء ، وأحضر  
ابن شهيد في محفه لنقرس كان يعتاده ، وأخذوا في شأنهم ، فمر  
لهم يوم لم يشهدوا مثله ، وطما الطرب ، وسما بهم حتى تهايج القوم  
ورقصوا ، وجعلوا يرقصون بالنوبة حتى انتهى الدور الى ابن شهيد  
الوزير ، فأقامه الوزير أبو عبد الله بن عياش فارتجل يرقص وهو  
متوكي عليه ، ويرتجل ويومي الى المنصور وقد غلب عليه السكر :

هاك شيخ قاده عذر لكا	قام في رقصته مستهلكا
لم يطلق يرقصها مستتبنا	فانثني يرقصها مستمسكا
عاقه عن هزها منفرداً	نقرس أختي عليه فاتكا
من وزير فيهم رقاصه	قام من طيب يناعي ملكا
انا لو كنت كـما تعرفني	فمت اجلالا على رأسي لكا
فهقه الابريق مني ضاحكاً	ورأى رعشة رجلي فبكى

وكان حاضرهم في ذلك اليوم رجل بغدادى يعرف بالكك  
حسن النادرة سريعها ، وكان ابن شهيد استحضره للمنصور  
فاستظرفه ، فلما رأى ابن شهيد يرقص قائما مع ألم المرض الذى

كان يمنعه من الحركة قال « لله درك يا وزير ! ترقص بالقائسة ،  
وتصلي بالقاعدة ، فضحك المنصور ، وأمر لابن شهيد بـمال جزيل  
ولسائر الجماعة وللبنـدادى •

ودخل صاعد على المنصور فى يوم عيد وعليه ثياب جدد وخف  
جديد ، فمشى على حافة البركة لـازدحام الحاضرين فى الصف ،  
فزلق فسقط فى الماء ، فضحك المنصور ، وأمر باخراجه ، وقد كاد  
البرد يأتى عليه ، فخلع عليه ، وأدنى مجلسه ، وقال له « هل  
حضر كـ شىء » فقال :

شيئان كانا فى الزمان عجيبة      شرط ابن وهب ثم وقعة صاعد  
فاستبرد ما أتى به ، ولم تسعفه بديهته فى هذه المرة أو فى  
هذه « الوقعة » بخير من هذا الشعر ، وكان أبو مروان الجزيرى  
حاضرا - وهو من وزراء المنصور وشعرائه - فقال يا أبا العلاء  
هلا قلت :

سرورى بغيرتك المشرقة      وديمة راحتك المغدقة  
ثنائى نشوان حتى هويت فى لجة البركة المطبقة  
لئن ظل عبدك فيها الغريق فـجودك من قبل ذا أغرقه  
فقال له المنصور « لله درك يا أبا مروان قسناك بأهل بغداد  
ففضلتهم ، فبمن تقيسك بعد ؟ » وأنهى الجزيرى يومئذ للشرطة  
كما يقول ابن بسام •

وكان الجزيري شاعرا بليغا حاضر البديهة جزل الأسلوب ،  
وكان ليلة بين يدي المنصور ، والقمر يبدو تارة ويخفيه السحاب  
تارة ، فقال بديهة :

أرى بدر السماء يلوح حيناً      فيبدو ثم يلتحف السحابا  
وذاك لأنه لما تبدي      وأبصر وجهك استجيا فغابا  
مقال لو نمي عنى إليه      لراجعني بتصديق جوابا

وفي يوم احتفال المنصور بتطهير ابنه عبد الرحمن - وكان  
عام قحط - نشأت في السماء سحابة عمت الأفق ، ثم أتى المطر  
الوابل ، فاستبشر الناس ، وسر المنصور ، فقال الجزيري بديهة :

أما الغمام فشاهد لك أنه      لاشك صنوك أو أخوك الأوثق  
وافى الصنيع فحين تم تمامه      في الصحو أنشأ ودقه يتدفق  
وأظنه يحكيك جودا اذ رأى      في اليوم بحرك زاخرا يتفهق

ومن قوله في قصيدة يمدحه :

ملك جهلنا قبله سبيل العلي      حتى وطحن لإنهجه وشراعه  
في سيفه (١) قصر لطول نجاهه      وتمام ساعده وفسحة باعه  
ذو همة كالبرق في اسراعه      وعزيمة كالحين في ايقاعه

---

(١) واضح من هذا الوصف ان المنصور كان طويل القامة .

ومن الشعراء الكتاب الذين ظهوروا في عصر المنصور وبعثت شهرتهم وعلت مكاتبتهم : أبو عمر أحمد بن دراج القسطلی ، ويقول عنه ابن بسام في الذخيرة « كان أبو عمر القسطلی وقته لسان الجزيرة شاعراً وأولاً حين عد معاصريه من شعرائها المشهورة ، وآخر حاملي لوائها ، وبهجة أرضها وسمائها ، وأسوة كتابها وشعرائها » وقد ذكره الثعالبي في كتاب « يتيمة الدهر » وقال عنه « بلغني أن أبا عمر القسطلی كان عندهم بصقع الأندلس كالمتنبى بصقع الشام ، وهو أحد شعرائهم الفحول هنالك ، وكان يجيد ما ينظم » وقال عنه المؤرخ الأندلسي المعروف ابن حيان « أبو عمر القسطلی سباق حلبة الشعراء العامريين ، وخاتمة محسنی أهل الأندلس أجمعين » وذكره الشاعر النقادة أبو عامر بن شهيد فقال عنه « الفرق بين أبي عمر وغيره أن أبا عمر مطبوع النظام ، شديد أسر الكلام ، ثم زاد بما في أشعاره من الدليل على العلم بالخبر واللغة والنسب ، وما تراه من حوكة للكلام وملكه لأحرار الألفاظ ، وسعة صدره ، وجيشة بصره ، وصحة قدرته على البديع ، وطول طلقه في الوصف ، وبغيته للمعنى وترديده ، وتلاعبه به وتكريره ، وراحته بما يتعب الناس ، وسعة صدره فيما يضيق الأنفاس » ويقول عنه ابن حزم « لو قلت انه لم يكن بالأندلس أشعر من ابن دراج لم أبعد » وقال مرة أخرى « لو لم يكن لنا من فحول الشعراء الا أحمد بن دراج لما تأخر عن شأو « حبيب » و المتنبى » .

ونستدل من ذلك على عظيم مكاتته في نفوس معاصريه ومن جاء بعدهم من النقاد والعلماء المتذوقين للشعر ، وهو ينسب الى قرية من قرى الأندلس تعرف بقسطلة دراج ، ويرجح الدكتور مكى في المقدمة القيمة التي كتبها لديوانه أنها في منطقة جيان ، ولم تذكر المراجع العربية شيئاً عن نشأة ابن دراج وأساتذته الذين أخذ عنهم ، والظاهر انه لم يلتفت اليه ويعنى بذكره الا بعد اتصاله بالمنصور ، ومهما يكن من الأمر فان تلك الفترة التي ولد فيها القسطلی ونشأ كانت من خير الفترات في تاريخ الأدب الأندلسي فقد ولد سنة ٣٤٧ أي في أواخر عهد الخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر ، وعاصرت نشأته عهد الخليفة الحكم المستنصر وابنه هشام المؤيد ، وكانت الدولة الأموية الأندلسية قد استقرت دعائمها ، وعظمت في النفوس هيبتها على أثر الجهود العظيمة التي بذلها الخليفة الناصر لفرض طاعته ، والقضاء على الثورات ، واصبحت قرطبة في ذلك الوقت نجعة القصاد ، وموئل العلماء والأدباء والشعراء ، ويمكن أن نستدل من شعر ابن دراج على أن دراسته الأدبية كانت دراسة وافية شاملة عميقة مستوعبة ، وبرغم أنه ينتسب الى اسرة منحدره من أصل بربري ينتمي الى قبيلة صنهاجة الشهيرة الا أن شعره يدل على سليقة عربية سليمة ، واستعداد أدبي صميم زادته جدية الدراسة ، والعكوف على الاطلاع ، ومعرفة أوابد اللغة وشواردها .

والظاهر أن القسطلی حينما نضجت شاعريته . وقويت ثقته

بنفسه رأى أن يقدم على اقتحام بلاط المنصور بن أبى عامر ، وهو يعلم أن سدة المنصور كانت مزدحمة بالشعراء والنقاد واللغويين والنحاة والفقهاء ، وكان المنصور على كثرة اشتغاله بالغزوات الحربية والمشكلات السياسية معنيا بالأدب والثقافة ، ومجبا للعلم ، وميالا الى تكريم الكتاب والشعراء والعطف عليهم ، ولكنه كان لا يسمح فى الوقت نفسه لشاعر أو عالم بالثول بين يديه الا بعد أن تختبر موهبته ، ويتبت امتيازه وتفوقه ، وقد رأينا الاختبار القاسى الذى تعرض له صاعد البغدادى حين قدومه الى قرطبة ، وغشيانه ببلاط المنصور ، وحضوره مجلسه الأدبى العامر وكان يتوقف على هذه الامتحانات مصير الشاعر ، فاذا أثبتت التجربة كفايته استحق أن يثبت فى ديوان العطاء ، ويصبح بذلك « شاعرا رسميا » يجرى عليه راتب منتظم ، وحينما اتصل ابن دراج بالمنصور ، وضعت فى طريقه العقبات واستهدف لأمثال هذه الاختبارات ، وقد اقترح عليه مرة أن يرتجل ابياتا فى وصف طبق تفاح أحيط بأزهار البهار ، فنظم على البديهة الأبيات الآتية :

ياحبذا خجل التفاح فى طبق	منضد بجنى الزهر متسق
فيه عيون بهار قد أحطن به	نواظراً بجفون العاشق الأرق
كأن ما احمر من تفاحه خجلاً	بدر بدا قطعاً من حمرة الشفق
فى مجلس الملك المنصور يانة	كأنما غذيت من جوده الغدق

وكانت أول قصيدة أنشدها ابن دراج في حضرة المنصور  
قصيدته التي يقول في مطلعها :

أضاء لها فجر النهى فنهاها      عن الدنف المضي بحر هواها  
وكان أول هذا الاتصال في سنة ٣٨٢ ، وقد استهل القصيدة  
بالغزل جريا على الطريقة التقليدية في البدء بالغزل والنسيب  
والتخلص منهما الى المديح ، وقد أشار في هذه القصيدة الى رحلته  
من بلده قاصدا المنصور وتركه زوجته وأولاده فقال :

ولله عزمى يوم ودعت نحوه      نفوساً شجاني بينها وشجاها  
وربة خدر كالجمان دموعها      عزيز على قلبي شطوط نواها  
وبنت ثمان ما يزال يروعي      على النأي تذكاري خفوق حشاها  
وموقفها والين قد جد جده      منوطا بحبلى عاتقى يداها  
تشكى جفاء الأقربين اذا النوى      ترامت برحلى في البلاد فتاها  
وأقسم جود العامرى ليرجعن      حفا بها من كان قبل جفاها

والظاهر انه بعد انشاد هذه القصيدة التي أعجب بها المنصور  
من غير شك ، وحاول الحساد والمنافسون المتفجعون بكرم المنصور أن  
يعدوا هذا المنافس الجديد بالنيل من شاعريته ، والتشكيك في  
قدرته ، وكان أقرب طريق الى ذلك اتهمه بسرقة الشعر واتحالة ،



وقد اضطر ذلك القسطل الى انشاء قصيدة أشار فيها الى ذلك  
ومطلعها :

حسبي رضاك من الدهر الذي عتيا  
وجود كفيك للحظ الذي انقلبنا  
وقد أشار الى هذا الاتهام ، ودافع عن نفسه بقوله :  
حاشي لقدرك أن أزجي الثناء له

دعوى وأهدى اليه الدر مقتصبا  
لكنها هم انشأتها نعماً  
تشاكها بنفيس القدر فاصطحبا  
ولست أول من أعيت بدائع  
فاستدعت القول ممن ظن أو حسبا  
ان امراً القيس في بعض لتهيم  
وفى يديه لواء الشعر « ان ركبا »  
والشعر قد أسر الأعشى وقيده  
خبرا وقد قيل « والأعشى اذا شربا »  
وكيف أظما - وبحرى زاخر فطناً  
الى خيال من الضحاح قد نضبا  
فان نأى الشبك عنى أو فهمأندا  
مهيأ لجلي الخير مرتقبا

عبد لنعماك في كفيه نجم هدى  
صار بمدحك يجلو الشك والربا

ان شئت أملى بديع الشعر أو كتباً  
أو شئت خاطب بالمشور أو خطباً

وقد كانت قدرة ابن دراج في النثر لا تقل عن قدرته في  
الشعر ، والفصول التي اختارها له ابن بسام في الذخيرة من نثره  
تؤيد ذلك ، وقد استهلها ابن بسام بقوله « وقد أثبت من شعره بما  
يبهر نيران الألباب ، ويظهر خفيات الأسباب ، ومن نثره ما يبهر  
العقول ، ويباهي الغرر والحجول ، ويسامي التيجان والأكايل  
ويستأهل التقليد والتأويل » وقليل من الشعراء من استطاع أن يجمع  
بين التفوق في كتابة النثر ونظم الشعر ، فالبحتري والمتنبي مثلاً وهما  
في طليعة شعراء الأدب العربي لا نكاد نعرف لهما نثراً ، وقد كان  
البحتري يرد على بعض الرسائل التي ترد إليه من أصدقائه بالشعر ،  
وقدرة ابن دراج في النثر ساعدته على اتخاذ من كتاب الرسائل  
بديوان الانشاء في عهد المنصور .

ويقول الحميدى في « جذوة المقتبس » ، ان المنصور لما فتح  
سنت ياقب أو غيرها من القلاع الحصينة التي يقال ان أحدا لم يصل  
إليها قبله ، استدعى أبا عمر أحمد بن دراج وأبا مروان عبد الملك  
ابن ادريس المعروف بابن الجزيري وأمرهما باتشاء كتب الفتح الى

الحضرة والى سائر الأعمال ، فأما ابن الجزيرى فقال « سمعا وطاعة »  
وأما ابن دراج فقال « لا يتم لى ذلك فى أقل من يومين أو ثلاثة » ،  
وكان معروفا بالتقيح والتجويد والتؤدة ، فخرج الأمر الى الجزيرى  
بالشروع فى ذلك فجلس فى ظل السراى ، ولم يبرح حتى أكمل  
الكتب فى ذلك ، وقيل لابن دراج افعل ذلك على اختيارك ، فقد  
فسح لك فيه ، ثم جاء بعد ذلك بنسخة الفتح ، وقد وصف الغزاة من  
أولها الى آخرها ، ومشاهد القتال ، وكيفية الحال بأبدع وصف ،  
فاستحسننت ، ووقع الاعجاب بها . ولم تزل منقولة متداولة الى  
الآن ، وما بقى من نسخ ابن الجزيرى فى ذلك الفتح على كثرتها  
عين ولا أثر ، .

وكان المنصور قد أمر صاعدا بمعارضة قصيدة أبى نواس  
الرائية المشهورة التى نظمها فى مدح الحبيب بن عبد الحميد صاحب  
خراج مصر ومطلعها .

أجارة بيتيأ أبوك غيور

وميسور مايرجى لديك عسير

فأبى صاعد من ذلك اجلالا لأبى نواس وأنشد : -

انى لمستحيى عللا ك من ارتجال القول فيه

من ليس يدرك بالرويه كيف يدرك بالبيديه

ولكن المنصور أصر على ذلك لأنه كان شديد الاعجاب بقصيدة

أبى نواس ، فجاء صاعد من الغد وأنشده قصيدته التى يقول فى  
مطلعها :

جذال الشرى انى بكن بصير  
طوتكن عنى خلسة وقير

والظاهر أن المنصور وجد أن صاعدا قد قصر فى قصيدته عن  
مدى أبى نواس ، ولم يستطع مجاراته أو مداناته فى معارضته ،  
ولعل ابن دراج أراد أن يرضيه ويحوز إعجابه من هذه الناحية ،  
فنظم قصيدته المشهورة فى معارضة أبى نواس ومطلعها :

دعى عزمات المستضام تسير  
فتجد فى عرض الفلا وتغور

وقد اشتهرت هذه القصيدة شهرة هائلة ، وقد أبدع فيها فى  
وصف وداعه لزوجته وطفله الذى كان فى المهد بقوله : -

ولما تدانت للوداع وقد هفا  
بصبرى منها أنة وزفير

تناشدنى عهد المودة والهوى  
وفى المهد مبغوم النداء صغير

عنى بمرجموع الخطاب ولفظه  
بموقع أهواء النفوس خير

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت  
له أذرع محفوفة وتحور  
فكل مفداة التراثب مرضع  
وكل محياة المحاسن ظير  
عصيت شفيح النفس فيه وقادني  
رواح لتدآب السرى وبكور  
وينتقل الى مدح المنصور قائلاً : -

وأى فتى للسدين والملك والندى  
وتصديق ظن الراغبين نزور  
مجير الهدى والدين من كل ملحد  
وليس عليه للضلال مجير

وقد قضى ابن دراج فى كنف المنصور وولديه عبد الملك -  
المظفر وعبد الرحمن قرابة سبعة عشر عاماً ، وفى ديوانه مجموعة  
من القصائد التى نظمها فى مدح المنصور والاشادة ببطولته ، ووصف  
المعارك التى خاض غمارها وعقد له فيها لواء النصر ، والحصون التى  
اقتحمها ولم تصده عنها مناعتها ، وهى تذكرنا بوصف المتنبى لجهاد  
سيف الدولة ومواقفه الماثورة فى صد عادية الروم ، وكان اعجاب  
ابن دراج بالمنصور وتقديره لشخصيته لا يقل عن حب المتنبى لسيف  
الدولة واكباره لشجاعته ، ولا نزاع فى أن وصف ابن دراج

الملحمى لبعض معارك المنصور يلقي جانباً من الضوء على حياة هذا  
المجاهد الكبير ، ولما توفيت السيدة صبح أم الخليفة هشام في سنة  
٣٨٩ رثاها بقصيدة يقول في مطلعها : -

بقاء الخلائق رهن الفناء  
وقصر التدانى وشيك التناى

ومنها قوله : -

هل الملك يملك ريب المنون ؟  
أم العز يصرف صرف القضاء  
هو الموت يصعد شمل الجميع  
ويكسو الربوع ثياب العفاء  
ألم تر كيف استباح يده  
كريم الملوك وعلق السناء  
فلا صدر الا حريق بنهار  
ولا جفن الا غريق بماء

وقد ضمن الرثاء مدحا في المنصور منه قوله :

ووال رعى الله ما قد رعا  
فأبلاه في الصنع خير البلاء

تبليج عنه سينا يعرب  
تبليج قرن الضحى عن ذكاء

فتى قارض الله عن نفس حر  
براها لتخليد حر الشاء

ويجاهد فى الله حق الجهاد  
وأغنى عن الملك حق الغناء

ويختم القصيدة بتقديم العزاء للخليفة هشام قائلا : -

عزاء امام الهيدى فالتفؤ  
من ما ان سواك لها من عزاء

وعوضت عنها جذيل الثواب  
ومد لك الله طول البقاء

وقد تخلف ابن ذراج - الذى توفى سنة ٤٢١ - فى ديوانه  
مجموعة من القصائد مفرغة فى قوالب ممتنة السبك ، قوية البناء ،  
تدل على أصالة فى الشعر ، وسيطرة على اللفظ ، واطلاع واسع  
على شذور اللغة ، وشعره فضلا عن بلاغته له قيمة كبيرة من الناحية  
التاريخية ، فهو يصور الكثير من الأحداث الهامة التى وقعت  
بالأندلس فى حالة القوة والتماسك وحالة الضعف والانحلال وابتداء  
السقوط والانحدار •



ومن مشاهير شعراء الأندلس الذي عاصروا المنصور الشاعر :  
يوسف بن هارون الكندي المعروف بالرمادي نسبة الى رمادة وهي  
موضع بالمغرب ، ويقول عنه الحميدى انه « شاعر قرطبي كثير الشعر  
سريع القول مشهور عند العامة والخاصة هنالك » ، وقد مدح الحكم  
المستنصر ، واتهم هو وجماعة من الشعراء بشعر ظهر في ذم الحكم  
منه قوله :

يولي ويعزل في يومه

فلا ذا يتم ولا ذا يتم

وألف في السجن كتابا سماه « كتاب الطير » في أجزاء وكله  
من شعره ، وصف فيه كل طائر معروف وذكر خواصه وذيل كل  
قطعة بمدح ولي عهد الحكم هشام مستشفعا به الى أبيه في اطلاقه ،  
وكان المنصور قد غضب عليه لاشتراكه في مؤامرة ضده كما سبق  
أن ذكرت ، وصفح عنه المنصور واتفق مرة أن دخل على المنصور في  
أحد مجالسه فقال له المنصور « كيف ترى حالك معي ؟ »

فقال الرمادي « فوق قدرى ودون قدرك » فأطرق المنصور  
كالغضبان ، فأنسل الرمادي وخرج وقد ندم على ما بدر منه ، وجعل  
يقول « أخطأت ، لا والله ما يفلح مع الملوك من يعاملهم بالحق ،  
ما كان ضرني لو قلت له اني بلغت السماء وتمنطقت بالجوزاء ،  
وأشد :

متى يأت هذا الموت لا يلق حاجة  
لنفسى الا قد قضيت قضاءها

لا حول ولا قوة الا بالله ..

ولما خرج كان فى المجلس من يحسده على مكانه من المنصور،  
فوجد الفرصة فقال « وصل الله لمولانا الظفر والسعد ! ان هذا  
الصنف صنف زور وهذيان ، لا يشكرون لله نعمة ، ولا يراعون الا  
ولا ذمة ، كلاب من غلب ، وأصحاب من أخصب ، وأعداء من أجذب  
وحسبك منهم أن الله جل جلاله يقول فيهم :

« والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون ،  
وانهم يقولون مالا يفعلون » والابتعاد عنهم أولى من الاقتراب ، وقد  
قل فيهم : ما ظنك بقوم الصدق يستحسن الا منهم ؟ » •

ولم يعجب هذا الكلام المنصور الذى كان يعرف قيمة الأدب  
وقضل الأدباء والشعراء ، فاسود وجهه ، وظهر فيه الغضب المفرط ،  
وقال « ما بال قوم يشيرون فى شىء لم يستشروا فيه ، ويسيثون  
الأدب بالحكم فيما لا يدرون ، أيرضى أم يسخط ؟ وأنت أيها المنبعث  
للشردون أن يبعث ، قد علمنا غرضك فى أهل الأدب والشعر عامة ،  
وحسبك لهم » لأن الناس كما قال القائل :

من رأى الناس له فضلاً عليهم حبدوه •

وعرفنا غرضك فى هذا الرجل خاصة ، ولستنا ان شاء الله تعالى

نبليح أأءا غرضه فى أءء؁ ولو بليغناكم بليغنا فى جانبكم؁ وانك  
ضربت فى ءءىء بارء؁ وأأطأأ وجه الصواب؁ فزءت بءلك  
أءقاراً وصغاراً؁ وانى ما أطرقت من كلام الرماءى انكاراً علية؁  
بل رأيت كلاماً يءل عن الأءءار الءلية؁ وءعجبت من تهءىة له  
بسرعة؁ واستبأطه له مع قلة من الاءساس الغامر مالا يستبأطه غيره  
بالءثر؁ والله لو ءكمته فى بيوت الأموال لرأيت أنها لا ترجع  
ما تكلم به قلبه ذرة واياكم ان يعوء أءء منكم الى الكلام فى  
شءص قبل أن يؤأء معه فيه؁ ولا ءءكموا علينا فى أوليائنا  
ولو أبصرتم منا الءغير عليهم؁ فاننا لا ءغير عليهم بفضاً لهم؁ وانءرافاً  
عنهم؁ بل ءأءبنا وانكاراً؁ فانا من نريد ابعاءه لم نظهر له الءغير؁ بل  
ننبذه مرة واءءة؁ فان الءغير انما يكون لمن نريد استبقاءه؁ ولو كنت  
مائل السمع لكل أءء منكم فى صاءبه لءفرقتم أىءى سبا؁ وجونبت  
أنا مءانبءة الأءرب؁ وانى أطلعكم على ما فى ضميرى فلا ءعءلوا  
عن مرضائى؁ فءءنبوا سءطى بما ءئيموه على أنفسمكم •

ثم أمر أن يرد الرماءى؁ فلما ءاء قال له « أعد كلامك » •  
فارتاع الرماءى؁ فقال له المنصور « الأمر على ءلاف  
ما ءءرت؁ الثواب أولى بكلامك من العقاب » فسكن الرماءى  
لءأنيسه؁ وأعاد ما تكلم به •

فقال المنصور « بليغنا أن النعمان بن المنذر ءشا قم النابغة  
بالءر لكلام استملءه منه؁ وقء أمرنا لك بما لا يقصر عن ذلك

ماهو أنوه وأحسن عائدة ، ، وكتب له بمال وخلع وموضع يتعيش منه ، ثم رد رأسه الى المتكلم فى شأن الرمادى ، وقد كاد يغوص فى الأرض لو وجد لشدة ما حل به مما رأى وسمع وقال « والعجب من قوم يقولون الابتعاد من الشعراء أولى من الاقتراب ، نعم ذلك لمن ليس له مفاخر يريد تخليدها ، ولا أياد يرغب فى نشرها ، فأين الذين قيل فيهم :

على مكثريهم رزق من يعثريهم  
وعند المقلين السماحة والبذل

وأين الذى قيل فيه :

انما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومحتضره  
فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره  
أما كان فى الجاهلية والاسلام أكرم ممن قيل فيه هذا القول ؟  
بلى ، ولكن ضجة الشعراء والاحسان اليهم أحيت غابر ذكرهم ،  
وخصتهم بمفاخر عصرهم ، وغيرهم لم تخلد الأمداح بمآثرهم ،  
فذكرهم ، ودرس فخرهم ، .

وقد عبر المنصور بهذا الكلام تعبيرا واضحا عن طريقة فهم  
الرجال العاملين لرسالة الأدب والفن فى الحياة ، ولقن المتحامل على  
الشاعر الرمادى درسا قيما فى الأدب والاجتماع والأخلاق ، ولم

تمنع صلة الرمادى السابقة بالحاجب المصحفى المنصور من تقدير أدبه والاشادة بمكانته ، وقد توفي الرمادى سنة ٤٠٣ هـ فقيرا معذما كما يقول ابن خلكان بعد سقوط دولة العامريين وطغيان الشدائد والفتن والانقلابات على الأندلس •

وقد كان المنصور يهتز للشعر ، ويطرب له ويتأثر به ، دخل عليه سعيد بن محمد المروانى ، وقد هجره المنصور مدة لكلام بلغه عنه ، والمجلس غاص بالناس وأنشد •

مولاي مولاي أما آن ان تريحنى بالله من هجركا  
وكيف بالهجر وأنى به ولم أزل أسبح فى بحركا

فضحك المنصور على ما كان يظهره من الوقار ، وقام وعانقه ، وعفا عنه ، وخلع عليه وقد مدحه الشاعر الأديب جعفر بن أبى على اسماعيل بقصيدة منها قوله :

وكتيبة للشبيب جاءت تبتغى قتل الشبيب ففر كالمذخور  
فكان هذا جيش كل مثلت وكان تلك كتيبة المنصور

وألّف الشاعر زيادة الله بن على - وكان شاعرا مكثرا - كتاب « الحمام » للمنصور ، ومن شعره فى هذا الكتاب :

أذكر القلب بالتصابى فحنا سباجع فى أراكة فدأرنا  
أخضلت ريشه السماء بطل ورأى الروض موقعا فتغنى

غرد بالسرور فازت يدها بحبيب عليه لا يتجنى  
بأبي عامر رأى الدين في الكفر على رغم أهله ما تمنى  
ملك لم يزل بركض المزاكى وجهاد العدى مشوقا معنى

ومن شعراء الدولة العامية سعيد بن عثمان بن مروان القرشي،  
وله في مدح المنصور قصيدة أولها :

ذكر العقيق ومنزلا بالابرق فكفاه ما يلقي الفؤاد وما لقي  
أدت إليه صباية رده من فرط التوقد كالذبال المحرق  
ومنها قوله :

من لى بمن تأبى الجفون لفقده فى الدهر الا تلتقى أو نلتقى  
ريم يروم وما اجترمت جريمة قتلى ليتلف من بقائى ما بقى  
لم يلق قلبى قط من لحظاته الا بسهم للحتوف مفوق  
واذا رمانى عن قسى جفونه لم أدر من أى الجوانب أتقى

ويروى ان المنصور تذكر هذه القصيدة لاثنتى عشرة ليلة  
خلت من شهر رمضان سنة ٣٨١ أو ذكرت بين يديه وقد كان مدحه  
بها قديما فأعجبه ، وأتبعها بعض من كان فى المجلس ذكرا جميلا  
واستحسناء ، وأنشدوا محاسنها ، فأمر له بثلاثمائة دينار .

ومن الشعراء الذين وفدوا على المنصور الشاعر طاهر بن محمد

المعروف بالمهند البغدادي ، وكان شاعرا متقدما ، وحظي بأدبه عند المنصور ، وقد استأذنه في الوصول اليه بقوله :

أتيت أكحل طرفي في نور وجهك لحظة  
ولا أزيدك بعد التمسليم والشكر لفظة

وله من قصيدة طويلة :

متى أشكر النعمى التى هى جنتى  
ففى ظلها أمسى وفى ضوئها أضحى

إذا قلت قد جازيت بالشكر نعمة

شفعت بأخرى منك دائمة السفح

فحمدك لا ينأى وفضلك لا ينئى

وأرضى لاتصدى وافقك لا يضحي

وشكرى يشكو الضعف مما بهظته

ويجزع من ثقل الم به برح

ولو ان فى غير اللسان دلالة

لصاح به ودى وقام به نصحي

ولكن فى الفحوى دليلا على الذى

يسر ذوو النجنوى من الجد والمزح

ومن شعراء الدولة العامية الشاعر وليد بن مسلمة ، ومن

شعره فى المنصور وقد رأى زيادة النهر فى أيام الزيادة :



أما ترى النهر يا منصور كيف طفا  
وعم من جاور العبرين بالضرر  
واعجب لجودك لم يفن الوري غرقاً  
فيه وقد عم أهل البدو والحضر  
ماذاك إلا لأن الجود عنصره  
صاف نير وهذا بين الكدر  
وان عهدي به والنمل يعبره  
إذا تقشع عنه وابل المطر  
كذا عهدت لثام الناس ان قدروا  
جاروا على من دنا منهم من البشر  
وكم أرى منهم من بعد عزته  
يعود كالكلب من عود الى حجر  
والله يقيسك ماغنت مطسوقة  
وهزت الريح مخضرا من الشجر  
ومن شعراء عهد المنصور يعلى بن أحمد بن يعلى ، ومن شعره  
في المنصور قوله :

بعثت مهن جنتي بـورود      غصن له منظر بديع  
قال أناس رأوه عندي      أعجله عامنسا المريع  
قلت أبو عامر المعلى      أيامه كلهـا ربيع

ودخل عليه الشاعر أبو المطرف بن أبي الحباب في بعض  
قصوره من المنية المعروفة بالعامرية ، والروض قد تفتحت أنواره ،  
وتوشحت أنجاده وأنواره ، ووقف على روضة فيها ثلاث سوسنات :  
حُتَّان منها قد تفتحتا وواحدة لم تفتح ، فقال يصف ذلك :

لا يوم كالיום في أيامنا الأول	بالعامرية ذات الماء والظلل
مواؤها في جميع الدهر معتدل	طيبا وإن حل فصل غير معتدل
ما إن يبالي الذي يحتل ساحتها	بالسعد الاتحل الشمس في الحمل
كأنما غرست في ساعة وبدا السوسان من حينه فيها على عجل	
أبدت ثلاثا من السوسان مائلة	أعناقهن من الأعياء والكسل
فبعض نوارها للبعض منفتح	والبعض منغلق عنهن في شغل
كأنها راحة ضمت أناملها	من بعد ماملت من جودك الخضل
وأختها بسطت منه أناملها	ترجو نذاك كما عودتها فصل

ويقول الحميدى في ترجمته لعبد الله بن محمد بن مسلمة  
« من أهل العلم والأدب ، وناقد من نقاد الشعر ، كان رئيسا جليلا  
في أيام المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر ملك الأندلس كاتبا ،  
وفي ديوانه كان زمام الشعراء في تلك الدولة ، وعليه كانت تخرج  
صلاتهم ورسومهم ، وعلى تربيته كانت تجري أمورهم » .

وكان المنصور يراعى الاعتبارات السياسية قبل كل شيء ، فقد

وفد عليه الشاعر أبو عبد الله محمد بن مسعود الغساني واتهم برهق  
في دينه فسجنه في المطبق ، فقال يخاطب المنصور بهذه الأبيات  
الصارخة :

دعوت لما عيل صبري فهل يستمع دعواي الملك الحليم  
مولاي مولاي الا عطفية تذهب عني بالعذاب الأليم  
ان كنت أضمرت الذي زخر فوا عني فدعني للقدير الرحيم  
فعنده نزاعة للشبوى وعنده الفردوس ذات النعيم

فلم يعرفه المنصور سمعه ، ولم يعبا بشكواه .

وتنسب للمنصور مقطوعات في الفخر والحماسة أدلها على  
شخصيته ، وأنمها على مواقفه هذه الأبيات :

رميت بنفسي هول كل عظمة  
وخاطرت والحر الكريم يخاطر  
وما صاحبي الا جنان مشيع  
وأسمر خطي وأبيض باثر  
ومن شيمي أني على كل طالب  
أجود بمال لا تقيه المعاذر  
واني لزجاء الجيوش الى الوغى  
أسود تلاقيها أسود - خوادر

لست بنفسي أهل كل سيادة  
وكأثرت حتى لم أجِد من أكثَر  
وما شدت بنيانا ولكن زيادة  
على ما بنى عبد المليك وعامر  
رفعنا المعالي بالعوالي مثلها  
وأورثناها في القديم معافر

ويروى ابن الأبار، أن المنصور لما اشتد سلطانه، وتوالى ظفـره  
كتب إلى صاحب مصر يتوعده :

منع العين أن تذوق المناما  
حبها أن ترى الصفا والمقام  
لى ديون بالشرق عند أناس  
قد أحلوا بالمشـجـرين الحراما

ان قـضـوها نالوا الامانى والا  
جعلوا وزنها رقابا وهاما  
عن قريب ترى خيول هشام  
يبلغ النيل خطوها والشاما

وله في الفخر :

ألم ترني بعت الإقامة بالسرى  
ولين الحشايا بالخيول الضوامر  
تبدلت بعد الزعفران وطيه  
صدا الدرع من مستحكات المسامر  
أروني فتى يحمى حمى وموقفى  
إذا اشتجر الأقران بين العساكر  
أنا الحاجب المنصور من آل عامر  
بسيفى أقد الهام تحت المغافر  
تلاد أمير المؤمنين وعبد  
وناصحه المشهود يوم المفاخر  
فلا تحسبوا أنى شغلت بغيركم  
ولكن أطعت الله فى كل كافر

وفى اعتقاده أن المنصور على قوة عقله ، واستقامة فهمه ، لم يكن نافذ النظر ولا صادق الحكم فى تقديراته الأدبية ، وكان لا يستطيع أن يميز بين براعات النظم ومضات الذكاء وبين نفحات العبقرية والهيام الطبع ، ولذا نفقت عنده سوق صاعد وأمثاله ، ولم ينل مكانة تقارب مكائهم عنده رجل مثل ابن دراج القسطلى ، وهو أشعر منهم ، وأصدق احساسا ، وأقوى فنا ، وإنما تجلت

عبرية المنصور فى المسائل العملية والجوانب المادية ، وكان تيسير  
المواصلات ، واصلاح الطرق ، واقامة الجسور شغله الشاغل ومناطق  
عنايته ، فشىد طرقا شتى ، وأقام قنطرة على نهر قرطبة عظمت بها  
المنفعة ، وقنطرة أخرى على نهر استجة وهو نهر شنىل ، وسهل  
الطرق الوعرة والشعاب الصعبة ، ووسع جامع قرطبة ، وشىد فى  
الزاهرة القصور الفخمة والمتزهات الجميلة ، وكان يتحرى فى مبانيه  
الوثافة والمتانة والضخامة أكثر مما يقصد الى الجمال والرشاقة .

## المنصور في الميزان

الطموح هو مفتاح أخلاق المنصور وأساس شخصيته ، يؤيد ذلك هذه الرغبة الملحة في احتمال التبعات ، وطلب جسيمات الأمور ، والتعرض للأخطار في هذا السيل ، وكانت العاطفة الغالبة على نفسه حب السلطة ، وطلب السيادة ، ومن أقواله في ذلك « من عدل بالأمر والنهي لذة فقد اتقى من الذكورة » ، وكان لا ترق عزيمته عما يروم ، ولا يحيد عن المنهج الذي رسمه ، ولا ينحرف عن قصده ، وكان مزودا بجميع المؤهلات الكفيلة بتحقيق أهدافه وغاياته ، فهو يحسن معاملة الرجال وقيادتهم ، ومعالجة الحوادث ، ومواجهة المشكلات •

وهو رجل عملي من فرعه الى قدمه ، لا يفكر في المبدأ والمصير ، ولا كيف جاء الى هذه الدنيا الحافلة بالعجائب والغرائب ، فغوامض الحياة لا تستأثر بتفكيره ، ولا تلهيه عن غاياته ، وهو لا يسير بين مضارب الشكوك ، ولا يرتاد شواطئ المجهول ، ولا يطوف بالنواحي الساحرة البهيجة التي صورها عمر الحيام ، ولا يتخذها



له نزلا ، وخير علاج لكل مشكلة عنده هو العمل والحركة والنشاط ،  
وأن يكون رجلا عمليا منفذا لا مفكرا متأملا ، وهكذا كان يلقي  
الحياة بعزم ناهض ، وإيمان بنفسه لاتزعزعه الشكوك ، ولاتضعفه  
الحوادث •

وهو يخرج من كل مأزق ، ويعلو على كل عقبة ، ولكن  
براعته الأصلية هي في أنه سائر على خطة مرسومة ، وعلى نهج  
معلوم ، وبرغم ذلك لا يضيق ذرعا بالعقبات المعترضة ، والصعاب  
المباغثة ، بل سرعان ما يذلها ، ويروض عصيها ، وقد كان بارعا في  
السياسة وحبك الدسائس واحكام المؤامرات ، قديرا في الرياء والمكر  
والمداهنة ، وقد وصفه خصومه « بالثعلب » ، وقد كانت فيه مراوغة  
الثعلب ، ولكن من الحق أن نقول انه كان يداول بين جلد الثعلب  
ومسلاخ الأسد •

وكان جسمه خاضعا لعقله ، ولذاته وشهواته خاضعة لطموحه ،  
أصيب مرة بداء في رجله ، واحتاج الى الكى ، فأمر الذى يكويه  
بذلك وهو قاعد في موضع مشرف على أهل مملكته ، فجعل يأمر  
وينهى ، ويفرى الفرى في أموره ، ورجله تكوى ، والناس  
لا يشعرون حتى شموا رائحة الجلد واللحم ، فتعجبوا من ذلك وهو  
غير مكترث •

وكانت فيه صفتان من صفات رجال الأعمال وقادة الرجال  
المميزة ، وهما أنه يعرف ما يريد ، ويرى الأشياء على حقيقتها ،

ويحتفظ بهدوئه واتزانته في الأزمات ، ولا يفقد سرعة بته في المواقف الحاسمة ، وكلما ازداد الموقف شدة ازداد فكره دقة ، وخاطره سرعة وعرف موضع الضربة ، وكان يفهم عقول الناس فهما مباشرا ، ويستفيد من فهمه لعقلية رجاله وعقلية أعدائه ، كما كان شديد الشعور بالتيارات الفكرية وغير الفكرية الغالبة على عصره ، معنيا بها ، ويحسن الملاءمة بينها وبين اتجاهاته الخاصة .

وقد امتاز بسرعة ادراكه لطبيعة الأعمال التي يتناولها واتقانها ، وتدرج من رجل يعمل في الدواوين الى بطل من أبطال الميادين ، وأعانته على ذلك أن عقله كان متسع الجوانب ، وخياله جم النشاط والحركة ، وكان يحاول أن يلم بكل شيء ، ويتعرف التفصيلات ، فهو كفء لتناول كل موقف من المواقف المعقدة ، لأنه يستطيع الاحاطة بجوانبها المختلفة ، وفهم فروقها الدقيقة ، وكان يرى شيئين بوضوح تام ، الموقف الذي يواجهه والوسائل التي يملكها ، فلا يسمح للمظاهر أن تغرر به ، ولا للأمانى أن تخدعه ، ويعرف من بادىء الأمر كيف يضع أساس بنائه ، ويدخل البيت من بابه ، ويكبح نفسه ، ويعرف ساعة العمل فلا يتأخر عنها ولا يتقدم عليها ، وهو ينظر الى كل شيء من ناحيته العملية النفعية ، والاستغراق في الفكر والتأمل لا يلائم هذه الطبيعة العملية الخالصة ، وهو مسوق برغبة حادة الى السيطرة على الموقف الذي يعرض له ، وفي الوقت نفسه تحدوه ارادة قوية مصممة تخلق حوله جوا ساحرا ،

وتجذب نحوها كل عنصر من عناصر القوة حولها ، وتخضعه  
وتستغله •

ولم يضعف النجاح تفكيره وقدرته على وزن الأمور ، ولم  
يراح من عزمه ويقظته ، وهى الصفات اللازمة للاحتفاظ بالقوة ،  
حدث شعلة فتاه قال « غلب على السهر عند مولاي وقد اختلف  
ما بينه وبين الخليفة ، فكان يصعد الى قبة المسماة بلؤلؤة وغيرها  
من مستشرفاته يرعى النجوم ، وينفرد بنفسه ، ويكب على الفكرة  
والشمعة بين يديه ، والدرج ملقى على الدواة الى جانبه ، فاذا تاب  
له رأى أثبتته ، ولا يزال كذلك الى أن يدنو الفجر فيستلقى على  
مهاد يجده فى كل وجهة من أماكن خلوته فلا يتحصل لأهله على  
الحقيقة مكان مرقده ، ولا يزال قائما على المقدم حتى تدنى منه  
سواكه ووضوءه ، ويؤذنه المؤذن بالصلاة فيقضيها ، ويربط  
الدرج فى منديل كفه ، ويرفع الستر عنه ، فيدخل من رسمه  
البكور من الخاصة والوزراء والصحابة ، فيناظرهم فيما رسمه ليله ،  
ويأمر بتقييد ماشاء منه الى أن يرتفع النهار ، ويجتمع الناس ،  
فيأخذ فى النظر العام ، ويناولنى الدرج فأقطعه صغارا وأغرقه فى  
ماء ورد حتى تخفى أجزاءه ، ولقد قلت له ليلة « قد أفرط مولانا  
فى السهر ، وبدنه يحتاج الى أكثر من هذا النوم ، وهو يعلم  
ما يحرك عليه السهر من علة العصب » فقال « يا شعلة ، حارس الدنيا  
لا ينام اذا نامت الرعية ، ولو استوفيت نومى لما كان فى دور هذا

البلد عين نائمة ، ولو كنت من صاحب القصر - وأشار الى ناحية قصر الخليفة - على مثل مسافة بسطة لأحرمت النوم فكيف وانما بيننا مدى صيحة » ♦

وكانت تلتقى في هذه الشخصية العجيبة النادرة المثال عوامل الخير ونوازع الشر وتمتزج امتزاجا محيرا ، وكان يعرف ذلك من نفسه ، دخل عليه أبو محمد الباجي الراوية وقال له « أصلحك الله يا حاجب وحفظك ووفقك ، وأحسن عونك » فرد عليه المنصور أجمل رد ، وبجله ووقره ، وأدنى مكانه حتى أقعده الى جانبه ، وقال له « كيف أنت اليوم وحالك ؟ » فقال له « بخير ما كنت به » ثم قال له الباجي « أي والد كان لك رحمة الله عليه ، كان والله ما علمت من أهل الخير والعافية والصلاح والعفة والحرص على الطلب والمعرفة ، اختلف معي الى محمد بن عمر بن لبابه ، والى أحمد بن خلد ، والى محمد بن فطيس الألبيري وغيرهم ، وكان لي خير صديق وصاحب أتعف به ويتعف بي ، وأقابل معه كتبه وكتبى ، ولم يكن فضوليا البتة ، وأما أنت فلم تتمثله ، وأدخلت يدك في الدنيا فانغمست في لجها ، وطلبت الفضول فعلمت أخبارا كثيرة ، وأوبقت نفسك والله يامغرور ، وعز على انتشابك » فقال له المنصور « يافقيه ، هكذا صاحب الدنيا لابد أن يخلط خيرا بشر ، ويأتى معروفا ومنكرا ، والله يتوب على من يشاء برحمته » ♦

وسأله الباجي اثر هذا رفع الغرامة من ماله باشييلية ، فأمر

باسقاطها ، ووصله ببدرة ذراهم كاملة ومنديل وكسوة تشاكله فيها  
خلعة تامة ♦ .

وكان المنصور مهيا وقورا ، فاذا خلا كان أحسن الناس  
مجلسا ، وأسرهم بمن حضر منادما ومؤانسا ، ولكنه كان شديد  
القلق من التبسط عليه والدالة والامتنان لا يغفرها زلة ، ولا يحلم  
عنها جريرة ، ولم يكن يسامح في نقصان الهبة وحفظ الطاعة  
أحدا من ولد ولا ذى خاصية ، وقد دعاه ذلك الى قتل ولده  
عبد الله صبيرا بالسيف ، شرب مرة معه أبو مضر محمد بن  
الحسين التميمي الطنبى - وهو شاعر مكثر وأديب متقن -  
فغنت قينة بيتين من شعره وهما : -

صدفت ظية الرصافة عنا

وهى أشهى من كل ما يتمنى

هجرتنا فما اليها سبيل

غير أنا نقول كانت وكنا

فاستعادها أبو مضر ، فأنكر ذلك المنصور ، وعلم أن هيئته لم  
تملأ قلبه ، فأومأ الى بعض خصيانه ، فأخرج رأس الجارية في  
طست ، ووضعها بين يدي الطنبى ، وقال له المنصور « مرها فلتعد »  
فسقط في يده ♦ .

على أن المنصور لما ثبتت مكانته ، واستقرت في النفوس هيئته ،

كان في بعض المواقف يكبح جماح غضبه ، فيلين بعد الاشتداد ،  
حكى الوزير الكاتب أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم أنه تادم  
المنصور في منية السرور بالزاهرة ، فلما انصرم النهار ، ورفرف  
الليل وأسبل جناحه ، ودارت كؤوس الراح غنتهم جارية بهذا  
الشعر : -

قدم الليل عند سير النهار  
وبدا البدر مثل نصف السوار  
فكان النهار صفحة خد  
وكان الظلام خط عذار  
وكان الكؤوس جامد ماء  
وكان المدام ذائب نار  
نظري قد جنى على ذنوبا  
كيف مما جنته عيني اعتذاري  
ياقسومي تعجبوا من غزال  
جائر في محبتي وهو جاري  
ليت لو كان لي اليه سبيل  
فأقضي من الهوى أوتاري  
فلما أكملت الغناء ، أحس بمعناها أبو المغيرة ، فرد عليها بأبيات  
من البحر والقافية قال فيها : -

كيف كيف الوصول للأقمار

بين سمر القنا وبيض الشفار

لو علمنا بأن حبك حق

لطلبنا الحياة منك بثر

واذا ما الكرام هموا بشيء

خاطروا بالنفوس فى الأخطار

وعند ذلك غضب المنصور ، وبادر لحسامه ، وغلظ فى كلامه ،

وقال للجارية « قولى وأصدقنى الى من تشيرين بهذا الشوق والحنين؟ »

فقلت الجارية « ان كان الكذب أنجى فالصدق أحرى وأولى ، والله

ما كانت الا نظرة ، ولدت فى القلب فكرة ، فتكلم الحب على لسانى ،

وبرح المشوق بكتمانى ، والعفو مضمون لديك عند المقدرة ، والصفح

معلوم منك عند المعذرة » ثم بكت وأنشدت :-

أذنبت ذنباً عظيماً

فكيف منه اعتذارى

والله قدر هذا

ولم يكن باختيارى

والعفو أحسن شيء

يكون عند اقتدار



فَعِنْدَ ذَلِكَ صَرَفَ الْمَنصُورُ وَجْهَ الْغَضَبِ إِلَى أَبِي الْمَغِيرَةِ ،  
وَسَلَطَ عَلَيْهِ سَخِطَهُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الْمَغِيرَةِ « أَيَّدِكَ اللَّهُ تَعَالَى ! إِنَّمَا كَانَتْ  
هَفْوَةٌ جَرَّهَا الْفَكْرُ ، وَصَبُوءَةٌ أَيْدَاهَا النَّظَرُ ، وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَّا مَا قَدَرَ لَهُ ،  
لَا مَا اخْتَارَهُ وَأَمَلَهُ » •

فَاطْرَقَ الْمَنصُورُ قَلِيلًا ، ثُمَّ عَفَا وَصَفَحَ ، وَتَجَاوَزَ عَنْهُ وَسَمَحَ ،  
وَحَلَّى سَبِيلَهُ ، وَوَهَبَ لَهُ الْجَارِيَةَ فَانصَرَفَ بِهَا إِلَى مَنْزِلِهِ وَتَكَامَلَ  
سُرُورُهُ ، وَكَانَ أَبُو الْمَغِيرَةِ بْنُ حَزْمٍ مِنْ بَنِي حَزْمٍ وَهِيَ أَحَدَى الْأَسْرِ  
الْمَعْرُوفَةِ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكَانَ يَعِدُ مِنْ كِتَابِ الْعَصْرِ الْبُلْغَاءِ ، وَبَيْنَهُ  
وَبَيْنَ أَبِي عَامِرِ بْنِ شَهِيدٍ مُؤَلَّفُ رِسَالَةِ الزَّوَابِعِ وَالتَّوَابِعِ صَدَاقَةٌ  
وَوُدٌّ أَكِيدٌ •

وَنَلَمَحَ فِي الرِّجَالِ الَّذِينَ بَلَغُوا ذُرُوءَ الْمَجْدِ ، وَسَيَّطَرُوا عَلَى  
نَفُوسِ الْبَشَرِ تَغْلِبَ أَحَدَى غَرِيزَتَيْنِ عَلَيْهِمَ ، وَهُمَا غَرِيزَةُ حُبِّ النِّظَامِ  
أَوْ غَرِيزَةُ الْعُطْفِ الْجَمِّ وَحُبِّ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَالْغَرِيزَةُ الْأُولَى قَدْ تَنَحَّدَرُ  
إِلَى الْإِسْرَافِ فِي الطَّغْيَانِ ، وَاللَّجُوءِ إِلَى الْعُنْفِ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْغَرِيزَةُ  
الثَّانِيَّةُ قَدْ يَشْفُ جَسْمُهَا وَيَرِقُّ حَتَّى تَصْبِيحُ نَوْعًا مِنَ الْحَسَّاسِيَّةِ  
الْمَرِيضَةِ ، وَالْمُوَازَنَةِ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْعَاطِفَتَيْنِ تَخْرُجُ قَائِدَ الرِّجَالِ وَسَيِّدَهُمْ ،  
وَكَذَلِكَ كَانَ الْمَنصُورُ ، فَهُوَ عَلَى جَبْرُوتِهِ وَقَسْوَتِهِ يَتَرْضَى السَّيِّدَةَ الَّتِي  
أَصْرَتْ عَلَى أَنْ يَكُونَ بِالْدارِ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَيْهَا نَخْلَةٌ مِثْلَ نَخْلَتِهَا الَّتِي  
سَتَفَارِقُهَا ، وَقَدْ رَوَى أَنَّ أَحَدَ رُسُلِهِ كَانَ كَثِيرَ الْإِتْيَابِ لِبِلَادِ

البشكنس ، فسار فى بعض مسيراته الى غرسية صاحب بلاد  
البشكنس ، فوالى فى اكرامه ، وتاهى فى بره ، وطالت مدته  
وطاف بأكثر بلاده ، فينما هو يجول فى ساجاتها ، ويجيل العين فى  
أنحائها اذ عرضت له امرأة قديمة الأسر ، وكلمته وعرفته بنفسها ،  
وقالت له « أيرضى المنصور أن ينسى بتنعمه بؤسى ، ويتمتع بلبوس  
العافية ، وأنا ألقى الهوان والذل » وزعمت أن لها عدة سنين بتلك  
الكنيسة محبوسة ، وناشدته الله فى انهاء قصتها الى المنصور  
واستحلفته بأغلظ الايمان ، وأخذت عليه أوكد الموائيق ، فلما وصل  
المنصور عرفه بما يجب تعريفه ، وهو مصغ اليه حتى تم كلامه ،  
فلما فرغ قال له المنصور « هل وقفت هناك على أمر أنكرته ؟ أم لم  
تقف على غير ما ذكرته ؟

فأعلمه بقصة المرأة ، وما خرجت عنه اليه ، فعتبه ولامه على أن  
لم يبدأ بها كلامه ، ثم أخذ للجهاد من فوره حتى وافى بلاد غرسية  
فى جمعه ، فبادر بالكتاب اليه يتعرف ما الجلية ، ويحلف أنه ماجنى  
ذنبا ، فعنف المنصور رسله وقال لهم « قد كان عاهدنى ألا يبقى فى  
بلاد مأسورة ولا مأسورا ، وقد بلغنى بعد بقاء فلانة المسلمة فى  
تلك الكنيسة ، والله لا انتهى عن أرضه حتى أكتسحها » فأرسل  
اليه المرأة فى اثنتين معها ، وأقسم انه ما أبصرهن ولا سمع بهن ،  
وأعلمه أن الكنيسة التى أشار بعلمها قد بالغ فى هدمها تحقيقا  
لقوله ، فاستحيا منه ، وصرف الجيش عنه ، وحمل المرأة الى قومها .

وعند تقدير أخلاق المنصور لا نستطيع أن ننسى أنه في سبيل الوصول إلى المكانة العالية التي انتهى إليها ، والمحافظة عليها ، قد ارتكب بعض الجرائم التي تثلم المروءة ، وتطفى من لمعان شهرته ، ولست أحاول التهوين من أمرها ، فهو مثلاً قد استغل ضعف امرأة ، وهي السيدة صبح ، ومثل لها دور المحجب الواله حتى خدعها عن نفسها ، واستغل ذلك للمحجر على ابنها ، وطمس شخصيته ، وقتل مواهبه ليخلو له الجو ، ولكن الواقع أن أندر شيء في معظم الرجال الذين صنعوا التاريخ ، وسيطروا على الحوادث ، ووجهوا الأمم ، هو عظمة النفس وسمو الروح ، وأساس هذه العظمة هو التضحية بالمنافع في سبيل الأخلاق الكريمة ، والنزعات الانسانية ، وانكار النفس انكاراً منبثقاً من الإرادة القوية بدافع من طيبة القلب ، وصفاء النفس لا من ناحية الحزم والتدبير والاجتيال ، والسياسي العظيم ورجل الدنيا وواحدتها في أغلب الأوقات شديد الأثرة ، كثير الاعتدال بنفسه يحاول أن يستغل كل شيء لنجاحه الشخصي ، ويجر منه المنعم ، ويحصل على المنفعة ، ويحاول في كل مناسبة أن يزيد قوته ، ويوطد أقدامه ، وزيادة القوة والسيطرة ليس من شأنها أن تزيد الانسان على الدوام رفعة وسمواً ، والنجاح عند السياسيين مقدم على جميع الاعتبارات ، ويرى بعض السياسيين أن السياسة لا ترتكب فيها جرائم ، وإنما يقع السياسيون في أخطاء ، وقد قال جيتي « رجل

العمل فى جوهره لا ضمير له ، والحياة فى نظر أمثال هؤلاء الرجال  
سيرة ناجحة ، لا رسالة مقدسة •

ومن الأقوال المأثورة أن الأمانة خير سياسة ، وأن الحق يعلو  
فى المدى المتطاوّل ، وأن دولة الباطل ساعة ، ودولة الحق الى قيام  
الساعة • فهل هذا الكلام يقال بين دفتى الكتب وأنه من الخير لمن  
يعمل به ، ويأخذ بحرفيته ، أن يعتزل الناس ويتخذ نفقا فى الأرض  
أو سلما فى الجوّ اذا استطاع الى ذلك سبيلا ؟ قد يكون هذا القول  
من الاسراف فى التشاؤم ، والشك فى نبل الانسان ، وضعف الثقة  
بالنفس البشرية ، ولكن من الواضح أن السياسة ليست مجالا  
للقداسة ، وأن النجاح عند السياسيين مقدم على كل شيء ، وأن  
الضرورات فى نظرهم تبيح المحظورات •

وقد خرج المنصور من أكنان الحمول ، وزوايا النسيان الى  
ضواحي النباهة ومدارج العظمة ، ولم يرتكب عملا من أعمال  
القسوة بغير مسوغ ، والخوف الذى أدخله على نفوس الأندلسيين  
منع الثورات ، وقمع النزاعين الى العصيان برغم شدة ميل الكثيرين  
من الأندلسيين الى التمرد والخروج على الدولة ، والاستهانة  
بالحكام ، وربما كان مرد ذلك الى عوامل جغرافية وعوامل اتنولوجية  
علاوة على الدوافع السياسية والدينية والاجتماعية ، وكان سلوك  
المنصور فى المسائل التى لا تمس مصلحته ، ولا تعترض طموحه ،

والعمل على تحقيق أهدافه ، لا غبار عليه ، بل أنه كان يتشدد في تحرى العدالة ، وقد فرضت عليه الضرورة السياسية من ناحية ، وغريزة المحافظة على الذات من ناحية أخرى ألوانا من القسوة والشدة والقمع استلزمها ضغط الظروف ، فقد ولد في أسرة ليست من أسر الأندلس المعدودة ، ووصل الى أسمى مكانة بمائة أخلاقه ومثابرته ودهائه ، ولكنه كان يلقي عنتا في المحافظة على تلك المكانة ، فأصدقاؤه القدامى كانوا ينفسون عليه رقيه السريع ، وينتقصون قدرته ، وكان الحصيان الصقالبة يمقتونه ويتربصون به الدوائر لأنه سلبهم نفوذهم وجاههم ، وحطمهم من منزلتهم الرفيعة ، وكانت الطبقة الارستقراطية ترى فيه منافسا محدث النعمة طريف المجد ، وكان الفقهاء يزورون عنه وينسبون اليه مخالفة الدين ، وكان الأمويون يكرهونه ويلعنون أيامه ، ويضمرون له سوء ، ويرمون به بأنه وصولي مغامر ، فكان مضطرا الى اصطناع الشدة والارهاب صونا لدنياه العريضة ، وطلبا للسلامة والأمن .

ويقتضينا الانصاف أن نقول ان المنصور كان في غير ما يتصل بسياسة دولته وتثبيت سلطانه صديقا وفيا ، ورجلا نجدا مخلصا مقدرا لواجبه وتبعته ، مؤثرا للعدل ، وأخبره في ذلك كثيرة ، وقف عليه رجل من العامة بمجلسه فنادى « يا ناصر الحق ، ان لى مظلمة عند ذلك الوصيف الذى على رأسك ، وأشار الى الفتى صاحب

الدرقة ، وكان له فضل محل عنده ، ثم قال « وقد دعوته الى الحاكم فلم يأت » •

فقال له المنصور « أو عبد الرحمن بن الفطيس بهذا العجز والمهانة ، وكنا نظنه أمضى من ذلك ؟ اذكر مظلمتك يا هذا » •

فذكر الرجل معاملة كانت جارية بينهما ، فقطعها من غير نصف •

فقال المنصور « ما أعظم بليتنا بهذه الحاشية ! ثم نظر الى الصقلبي ، وقد ذهل عقله فقال له « ادفع الدرقة الى فلان ، وانزل صاغرا ، وساو خصمك في مقامه حتى يرفعك الحق أو يضعك •

ف فعل ، ومثل بين يديه ، ثم قال لصاحب شرطته الخاص به « خذ بيد هذا الفاسق الظالم ، وقدمه مع خصمه الى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه بأغلظ ما يوجب الحق من سجن أو غيره » •

ف فعل ذلك ، وعاد اليه الرجل شاكرا ، فقال له المنصور « قد انتصف أنت ، اذهب لسيلك ، وبقي انتصافي أنا ممن تهاون بمنزلتي ، فتناول الصقلبي بأنواع من المذلة ، وأبعده عن الخدمة •

ومن ذلك قصة فتاه الكبير المعروف بالمورقي مع التاجر المغربي ، فانهما تنازعا في خصومة ، توجهت منها اليمين على الفتى المذكور ، وهو يومئذ أكبر خدم المنصور ، واليه أمر داره وحرمه ،

فدافع الحاكم ، وظن أن جاهه يمنع من تحليفه اليمين ، فصرخ  
التاجر بالنصور في طريقه الى الجامع متظلما من الفتى ، فوكل به  
فى الوقت من حملة الى الحاكم ، فأنصفه منه ، وسخط عليه  
النصور ، وقبض عنه نعمته ونفاه .

ومن ذلك قصة محمد فصاد المنصور وخادمه وأمينه على  
نفسه ، فان المنصور احتاجه يوما الى الفصد ، وكان كثير التعهد له ،  
فأنفذ رسوله الى محمد فألفاه الرسول محبوسا فى سجن القاضى  
محمد بن زرب لحيف ظهر منه على امرأته ، قدر أن سييله من  
الخدمة يحميه من العقوبة ، فلما عاد الرسول الى المنصور بقصته أمر  
باخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه الى أن يفرغ  
من عمله عنده ، ثم يرده الى محبسه ، ففعل ذلك على ما رسمه ،  
وذهب الفاصد الى شكوى ماناله ، فقطع عليه المنصور وقال له :  
« يا محمد ، انه القاضى ، وهو فى عدله ، ولو أخذنى بالحق ما أطق  
الامتناع عنه ، عد الى محبستك ، واعترف بالحق ، فهو الذى يطلقك »  
فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ريح العناية ، وبلغت قصته  
القاضى ، فصالحه مع زوجته ، وزاد القاضى شدة فى أحكامه .

وكان المنصور يراجع نفسه ، ويحاسب ضميره فى أمور  
كثيرة ، وفى بعض المواقف كان يتنصر ضميره ، ويتغلب على اصراره  
وعناده ، عرض عليه مرة اسم أحد خدمه فى جملة من طال سجنه -



وكان شديد الحقد عليه - فوقع على اسمه بان لا سبيل الى اطلاقه حتى يلحق بأمه الهاوية ، وعرف الرجل بتوقيعه ، فاهتم واغتم ، وأجهد نفسه في الدعاء والمناجاة ، فأرق المنصور اثر ذلك ، واستدعى النوم فلم يقدر عليه لأنه على ما يظهر لم يكن مقتنعا بینه وبين نفسه بعد تلك العقوبة الشديدة ، وكان يأتيه عند نومه آت كرية الشخص ، عنيف الأخذ ، يأمره باطلاق الرجل ، ويتوعده على حبسه ، فاستدفع شأنه مراراً الى أن علم أنه نذير من ربه فانقاد لأمره ، ودعا بالدواة في مرقده ، فكتب باطلاقه ، وقال في كتابه « هذا طليق الله على رغم أنف ابن أبي عامر » .

وظاهر هنا أن الصراع كان عنيفا في ساحة نفسه وأعماق ضميره بين حب الانتقام والتكيل والميل الى ايثار العدل والانصاف .

وقد وصل المنصور الى ذروة القوة ، وقمة المجد ، فلم يسيء استعمال القوة ، ولم يطفه المجد ، وذوو الطبائع القوية يزيدهم الوصول الى المجد قوة لأن القوة هي عنصرهم الأصيل ، ولكن الضعفاء يفسدهم اقبال الحظ ، ويطفههم الانتصار ، ويعلمهم الغرور والاختيال ، لأنهم يعتقدون أن عطايا الحظ دليل قدرتهم ، وقد وقف المنصور عبقرية على تثقيف سلطانه ، وشد أركانه ، فكان اذا قدم من غزوة لا يحل عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم مامات منها وما عاش ، وصاحب الأبنية لما وهى من أسواره ومبانيه ، وقصوره ودوره ، وكان يدرّب فطته ، ويسجد ذكائه في معالجة بعض

المشكلات التى تكاد تكون خارجة عن اختصاصه ، ومن ذلك قصة الجوهري التاجر الذى قصده من المشرق من مدينة عدن بجوهر كثير ، فأخذ المنصور من ذلك ما استحسنه ، ودفع الى التاجر الجوهري صرته ، وكانت قطعة يمانية ، فأخذ التاجر فى انصرافه طريق الرملة على شط النهر ، فلما توسطها واليوم قانظ ، وعرقه منصب ، دعتة نفسه الى التبرد فى النهر ، فوضع ثيابه ، وتلك الصرة على الشط ، فمرت حداة ، فاخطفت الصرة تحسبها لحما ، وصاعدت فى الأفق بها ذاهبة ، فقطعت الأفق الذى تنظر اليه عين التاجر ، فقامت قيامته ، وعلم أنه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة ، فأسر الحزن فى نفسه ، ولحقه لأجل ذلك علة اضطرب فيها ، وحضر الدفع الى التجار ، فحضر الرجل لذلك بنفسه ، فاستبان للمنصور ما بالرجل من المهانة والكآبة وفقد ما كان عنده من النشاط وشدة العارضة ، فسأله المنصور عن شأنه ، فأعلمه بقصته ، فقال له « هلا أتيت إلينا بحدثان وقوع الأمر ، فكنا نستظهر على الحيلة ، فهل هديت الى الناحية التى أخذ الطائر إليها ؟ » .

فقال « مر مشرقاً على سمت هذا الجبل الذى يلي قصر ك » -  
يعنى الرملة - فدعا المنصور شرطيه الخاص به فقال له « جئنى بمشيخة أهل الرملة الساعة » .

فمضى ، وجاء بهم سريعاً ، فأمرهم بالبحث عن غير حال  
الاقلال منهم سريعاً ، وانتقل عن الاضاقه دون تدريج ، فتناظروا فى

ذلك ، ثم قالوا « يامولانا ما نعلم الا رجلا من ضعفائنا ، وكان يعمل  
هو وأولاده بأيديهم ، ويتناولون السبق بأقدامهم عجزا عن شراء  
دابة قابتاع اليوم دابة ، واكتسى هو وولده كسوة متوسطة » .

فأمر باحضاره من الغد ، وأمر التاجر بالغدو الى الباب ،  
فحضر الرجل بعينه بين يدي المنصور ، فاستدناه والتاجر حاضر ،  
وقال له « سبب ضاع منا وسقط اليك ، ما فعلت به ؟ » .

قال « هو ذا يا مولاي » ، وضرب بيده الى حجرة سراويله  
فأخرج الصرة بعينها ، فصاح التاجر طرباً ، وكاد يطير فرحاً ، فقال  
له المنصور « صف لي حديثها » .

فقال « بينا أنا أعمل في جنائي تحت نخلة اذ سقطت أمامي ،  
فأخذتها ، وراقني منظرها ، فقلت ان الطائر اختلسها من قصرك  
لقرب الجوار ، فاجتزت بها ، ودعيتني فاقني الى أخذ عشرة مثاقيل  
عيونا كانت معها مصرورة ، وقلت أقل ، ما يكون في كرم مولاي أن  
يسمح لي بها » .

فأعجب المنصور ما كان منه ، وقال للتاجر « خذ صررتك  
وانظرها ، واصدقني عن عددها » .

ففعل وقال « وحق رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى  
الدنانير التي ذكرها وقد وهبتها له » .

فقال المنصور « نحن أولى بذلك منك ، ولا تنقص عليك  
فرحك ، ولولا جمعه بين الإصرار والاقرار لكان ثوابه موقوراً  
عليه » .

ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً عن دنانيره ، ولللجناني  
بعشرة دنانير ثواباً لتأنيبه عن فساد ما وقع بيده ، وقال « لو بدأنا  
بالاعتراف قبل البحث لأوسعناه جزاء » .

فأخذ التاجر في الثناء على المنصور ، وقد عاوده نشاطه وقال  
« والله لأبش في الأقطار عظيم ملكك ، ولأبين أنه تملك طير  
أعمالك كما تملك أنفسها ، فلا تعتصم منك ، ولا تمتنع ، ولا تؤذى  
بجارك » .

فضحك المنصور وقال « أقصد في قولك يغفر الله لك » .  
ولقد رأت عين المنصور الضوء أول ما رأت في منزل فروى  
صغير ، ولكي يحقق طموحه لم يجد مندوحة عن تذليل عقبات كثيرة  
لم يحفل في مغالبتها بشرعية الأساليب ، ويجمل بنا قبل أن نشهد  
في لومه ، ونقسو في الحكم عليه أن تذكر قول المؤرخ النقاد العظيم  
توماس كارلايل « إذا أبصرت في الميناء سفينة تغالب الموج ، وتشق  
العباب ، وهي ممزقة القلوع ، محطمة الصواري ، مقطعة الأبراس ،  
فلا تسرع إلى لوم ربانها ، وسل أعادت السفينة من نزهة بحرية في  
نواحي المرقأ ، أم قفلت من رحلة شساقة طويلة حول الكرة  
الأرضية ؟ » .

ولم تكن رحلة المنصور هينة لينة ، في ربيع رخاء ، وبحبر  
ذلول ، وطريق مسلوكة ، وانما كانت رحلة هذا « الاوديسيوس » في  
بحار زخارة ، وبين تيارات جارفة ، وصخور عبل .

ولقد ظلت ذكرى هذا الرجل العظيم والبطل النجد تثير  
الحماسة في نفوس مسلمى الأندلس حتى في العهد الذي ضربت  
فيه عليهم الذلة ، واستكانوا لعدوان الافرنج ، فقد ذهب مرة شجاع  
مولى المستعين بن هود الى اذفونش أحد ملوك الاسبانيين ، فوجده  
في مدينة سالم ، وقد نصب سريره على قبر المنصور بن أبى عامر ،  
وامراته متكئة الى جانبه فقال له « يا شجاع ، أما ترانى قد ملكت  
بلاد المسلمين ، وجلست على قبر ملكهم ! » .

فقال له شجاع وقد أثارت هذه الكلمة نخوته واستفزته  
الغيرة « لو تنفس صاحب هذا القبر وأنت عليه ماسمع منك ما يكره  
سماعه ، ولا استقر بك قرار » .

فهم به اذفونش ، فحالت امرأته بينه وبين شجاع ، وقالت انه  
« صدقك فيما قال ، أيفخر مثلك بمثل هذا ؟ » .

وهكذا كان المنصور يخلب ويفتن ويثير الحماسة ويستنهض  
العزيمة في حياته وفي ذكراه بعد مماته .

والمؤرخون الاسلاميون لم يغفلوا الإشارة الى الجوانب القائمة  
في حياة المنصور ، ولكنهم متفقون في الاجماع على الاشادة بعفريته

وعظيم قدرته وكفايته ، وحسن بلائه في الدفاع عن حوزة الاسلام  
وابعاد نفوذه وكلمته ، فابن الاثير يقول عنه « كان شجاعا ، قوى  
النفس ، حسن التدبير » وابن خلدون يقول عنه « كان ذا رأى  
وعقل وشجاعة وبصر بالحروب ودين متين » وانه « أعلى مراتب  
العلماء وقمع أهل البدع » ويقول « انه غزا ستا وخمسين غزوة  
في سائر أيام ملكه لم تتكس له فيها راية ، ولا فل له جيش ،  
وما أصيب له بعث ، وما هلك له سرية » .

ويقول عنه ابن سعيد « كان جوادا عاقلا ذكيا .. ولم تهزم  
له راية » .

ويقول عنه الفتح بن خاقان في المطمح « انه تمرس ببلاد  
الشرك أعظم تمرس ، ومحا من طواغيتها كل تعجرف وتغطرس ،  
وغادرهم صرعى البقاع ، وتركهم أذل من وتد بقاع ، ووالى على  
بلادهم الوقائع ، وسدد الى أكبادهم سهام الفجائع ، وأنص بالحمام  
أرواحهم ، ونقص بتلك الآلام بكورهم ورواحهم » ، ويقول فيه  
في موضع آخر من كتابه « فرد تأبه على من تقدمه ، وصوبه  
واستخدمه ، فانه كان أمضاهم سنانا ، وأذكاهم جنانا ، وأتمهم  
جلالا ، وأعظمهم استقلالا ، قال أمره الى ما آل ، وأوهم العقول  
بذلك المال ، فانه كان آية الله في اتفاق سعدة ، وقربه من الملك بعد  
بعده ، بهر برفعة القدر ، واستظهر بالأناة وسعة الصدر ، وتحرك  
فلاح تنجم الهدو ، وتملك فما خفق بأرضه لواء عدو ، بعد خمول

كابد منه غصصا وشرقا ، وتعذر مأمول طارد فيه سهرا وأرقا ، حتى  
أنجز له الموعود ، وفر نصحه أمام تلك السعود ، فقام بتدبير الخلافة ،  
وأقعد من كان له فيها انافة ، وسلس الأمور أحسن سياسة ، وداس  
الخطوب بأحسن ديانة ، فانتظمت له الممالك ، واتضحت به المسالك ،  
وانتشر الأمن في كل طريق ، واستشعر اليمن كل فريق ، وملك  
الأندلس بضعا وعشرين حجة ، لم تدحض لسعادتها حجة ، ولم  
ترخر لمكروه بها لجة ، لبست فيها البهاء والاشراق ، وتنفست من  
مثل أنفاس الفراق ، وكانت أيامه أحمد أيام ، وسهام بأسه أشد  
سهام ، غزا الروم شاتيا وصائفا ، ومضى فيما يروم زاجرا وعائقا ،  
فما مر له غير سنيح ، ولا فاز الا بالمعلى لا بالنيح ، فأوغل في تلك  
الشعاب ، وتغلغل حتى راع ليث الغاب ، ومشى تحت ألويته صيد  
القبائل ، واستجرت في ظلها بيض الظبا وسمر الدوابل ، وهو  
يقتضى الأرواح بغير سوم ، ويتنقى الصفايح عن كل زوم ، ويتلف  
من لا ينساق للخلافة وينقاد ، ويخطف منهم كل كوكب وقاد ، حتى  
استبد وانفرد ، وأنس اليه من الطاعة ما نفر وشرذ ، وانتظمت له  
الأندلس بالعدوة ، واجتمعت له في ملكه اجتماع قریش بدار  
الندوة ، ومع هذا لم يخلع اسم الحجابة ، ولم يدع السمع لحليفته  
والاجابة ، ظاهر يخالفه الباطن ، واسم تنافره مواقع الحكم والمواطن  
وكان أدبيا محسنا وعالميا متقنا ، وينقل المقرئ في « النفح » عن  
بعض مؤرخي المغرب قوله في المنصور « من أوضح الدلائل على



سعدده أنه لم ينكب قط في حرب شهدها ، وما توجهت عليه هزيمة ،  
وما انصرف عن موطن الا قاهراً غالباً ، على كثرة مازاول  
من الحروب ، ومبارس من الأعداء ، وواجه من الأمم ، وانها لخاصة  
ما أحسب أحدا من الملوك الاسلامية شاركه فيها ، ومن أعظم  
ما أعين به مع قوة سعدده ، وتمكن جده سعة جوده ، وكثرة بذله ،  
فقد كان في ذلك أعجوبة الزمان ، ومن قوة رجائه أنه اعتنى  
بجميع ما علق بوجهه من الغبار في غزواته ، ومواطن جهاده ، فكان  
الخدم يأخذونه عنه بالناديل ، في كل منزل من منازلهم حتى اجتمع  
له منه سريرة ضخمة ، عهد يتصيره في خطوطه ، وكان يحملها حث  
سار مع اكفائه توقعا لحلول منيته ، وقد كان اتخذ الاكفان من أطيب  
مكسبه من الضيعة لموروثته عن أبيه وغزل بناته ، وكان يستنال  
الله تعالى ان يتوفاه في طريق الجهاد فكان كذلك ، وكان متسماً بصحة  
باطنه ، واعترافه بذنبه ، وخوفه من ربه ، وكثرة جهاده ، واذا ذكر  
بالله ذكر ، واذا خوف من عقابه ازدجر ، ولم يزل متزها عن كل  
ما يقتس به الملوك سوى الحمر ، لكنه أقلم عنها قبل موته بستين ،  
وكان عدله في الخاصة والعامة وبسط الحق على الأقرب فالأقرب من  
خاصته نوحاشيته أمرا مضروباً به المثل ، ،

ويقول عنه ابن حبان المؤرخ الأتليسي « لما انفرد بشأته ،  
وتمكن من سلطانه ، توثق لنفسه ، وحصن حاله ، ورمى الى الغرض  
الأقصى من ضبط الملك والحجر عليه والاستبداد دونه ، وامثل

رسم المتغلبين على سلطان ولد العباس بالمشرق من أمراء الديلم في عصره ، فقال بغيته ، وتهناً مغشوشة ، وأورثه عقبه بعده ، من غير اقتدار عليه بجند خاص ، ولا صيال بعشيرة ، ولا مكابرة بمال ولاعدة ، بل رمى الدولة من كناقته ، وعدا عليها بأعضادها ، واقتضلها بمشاقصها ، وانفق على ضبطها أموالها وعددها ، حتى حولها اليه ، وسبكها في قلبه ، وسلخ رجالها برجاله ، وعفى رسومها بما أوضع من رسومه ، وأسقط رجال الحكم من سائر الطبقات والكتاب والعمال والقضاة والحكام وأصحاب السيوف والأقلام ، ومزقهم ، وأقام بازائهم من تخريجه واصطناعه رجالاً سدوا مكانهم ، ومحووا ذكرهم ، أعانوه على أمره .

ويقول عنه لسان الدين بن الخطيب وهو يتحدث عن ولاية هشام بن الحكم : « فاستقر الأمر لهشام يكنفه الحاجب المنصور ، أسعد أهل الأندلس مولداً ، وأشهرهم بأساً وندى ، وأبعدهم في حسن الذكر مدى ، الحازم العازم ، العظيم السياسة ، الشديد الصلابة ، القوى المنة ، الثبت الموقف ، معود الاقبال ، ومبلغ الآمال ، الذي صحبته الطاف الله الخفية في الأزمات ، واضطرد له النصر العزيز في نحو سبع وخمسين من الغزوات ، ولم يفارقه السعادة حالي المحيا والممات » .

ويقول في موضع آخر من كتابه أعمال الاعلام « فقد أجمع الشيخة أنه نهض بجد لا كفاء له ، وأصبح سعداً لا نحس

يخالطه ، وأعطى اقبالا لا ادبار معه ، قد وثق بذلك فلم يلتفت الى غيره . . . وكان مهيبا وقورا ، فاذا خلا كان أحسن الناس مجلساً ، وأبرهم بمن يحضر مؤانساً ومجالساً ، وكان شديد القلق من التبسط عليه ، والدالة والامتنان ، لا يغفرها زلة ، ولا يحلم عنها جريرة ، ولم يكن يسامح في نقصان الهيبة ، وحفظ الطاعة . أحدا من ولد ولا ذى خاصة . . . وكانت الجزالة والرجولة ثوبه الذى لم يخلعه ، الى أن وصل الى ربه ، والحزم والحذر شعاره ، الذى لم يفارقه طول حياته ، والنصب والسهر شأنه فى يومه وليله ، لا يفضل لذة على لذة تدبيره ، وحلاوة نبيه وأمره . . .

ويختتم المستشرق الكبير دوزى حديثه عن المنصور بقوله « وخلاصة القول اننا اذا وجدنا أنفسنا مضطرين الى أن نستتكر الوسائل التى استعملها المنصور فى السعى وراء السلطة ، فاننا كذلك مرغمون على التسليم بأنه حينما ظفر بها كان نبيلاً فى استعمالها ، ولو أن القدر أراد أن يولد المنصور على درج عرش فرما كانت الدنيا تجد أن ما يستحق اللوم فى أعماله قليل ، وفى مثل تلك الظروف كان يبدو فى صورة أمير من أعظم الأمراء الذين احتفظ التاريخ بذكراهم . ، ولكنه لما كان قد رأى الضوء أول ما رأى فى منزل ريفى ، واضطر الى أن يشق طريقه خلال عقبات جمّة ، فاننا لا نملك سوى الأسف على أنه فى سبيل التغلب على تلك العقبات كان يندر أن يعنى بشرعية الأساليب ، وهو من وجوه كثيرة رجل

عظيم ، ولكن دون أن تشدد في الحكم عليه بقوانين الآداب الخالدة  
نجد أننا لا نستطيع أبدا أن نجبه ، بل نجد صعوبة حتى في  
الاعجاب به • •

وهو حكم دقيق على ما به من صرامة ، وأحسب أن نصيب  
المنصور من الاعجاب ربما كان أكثر من نصيبه من الحب مهما يكن  
الحكم عليه •

## ثبت المراجع

نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقرئ  
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام  
الحلة السراء لابن الأبار  
جذوة المقتبس للحميدى  
الصلة لابن بشكوال  
تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى  
المعجب فى تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى  
البيان المغرب فى أخبار المغرب لابن غدارى  
أعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب  
مطمح الأنفس للفتح بن خاقان  
صفة جزيرة الأندلس المنتخبة من الروض المعطار للحميرى  
المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية

الأنيس المطرب بروض القسوطاس لأبى الحسن بن على  
ابن أبى زرع

تاريخ ابن خلدون

الاغتباط فى حلى مدينة القسوطاس لابن سعيد

دائرة المعارف الاسلامية

طوق الحمامة لابن حزم

الاحاطة فى أخبار غرناطة لابن الخطيب

المجمل فى تاريخ الأندلس للأستاذ عبد الحميد العبادى

الدولة العامرية وسقوط الخلافة الأندلسية للأستاذ محمد

عبد الله عنان

رحلة الأندلس للدكتور حسين مؤنس

دراسات فى تاريخ الأدب العربى للمستشرق الروسى

اغناطيوس كراتشكوفسكى

ديوان ابن دراج القسوطلى بتحقيق وتعليق الدكتور محمود

على مكى

Spanish Islam, by Reinhart Dozy.

The Moors in Spain, by S. Lane Poole.

The Moorish Empire in Spain, by Scott.

History of the Domination of the Arabs in Spain, by Condé.

# فهرس

الصفحة	الموضوع
٣ .. .. .	مقدمة
١٣ .. .. .	أصله ونشأته
٢٢ .. .. .	الخطوة الأولى
٣٨ .. .. .	وضع الأساس
٥٢ . .. .	بدء البناء
٦٢ .. .. .	فى سبيل المجد
٨٨ .. .. .	فى طريق البناء
١١٠ .. .	بلوغ الذروة
١٣٦ .. .. .	السنوات الأخيرة
١٥٤ .. .. .	المنصور والأدب والفن
١٩٨ .. .. .	المنصور فى الميزان
٢٢٤ . .. .	ثبت المراجع

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٤/٤٣٣٦









المهنة العامة للكتاب

## هذا الكتاب :

يتناول حياة المنصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر اعظم رجال  
الاندلس في النصف الثاني من القرن الرابع الهجرى واقدار  
وزرائها وابعدهم شهرة ، وهو احد الاعلام الثلاثة البارزين في  
تاريخ الاندلس السياسى ، والاخران هما عبد الرحمن الداخل ، صقر  
قريش ، وعبد الرحمن الناصر .

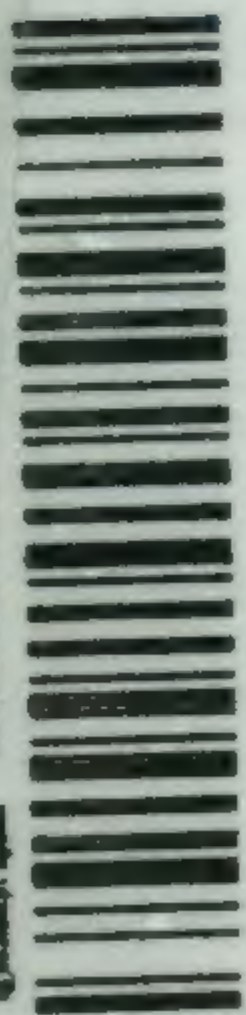
وحيثما نعد رجال الدول الاسلامية البارزين في ميدان السياسة  
والحرب فان المنصور من غير شك علم من اعلامهم وتؤهل له هذه  
المكانة شخصيته الاصيله وعبقريته الفذة ومواقفه المشهورة .

وفي هذه الدراسة محاولة لسرد قصة مغامراته واعماله وما اشتملت  
عليه من دلالات بليغة وعبر صالحة . وقد ثبت المنصور مكانة

المسلمين بالاندلس واقام مدة ستين طويلة حضارتهم الزاهرة ، وب  
انتهت عظمة المسلمين في الاندلس وطويت ايامهم السعيدة وبدا  
الانعزال والاضمحلال الذى انتهى بخروجهم من الاندلس بعد  
تعرضوا لالوان من الماسى الفاجعه

الشمس ، قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0683243